

ВСЕМИРНЫЕ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

Сегодня для Коммунистического движения  
 в честь 50-летия  
 КОНЦЕРТЪ Мари́ ИВАНОВНЫ ДОЛІНОЙ  
 в зале "Унионъ"  
 состоится  
 Двонѣтъ. СОСТОИТСЯ ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ  
 известной артистки,  
 владѣющей  
 и талантомъ.  
 ВЪ ЗАЛѢ НОВОЙ БИРЖИ  
 Въ этомъ домѣ 6 страдъ

ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА  
ОДЕССИТОВ

Спецвыпуск

Декабрь. 2003 - 2004 г. г.

# Дело чести всех одесситов



Фото Олега Владимировского

2 ноября спектаклем "Катерина" завершил 193-й сезон Одесский академический театр оперы и балета. Следующий сезон откроется через год: ремонтно-реставрационные работы, которые последние 7 лет проводились параллельно с творческой деятельностью коллектива, вступают в завершающую фазу. Строители и реставраторы начинают трудиться непосредственно на сцене и в зрительном зале.

Итогам минувшего сезона и перспективам работы театра в период завершающей фазы ремонта и реставрации здания, была посвящена пресс-конференция, на которой на вопросы журналистов отвечали директор-художественный руководитель театра Заслуженный артист Украины Василий Навротский, начальник отдела управления по охране недвижимых объектов культуры облгосадминистрации Иван Волощук, ведущая солистка оперы, председатель профсоюзного комитета Народная артистка Украины Людмила Ширина и другие ответственные работники театра.

В минувшем сезоне, несмотря на неудобства, связанные с работой строителей и реставраторов, театр регулярно показывал спектакли текущего репертуара — 32 оперы и балета. Хотя премьер оперная и балетная труппы не показали, во многие спектакли были введены новые, в том числе молодые исполнители, что повысило художественное качество постановок. К нескольким спектаклям были изготовлены новые декорации, сшиты новые костюмы.

Работы проходят под непосредственным контролем губернатора Сергея ГРИНЕВЕЦКОГО. Делается все возможное, чтобы, несмотря на финансовые трудности, вовремя поступали бюджетные и внебюджетные средства, необходимые для ремонта. Для Сергея Рафаило-

вича приведение в порядок помещений, в которых располагаются учреждения культуры, — стратегическая задача. Миллионы гривен потрачены на ремонт и реставрацию Украинского, Русского, театра музыкальной комедии, филармонии. Начаты работы в Музее западного и восточного искусства, расположенного в памятнике архитектуры. Но театр оперы и балета, конечно, всегда был и остается на первом месте.

— *Возрождение здания Одесской оперы, жемчужины мировой архитектуры, гордости всех одесситов — задача государственной важности, — говорит председатель областной государственной администрации С.Р. Гриневецкий. — Мы получили этот бесценный дар от предыдущих поколений. Судьба хранила этот храм искусства в эпоху революции и гражданской войны, в Великую Отечественную. Иногда мне кажется, что здесь обитает добрый дух Одессы, Одессы творческой, бережно хранящей традиции прошлого и устремленной в будущее. Поэтому наша задача — сохранить театр для современников и потомков.*

Театр во многом напоминает экзотическое растение, которое быстро увядает, если за ним постоянно не ухаживают. Увядший цветок радости не приносит — радуют новые, молодые побеги. Одесский театр оперы и балета сегодня как никогда нуждается во внимании. Это дело не только государства, но и частных лиц, производственных фирм, коммерческих структур. Возрождение театра — дело чести одесситов и всех, кому дорого бессмертное искусство, которому должно быть просторно в этом прекрасном храме музыки.

Роман БРОДАВКО.

## НОВЫЕ ГАСТРОЛИ И НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ОДЕССКОГО ОПЕРНОГО

До 5 декабря 2003 года часть оркестра и оперной труппы находилась на гастролях в Великобритании с двумя спектаклями — "Риголетто" и "Мадам Баттерфляй". Спектакли прошли с успехом. Одесские артисты хорошо зарекомендовали себя еще в 2002 году, когда в течение двух месяцев во многих городах Великобритании были показаны "Травиата" и "Севильский цирюльник". В нынешнем году высокая репутация одесского театра была подтверждена. Свидетельством этому стало успешное выступление на одной из престижных площадок Лондона, в Альберт-холле, где выступали Рахманинов и Горовец, пели Федор Шляпин и Мария Каллас. Приглашение на эти сцены — факт высокого творческого признания.

В следующем сезоне театр приглашен на гастроли в Англию со спектаклями "Аида", "Паяцы", "Сельская честь". Сейчас творческий коллектив в отпуске.

В декабре и январе балетная труппа отправится на гастроли в Швейцарию и Грецию. Есть проекты для оперной труппы.

Остановка театра — это большие убытки, однако, театр надеется, что удастся создать Попечительский совет, Клуб любителей оперы, который объединит поклонников оперного искусства во всем мире.

С Министерством культуры и искусств Украины ведутся переговоры о том, чтобы в форме госзаказа была профинансирована постановка бессмертной оперы С. Гулака-Артемовского "Запорожец за Дунаем", идут поиски средств для постановки опер "Пиковая дама" П. Чайковского, "Порги и Бесс" Дж. Гершвина. Ведь открытие театра после ремонта и реставрации — это возрождение не только здания, но и высокого искусства.

## «И засиял театр богатством и огнями...»

Очень трудно совмещать творческую деятельность и реставрационные работы, но до недавнего времени Одесскому академическому театру оперы и балета это удавалось. Но, наконец, наступил день, когда реставраторы занимают знаменитым прекрасным залом, куда зрители допустить не станут — по крайней мере, в ближайшем сезоне. О настоящем и будущем Одесской оперы рассказывает ее директор и художественный руководитель, Заслуженный артист Украины Василий Всеволодович Навротский.

— Помню, в местной телепередаче проводился интерактивный опрос горожан. На вопрос о том, чем для одесситов прежде всего является наш театр: архитектурной жемчужиной, творческой труппой или же достопримечательностью Одессы, — отвечали по-разному. Большинство опрошенных сообщило, что видит театр, в первую очередь, архитектурным шедевром. И совершенно справедливо, так как в масштабах страны более красивого оперного театра нет, только в Европе можно

увидеть творения венских архитекторов Фельнера и Гельмера того же уровня. Несколько лет назад было принято решение о генеральной реконструкции и реставрации этого уникального здания. Вот сейчас мы находимся в самой, пожалуй, активной фазе реставрации. Само по себе уникально, что на протяжении всех семи лет (не будем вдаваться в вопрос о том, почему строился театр три года, а реставрационные работы растянулись так надолго, тут сыграли роль проблемы финансового характера) творческая труппа продолжала работать, выпускать спектакли. Настал момент, когда мы должны покинуть зал, в этом сложность и специфика предстоящего театрального сезона. Часть труппы находится в отпуске. Другая часть — на трехмесячных гастролях в Великобритании. Ведь уже второй год мы работаем по эксклюзивному пятилетнему контракту, заключенному с оперной компанией Элен Кент, одной из крупнейших британских компаний подобного рода. В прошлом году мы вывозили оперные спектакли "Травиата" и "Севильский цирюльник", а в этом году на гастролях находятся

спектакли "Риголетто" и "Мадам Баттерфляй". География этих гастролей покрывает практически всю Великобританию: Англия, Шотландия, Уэльс, Ирландия. Гастроли проходят с большим успехом, я первый месяц присутствовал на гастрольных спектаклях, это тот контракт, который интересен и британским зрителям, и одесскому театру. Но мы отвлеклись от вопросов реконструкции. Сейчас ведется большая работа по координации усилий управления культуры облгосадминистрации, дирекции театров города для того, чтобы предстоящий сезон не стал сезоном простоя для театра оперы и балета. Ведутся переговоры с Украинским музыкально-драматическим театром, театром оперетты, филармонией, Дворцом культуры моряков. Планируем выездные спектакли в Белгороде-Днестровском, Южном.

— **Насколько могут затянуться реставрационные работы по максимуму?**

— У реставраторов есть год, на протяжении которого работы должны быть завершены.

(Окончание на 2-й стр.)