

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ОДЕССИТОВ: ГОД 2002

В предыдущем новогоднем номере нашей клубной газеты "отчет о проделанной за год работе" был озаглавлен так: "Всемирный клуб одесситов: год 2001". Точно так же, лишь со сменой даты, я решила озаглавить рассказ о нашей жизни в 2002-м: коль уж пишем своеобразную летопись, то пусть ее главы будут объединены единым названием.

Сразу оговорюсь, что этот год не поспешил на значимые события. Попробуем вспомнить о самом-самом...

Уже традиционно во Всемирном клубе одесситов размещался пресс-центр Юморины. Мы помогали журналистам охватить все и вся, а они делали, как теперь принято говорить, "промоушн" клубу. Принимали гостей 31 марта мы и раньше, однако впервые их визит увидела вся Украина. Что значит — старые журналистские связи: мой милотелый разговор с руководителем корпорации ICTV в Одессе Анатолием Венгруком обернулся телемоном из нашего клубного подвальчика. Леонид Трушкин, Семен Альтов, "Кролики", то бишь Данилец и Моисеенко, Верка Сердючка, она же — Андрей Данилюк, наши "Маски" в лице Бори Барского и Жоры Делиева... Неплохая компания собралась, однако, не в обиду будь всем им сказано, и в этот вечер не было равных нашему президенту Михаилу Жванецкому. Кроме ТВ Михаила Михайловича в этот вечер "доставал" неугомонный воспитанник КВН из Симферополя Ефим Нухимзон: он, снова-таки по традиции, привез "алкогольные" подарки от крымских производителей вин и коньяков, на сей раз — в виде портфельчиков с горячительным, отдаленно напоминающих знаменитый писательский портфель. Был также доставлен огромный стенд с шаржевым изображением Михаила Жванецкого. Это нетленное полотно досталось клубу и теперь украшает вход в "Президент-бар" вместе с бессмертной фразой "Алкоголь в малых дозах безвреден в любом количестве".

Если "юморинным" пресс-центром мы были уже по привычке, то организовать прессу для освещения международного фестиваля "Джаз-карнавал" нас попросили в первый раз. И делали мы это с удовольствием: приятно было помочь его вдохновителю — пианисту и композитору Юрию Кузнецову. Карнавал удался на славу. По Дерибасовской водили верблюда, напоминающая о "Караване" Дюка Эллингтона, у другого Дюка — де Ришелье — кучковались музыканты разных народов, чтобы затем отправиться по улицам; по маршруту № 5 ездил открытый музыкальный трамвайчик, который после остановки у "Привоза" оказался заваленным арбузами и дынями; концерты под открытым небом шли на Дерибасовской — у памятника Леониду Утесову, а в Украинском театре по вечерам давали концерты "звезды" джаза. В завершающий вечер на сцену вышел Михаил Жванецкий, на сей раз — в качестве президента "Джаз-карнавала". И его разговорно-музыкальная импровизация, без всякого преувеличения, была самой талантливой...

Надо сказать, что пресса в стенах клуба в этом году, как, впрочем, и в предыдущие, бывала часто и по разным причинам.

В частности, постоянной темой для встреч с журналистами была "социалка". Мы посчитали своим долгом перед городом, который дал нам жилище, предоставлять помещению тем, кто занимается социальными и молодежными вопросами. Разные общественные организации поднимали в стенах клуба актуальные темы помощи социально незащищенным людям, лицам, не имеющим жилья, и так далее. По сути, сотрудничество в данном направлении — это наша благотворительная деятельность.

Не один раз приглашали мы прессу и, выражаясь казенно, городскую культурную общественность и на презентации книг. А проходили эти презентации совсем не казенно. Да и какая может быть казенщина, когда собираются люди творческие? Чего стоила, на-

пример, презентация книги трех авторов — археологов, краеведов и литераторов: профессора Андрея Добролюбовского, Олега Губаря и Андрея Красножона "Борисфен. Хаджибей. Одесса". С ног на голову перевернув всю историографию Одессы, авторы были бесшумны и веселы, как будто не сделали ничего серьезного. Между тем они увеличили возраст Одессы-мамы на многие сотни лет и изменили ее происхождение, доказав, что она таки да гречанка. Первый экземп-



Наш президент — в клубе! (На презентации книги "Борисфен. Хаджибей. Одесса".)

ляр книги во время презентации был подарен президенту клуба, а второй — в клуб.

Вообще Одессе в этом году вело на книги о ней, любимой. Только у нас был представлен целый ряд таких изданий. В частности — "Юная Одесса", написанная соавторстве членами ВКО главным архитектором города Владимиром Глазыриным и проживающим ныне за океаном Анатолием Горбатьюком. В предисловии к ней все тот же Андрей Добролюбовский пишет: "В свое время будущие одесситы были собраны судьбой со всего мира. А теперь многие из них разнесены той же судьбой по всей планете. Но общее пространство наших душ остается в Одессе... Пространство наших душ остается общим до тех пор, пока в Одессе будет издавать "Всемирные одесские новости" Евгений Голубовский и редактировать "Одесский маяк" в Лос-Анджелесе Анатолий Горбатьюк. Пока в Австралии будет тосковать о нашем "Крае моря" (так называется книга Юрия Михайлика, изданная год назад в Одессе при участии клуба и спонсорской поддержке членов ВКО супругов Галины и Владимира Тарасовых — Г. В.) Юрий Михайлик, а в Нью-Йорке снова переживать одесский "триумф апогея" Евгений Новицкий (снова-таки, упоминается название книги Е. Новицкого — Г. В.), пока в Одессе будет возводить памятники нашим гениям Владимир Глазырин, воспевать Молдаванку или Малую Арнаутскую Татьяна Донцова и Ростислав Александров, собирать "second hand" на одесских улицах и в строительных котлованах Олег Губарь. Пока будет присматривать за Старокопным рынком и Соборкой Михаил Пойзнер".

Я привела длинную цитату еще и затем, чтобы сказать, что книги всех упомянутых авторов продаются в клубной книжной лавке, некоторые из них презентовались тоже у нас. Например, тот же "Триумф апогея" Жени Новицкого, "в девичестве" — Жени Шенкера, выпускника одесского истфака, веселого и умного человека, не лишившегося в прагматичной Америке своего одесского своеобразия и остроумия.

А Олежка Губарь представил миру уже следующую после "Second hand" книгу — "Мелкое хулиганство". "Похулиганить" вместе с автором на презентацию книги, приуроченной к его 49-летию, собра-

лись в нашем баре многие. В прессе ошибочно сообщили, что Губарь отмечает "полтинник", и народу набежало не только званого. А Олег, оказывается, пошутил, устроив репетицию юбилея.

Хочу, однако, вернуться к теме книг об Одессе. Летом у нас в гостях побывала профессор Гарвардского университета Патриция Херлихе, которая, будучи американкой ирландского происхождения и не имеющая никаких (уникальный случай!) одесских корней, написала, по мнению специалистов, наиболее полную и последовательную историю нашего города. В Одессе П. Херлихе побывала не в первый раз, а вот в клубе — впервые. Она подарила нам свою знаменитую книгу "Одеса. Історія міста 1794 — 1914", изданную в Украине на украинском языке благодаря поддержке фонда "Відродження". Олег Сташкевич, который тоже был на этой встрече, тут же поднял вопрос о возможности издания на русском. Госпожа Херлихе отнеслась к этой идее со всей серьезностью и провела переговоры в Гарварде относительно авторских прав. Сейчас по этому поводу ведется с ней переписка, и, даст Бог, что-то из этого получится.

Коль зашла речь о гостях, то еще необходимо вспомнить скрипача Павла Верникова, нынче итальянского подданного, но по-прежнему одного из самых одесских людей. Я даже не знаю (не в обиду будь сказано самому Павлу), что произошло на меня большее впечатление: его концерт в стенах альма-матер — школы имени П.С. Столярского — или его рассказы "из прошлой жизни". Та прошлая жизнь ожила не только в рассказах Павла, но и в воспоминаниях его друзей по одесской "консе" и КВН, собравшихся в клубе.

Еще одним гостем клуба благодаря нашему вице-президенту Ва-

А совсем недавно в клубе состоялась встреча с Александрой Ильф, которую мы давно знаем и любим. Клубный вечер был приурочен к ее приезду в Одессу, а приезд, в свою очередь, к открытию фотовыставки ее отца — Ильи Ильфа, как известно, родившегося в Одессе и, что менее известно, кроме писательства занимавшегося фотографией. Александра Ильичина подарила клубу альбом "Илья Ильф — фотограф", в который вошли работы не только Ильфа, но и других мастеров, запечатлевших самого писателя за разными занятиями, в том числе — в процессе фотосъемки. В подаренном альбоме гостя оставила запись: "Всемирному клубу одесситов с любовью, а также для поддержания костра дружбы и симпатии". А в нашей памяти остались ее воспоминания об отце и его друге-соавторе Евгении Петрове.

Кстати, воспоминания звучат теперь в клубе регулярно — на встречах выпускников легендарного одесского "водного". Пришел как-то к нам один из энтузиастов этих встреч Виктор Кузнецов и напомнил, что президент ВКО — тоже выпускник "водного". Сердце наше дрогнуло, и вот "водники" уже несколько раз собирались в стенах клуба.

По-прежнему собираются у нас и фотохудожники Одессы, которые в году 2002-м провели в стенах клуба свою выставку и после ее закрытия подарили нам несколько работ.

Конечно, были еще гости, презентации книг одесских авторов, выставки картин — словом, происходила наша постоянная, с одной стороны — привычная, с другой — всегда в чем-то новая клубная работа. Был, однако, и эпизод, до сих пор не встречавшийся в клубной жизни: с 18 по 28 июля во Всемирном клубе одесситов размещалась выставка "Черный PR, Украина, 1998 — 2002". Впервые она была показана в Киеве, телесюжет с выставки нас заинтересовал. Предложение выставить ее во Всемирном клубе одесситов владелец коллекции "шедевров" украинской политической агитации Денис Богуш встретил с энтузиаз-

альманах финансово один из руководителей фирмы "Харрисонс-Транс-Сервис" Александр Мардань. Редколлегия в лице редактора Феликса Кохрихта, его зама Евгения Голубовского и Олега Губаря вместе с руководством клуба с удовольствием принимали поздравления, но не стали долго почивать на лаврах: 11-й выпуск уже сформирован и очень скоро попадет к читателю. И пора, потому что юбилейного десятого уже в продаже нет.

Коль перешли к издательской деятельности ВКО, нельзя не вспомнить, что в 2002-м благодаря тому же Евгению Голубовскому появилось на свет "Возвращение "Ковчег". Эта книга, изначально ставшая раритетом, вышла к 125-летию со дня рождения М.А. Волошина и включила в себя репринтный сборник "Ковчег", изданный в 1920 году в Феодосии поэтами Крыма, Одессы, Москвы, а также приложение. В своем предисловии Евгений Михайлович пишет: "Есть книги, которые долгие годы мечтаешь увидеть, подержать в руках. Вроде бы они существуют, но не встречаются ни в библиотеках, ни у коллекционеров. К таким книгам относится поэтический сборник "Ковчег". И вот теперь "Ковчег" снова продолжает плавание в мировой литературе, о чем мы гордо заявили на презентации нового издания в клубе."

Публичное представление новой книги Давида Макаревского "Книга про мое", вышедшей при участии клуба также в этом году, еще не состоялось. И не должно состояться без участия автора и Михаила Михайловича Жванецкого, который взял на себя финансовое обеспечение проекта. Первая книга Давида Яковлевича, если помните, называлась "Книга про нас". Она повествовала о рождении и деятельности в Одессе театра "Парнас-2", с которого начались Михаил Жванецкий, Виктор Ильченко и Роман Карцев и еще многие и многие. Если "Книга про нас" повествует больше о жизни всей творческой Одессы, нежели о личных переживаниях и привязанностях автора, то "Книга про мое" — скорее, наоборот.

Все или почти все, о чем я попыталась здесь вспомнить, уже нашло отражение на сайте Всемирного клуба одесситов. И его создание, возможно, самое большое событие этого года в клубной жизни. За появление и активное существование сайта отдельное большое спасибо профессору Юрию Круляку, который его сотворил и ведет, и члену нашего клуба Леониду Рукману, который заботится о его наполнении и продвижении.

Благодаря этому достижению прогресса мы теперь действительно можем претворять в жизнь наш призыв "Одесситы всех стран, соединитесь!" За полгода существования сайта к нам в гости зашли почти 30 тысяч человек. Они на самом деле побывали у нас в гостях. Узнать, что новенького в клубе, а также во всей Одессе (городские новости тоже отражаются на страницах сайта), ежедневно изъявляют желание от 300 до 500 человек в разных странах, и не только одесситы, которые, как известно, бывшими не бывают. Уверены, что число посещений возрастет после того, как у нас появится новая страничка, которую мы будем вести совместно с Одесским государственным архивом. Теперь мы сможем помочь тем, кто давно и не раз обращался к нам с просьбой узнать что-то из истории семьи, "накопать", так сказать, генеалогические корни. Мы планируем в ближайшие дни запустить эту новую рубрику. А посему напоминаем, что посетить электронную версию Всемирного клуба одесситов можно по адресу: www.odessitclub.org.

До встреч на сайте, на страницах нашей газеты и в клубе в новом году!

Галина ВЛАДИМИРСКАЯ,
директор Всемирного
клуба одесситов.
Фото Олега Владимирского.



Так мы встречали Старый Новый год.

лерию Хаиту был московский бард, член знаменитой кавэзоновской команды Московского института нефти и газа во главе с Ярославом Харечко — Борисом Щеглов. Клубный вечер собрал тех, кто помнит не только безвременно ушедшего Славу, но и славное прошлое КВН вообще. Было много песенных и словесных воспоминаний, добрых слов и искренних тостов.

А 6 сентября во Всемирном клубе одесситов собрались те, кто хотел признаться в любви кинорежиссеру Петру Тодоровскому. Его новым фильмом "Жизнь забавами полна" в Одессе открылась Неделя российского кино, что и стало поводом для приезда режиссера с супругой-продюсером в город их молодости. Петру Ефимовичу все никак не давали слово, поскольку пришедшие на встречу коллеги по Одесской киностудии и давние знакомые наперебой рассказывали о том, какой замечательный человек Тодоровский и как много у него талантов. Когда, наконец, слово дали самому Петру Ефимовичу, он, смущенно поблагодарив за добрые слова, пошутил: от потока дифирамбов ему показалось, что он в уже в гробу.