

Татьяна Щурова

«Поэтические изгибы драгоценностей»

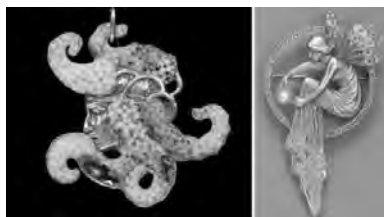


В отдел искусств нашей национальной книжной сокровищницы можно зайти не только по поводу своих научных разысканий. Порой посетители просят показать что-то «для души», увидев стеллажи, на которых уживаются издания разных веков. В таком случае, безусловно, может порадовать, например, подборка литературы о творчестве Рене-Жюля Лалика (1860-1945), крупнейшего французского ювелира, художника и скульптора по стеклу, одного из признанных лидеров арнуво (или стиля модерн).



К сожалению, ни в русском, ни в украинском переводах нет подробной биографии Лалика, поэтому сведения о нем и его творчестве черпаются из альбомов и публикаций в старой и новой периодике. Перед вами появляется удивительный пример целеустремленного талантливого человека в сочетании с дальновидным бизнесменом. Рождая необыкновенные поэтические образы в ювелирном искусстве, он трезво поэтапно разрабатывал план своего восхождения «на художественный Олимп». И судьба благоволила ему, видя такое усердие. Она ставила на его пути необходимых для роста молодого художника людей, помогавших Лалику обрести опыт и получить фундаментальные знания.

Но парень был, конечно, талантлив от рождения. Он удостоивается первой премии в Париже за свои рисунки уже в 12 лет. А потом знакомится с известным французским ювелиром Луи Ококом и посещает Школу декоративного искусства. Молодой художник



стремится познать иную школу рисунка и отправляется на два года в Англию, где посещает Лондонскую школу искусств. Здесь он познакомился с Уильямом Моррисом, одним из основателей нового направления в искусстве, и это знакомство также пошло «в копилку» опыта Рене Лалика.

Вернувшись в Париж, художник уже делал эскизы для крупных ювелиров Франции (Картье, Бушер), и очень скоро его имя приобрело необычайную популярность. В середине 1880-х гг. Лалик купил ювелирную мастерскую с полным оборудованием, в которой работали опытные мастера. Это стало началом осуществления его собственных творческих замыслов. Художник считал, что не бриллианты определяют степень роскошности, а фантазия и филигранное исполнение каждого изделия. Он легко и изящно комбинировал золото разных цветов и бриллианты со стеклом, серебром, медью, сталью и алюминием. Всех восхищало, как он сочетал эмаль со слоновой костью, рогом, янтарем. Лалик ошеломлял своих поклонниц удивительными гребнями, вырезанными из рога в форме







цветов, бабочек, экзотических птиц. Художник порой скрупулезно воспроизводил натуру, порой уходил в мир фантазии, создавая, например, необычайно притягательные образы стилизованных дам-бабочек. Критики справедливо считали, что художник из выбранного материала «всегда мог извлечь поэтическое очарование».

Особую популярность работы Лалика приобрели после того, как в начале 1890-х гг. он получил заказ от Сары Бернар, известной своим пристрастием к крупным броским украшениям. Есть предположение, что именно она познакомила художника с Калустом Гюльбенкяном, нефтяным магнатом, который стал его восторженным почитателем и заказчиком и помог мастеру воплотить в жизнь многие из его замыслов. В наши дни лучшую коллекцию работ Рене Лалика можно увидеть в Лиссабоне благодаря Фонду Гюльбенкяна. Есть его шедевры и во многих музеях мира.

Лалик никогда не останавливался на достигнутом. Добившись колоссального успеха в ювелирном деле, он охладел к нему. Его уже занимала

ART ET DECORATION
REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE



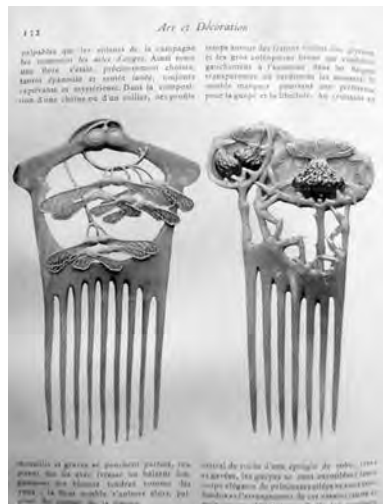
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS
13 RUE LAFAYETTE PARIS.

новая страсть – стекло. Он стал сотрудничать со знаменитым парфюмером Франсуа Коти, а потом с фирмой «Нина Риччи», Марселем Роша и др. Парфюмерные флаконы Lalique очень ценятся коллекционерами и в наши дни.

Затем наступило новое увлечение художника – разработка и изготовление хрустальных статуэток для автомобильных радиаторов. Их называли «автонимфами», и эти статуэтки также стали визитной карточкой мастера. Постепенно Лалик посвятил себя полностью работе со стеклом, он до конца жизни выполнял эскизы к моделям из художественного стекла. Его дети Сюзанна и Марк принимали участие в устройстве отцовских выставок и занимались делами фабрики. Нужно сказать, фирма Lalique существует по сей день, имеет представительства во многих странах мира.

Если вы захотите посмотреть работы Рене Лалика, мы предоставим вашему вниманию альбом «Lalique», изданный в Лондоне в 2005 году. Автор текста Тони Мортимер, журналист и опытный эксперт по антиквариату. Есть также





страницы, посвященные художнику, в книгах Нэнси Файсон «Величайшие сокровища мира» (1996) и Габриеле Фар-Беккер «Искусство модерна» (2000). Особый «аромат времени», конечно, несут страницы журнала «Art et Decoration» начала XX века, французского издания номер один о прикладном искусстве и дизайне интерьеров, оперативно подхватывающего самые оригинальные тенденции современного искусства. Конечно, этот журнал печатал материалы о творчестве Рене Лалика, здесь же даны превосходные иллюстрации его работ.

