

## ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

Пушкину было 25. Одессе, куда он приехал в июле 1823, — 29 лет. «Роман» их длился 13 месяцев. «Душа в заветной лире мой прах переживет», — писал поэт. Подтверждено временем. К 220-летию Александра Сергеевича на Приморском бульваре возле памятника Пушкину читали стихи студенты и молодые авторы литературной студии ВКО «Зеленая лампа», дети из литературной студии «Музейон» при Одесском музее Пушкина и все почитатели творчества поэта.



Поклонники творчества Пушкина есть по всему миру. Поэтому студенты одесских вузов из Китая, Вьетнама, Кыргызстана и Эквадора нарядились в костюмы XIX столетия и с огромным удовольствием читали стихотворения. После литературных чтений работал свободный микрофон: каждый мог прочесть стихи Александра Сергеевича. Студентка из Туркменистана прочитала стихотворение «Цветок», из Вьетнама — «Я вас любил», китайцы прочитали «К морю», «Ты и вы».

ЗА ИНИЦИАТИВИ  
ОЛЕГА БРИНДАКА

**PUSHKIN-DAY**

8 ЧЕРВНЯ 14:00 ПАРК ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА, "РАКУШКА"



ОДЕСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРІАЛЬНИЙ  
МУЗЕЙ О. С. ПУШКІНА



Евгений Голубовский

## ЗА ВСЕ ОТВЕЧАЛ ПУШКИН

Не знаю, как в каком городе, но в Одессе всегда и за все был... ответственный. Не губернатор, не полицмейстер, не секретарь обкома партии. За все отвечал — Пушкин.

У кого-то знакомство с ним началось с царя Салтана, у кого-то — с эротической «Вишни». А я помню с двух лет: «Кто за тебя доест? Пушкин?», «Кто за тебя уберет? Пушкин?», «Кто за тебя уроки выучит? Пушкин?».

Фолкнер создал округ Йокнапатофа, Грин вымечтал Зурбаган, Пушкин придумал Одессу. Вдохнул в свое произведение и африканскую страсть, и галльский смысл, и аглицкий дендизм. А какими замечательными людьми населил город! Мы до сих пор восхищаемся Дерibasом, Ришелье, Ланжероном, столь же реальными, как Онегин, Ленский, Моцарт и Сальери.

Здесь, у берега моря Эвксинского, где мало было питьевой воды и много ветров, высадить дерево было непросто. Как оказалось, Пушкин был неплохим садовником, деревьев не садил, хоть в легендах Одессы ему приписывают и такие подвиги, но он вырастил Город, воспитал его своими стихами. «Прощай, свободная стихия!» — вынужден был сказать.

Но не ушел, остался навсегда в сочиненном им городе.

Пройдет сто лет — и Эдуард Багрицкий в стихотворении «Одесса» будет писать не о городе, а о поэте города. И закончит строками, которые последующие десятилетия повторяют поэты Одессы:

*Но я благоговейно поднимаю  
Уроненный тобою пистолет.*

Эта преемственность была воздухом Одессы.

Я написал, что Пушкин автор нашего города. Но я мог бы написать, что воспринимаю Пушкина как ангела-хранителя Одессы.

Его уроки свободомыслия усвоены городом.

Помню, какой злостью ответили на предложение Олега Губаря, писателя, пушкиноведа, создать в центре города еще один памятный знак поэту — Тень Пушкина. Не всем уютно ощущать себя под тенью гения. Но создали. Тень Пушкина (скульптор Александр Князик) продолжает Пушкинский маршрут вдоль Дерibasовской.

И вот мы не столько под тенью, сколько под сенью Пушкина.

Прежде чем писать это фантазийное эссе, отправил абсурдную по формулировке записку нескольким одесским современным писателям:

— Зачем вам Пушкин?

Первым — в той же иронической тональности — ответил Олег Губарь, заканчивающий работу над многолетним трудом, путеводителем по пушкинской Одессе 1823—24 годов:

— Нам Пушкин строить и жить помогает! Если вдуматься, то так оно и есть.

**Писатель Елена Андрейчикова**

— Зачем мне Пушкин?

Все равно что у травинки спросить: «Зачем тебе корни, земля и вода?». Как же без Пушкина? Кто я без Пушкина? Даже если об этом не задумываюсь каждый день, где-то в подсознании всегда его имя. Как основа, как что-то очевидное, но, согласитесь, невероятное.

«О сколько нам открытий чудных...». И всё. Я однажды ему поверила, с этим и живу.

**Поэт Майя Димерли**

— Если очень коротко, то без Пушкина, как без важных внешних точек опоры (это и философы, и ученые древности, и духовные учителя, и наши выдающиеся современники, и, в конце концов, произведения искусства и архитектуры), можно оказаться с огромной дырой в душе. Пушкин был когда-то, и это наше большое счастье, везение и удача.

**Литератор Сергей Рядченко**

— Пушкин мне затем, чтобы восхищаться, учиться и со-бытийствовать; читать и перечитывать его поэмы и сказки, его чудодейственную прозу; его путевые заметки, наброски и письма, в которых, как во Вселенной, сколько ни борозди, всего не выборождишь.

А еще Александр Сергеевич, как-то походя, разъяснил мне, что такое вкус: это чувство соразмерности и сообразности. Внял, применяю, не нарадуюсь.

Признания в любви всегда трудно вымолвить. Для меня Пушкин — урок человеческого достоинства, урок противления злу, урок жизни вопреки складывающимся обстоятельствам. И вновь из Багрицкого, стихотворение «Пушкин»:

*Цветет весна — и Пушкин отомщенный  
Все так же сладостно-вольнлюбив.*

Все правда. За окном расцветает лето. Отцвела акация.

А Пушкин все так же сладостно-вольнлюбив.

Может, для нас именно в этом 220-я годовщина рождения поэта. ♦