



ВЕНЕЦИЯ, ТРИ САМОЛЕТА И КОРАБЛЬ

ВЕНЕЦИЯ 2019: ПЕРВЫМ ДЕЛОМ САМОЛЕТЫ!

Выставки 58 венецианской биеннале современного искусства в садах Джардини, во дворцах, церквях и в Арсенале открыты до 24 ноября 2019 года. Корреспондент «Всемирных одесских новостей» Янина Желток по заданию редакции знакомилась с миром арт-объектов.

...В 2015 году у берегов Италии затонуло судно, а с ним семьсот мигрантов из Африки. Про эту историю забыли на следующий день, потому что и до того, и после подобные истории повторялись неоднократно.

И все же это ржавое судно, поднятое со дна морского и привезенное на 58 биеннале в Венецию (по идее швейцарского художника Кристофа Бюшела), стало его символом и иллюстрацией темы биеннале «May You Live In Interesting Times», что можно перевести как «Не дай вам боже жить во времена перемен», живописным и трагичным знаком времени.

В садах Джардини в павильоне Польши стоит еще одно транспортное средство — самолет с вывернутыми внутренностями.

Современное искусство вещь загадочная. И в этом его прелесть. Тот самолет, которого не ждали, — полетел. А тот, которого очень ждали, — нет. Загадочное случилось и с концептом отечественного павильона. Анонсированная в медиа задумка была такой: на громадном самолете «Мрія» (разработка киевского КБ имени Антонова) пронестись — низко, с гулом — над садами Джардини. В самолете должна была находиться капсула с работами всех художников Украины, которые захотели отправить свои данные. Самолет над садами не полетел по двум причинам. Первая: завод отказался предоставить самолет. Вторая — Венеция не дала разрешение на полет.

В основной экспозиции обнаружена отличная выставка «Маркет» киевского скульптора Жанны Кадыровой. Большой прикол Венецианской биеннале, что в работе национального павильона художник может принять участие лишь раз в жизни. И все же трудно — ох как трудно! — не вернуться в Венецию! Художники возвращаются на биеннале, появ-



Польский художник Роман Станчак разрезал новый самолет, подстарил и украсил ржавыми проводами, чтобы пропеть гимн польскому «неравномерно развивающемуся капитализму». Уж если речь зашла о самолетах, вспомним о еще двух. Меньше чем за месяц до открытия 58 биеннале, в конце апреля 2019 года из Одессы в Рим неожиданно полетели самолеты компании «Эрнест». А из Рима до Венеции — рукой подать. Поэтому на показах для прессы и художников мы встретили не только, как обычно, художника Гусева, но и других одесских друзей. Италия и ее драгоценность — Венеция — стали чуть ближе к Одессе.



ляясь не в национальном павильоне, но на других площадках. Так после проекта 2011 года одесситка Оксана Мась участвовала в стекольном проекте «Гласстрес» в 2013-м году. А реалист Гелий Коржев (1925–2012), чьи работы были представлены в павильоне СССР в 1962 году (!), уже после смерти вернулся в город каналов с выставкой «Gely Korzhev. Back to Venice». Но разве можно Коржева отнести к современному искусству?

«Искусство учит нас тому, что наше мироустройство многосложно, и чтобы мы не могли притворяться, что это не так», — отвечает на подобные вопросы Паоло Баратта, президент Венецианской биеннале.

Павильон Италии. В этом году перед нами предстал довольно стройный проект, представляющий собой белый лабиринт. С отсылкой к эссе о лабиринте писателя Итало Кальвино. Его именем названы поезда скоростных дорог в Италии. Поколения студентов учат итальянский по его книгам. Сталкиваясь с Итало Кальвино, я чувствую соблазн весь дальнейший текст посвятить ему. Но не буду.

Самая эффектная работа биеннале-2019 — робот-уборщик, похожий на экскаватор, без усталости крутится вокруг своей оси, пытаясь убрать лужу крови, которая все растекается вокруг него. Авторы — китайские художники Сунь Юань и Пэн Юй.



А вот павильон Венесуэлы — такой милый в прошлые годы — на актуальной биеннале пустует. Кризис в стране, и художники остались без заслуженного праздника. И так бывает.

Бельгия. Остроумная выставка, состоящая из движущихся манекенов. По центру люди труда и порядка — булочник, художник, точильщик. По углам в клетках — маргиналы: сумасшедшие, арестанты, а с ними духи. Для каждого персонажа бельгийцы придумали биографию. Специальный приз жюри и хорошее настроение после посещения павильона.

Израиль соорудил в своем павильоне поликлинику. Встречают медсестры. Выдают талончик — и сидишь ждешь около часа. Дальше посетителя переобувает в бахилы и показывают короткий фильм о реальном жителе Земли с его реальной проблемой. И еще один короткий фильм, в котором специалисты из разных областей обсуждают героя первого фильма. Зрителю разрешают кричать! Это единственная из интерактивных радостей.

Германия. Это уже не смешно. В одном зале насыпали камни. В другом оставили груды поддонов, плакат и какие-то балки. Такое современное искусство мы уже видели! А ведь все ждут чего-то прогрессивного от немецких авторов.

Австрия. Неожиданно предложила выставку, посвященную любви, в том числе первой любви, дефлорации, розочкам и

стеклянным цветам. Интересная экспозиция с приятно узнаваемым юношеским взглядом на вещи.

Приходишь в павильон американский, а там из пола торчат какие-то надутые крупные ярко-красные головы червячков. Может быть, это длинные надувные сосиски, которые частично зачихнули под пол?

Билет на биеннале — два дня в Джардини и Арсенале — стоит 25 евро. Если путешествовать по сотням выставок три дня — и все равно вы успеете увидеть не больше половины, — 35 евро. Если вы студент, пенсионер, журналист или искусствовед — требуйте скидку. Если не

Бельгия. Остроумная выставка из движущихся манекенов. По центру — люди труда и порядка.

собираетесь на выставки, а приехали просто прокатиться на вапоретто, полюбоваться дворцами, попрыгать по мостикам — вы все равно будете постоянно наталкиваться на объекты современного искусства на площадях,

в церквях, садах Большого канала, а также на массу экспозиций с бесплатным входом, ведь их разберут только в конце ноября.

Самое лучшее в Венеции — это, конечно, сама Венеция. А биеннале современного искусства, которое первый раз состоялось аж в 1895 году, в девятнадцатом веке, — лишь повод ее увидеть. В этом году до поздней осени, а в следующий раз в мае 2021 года. Едем? ♦

Янина Желток, фото автора

