

Людмила Шарга

## Правила перелета

\* \* \*

Нас помнят старые двory.  
Ты верь.  
А главное – надейся.  
Все параллельные миры  
пересекаются в Одессе.  
Все параллельные миры  
пересекаются однажды,  
меняя правила игры,  
как курсы кораблей бумажных.  
Меняя брeнные тела,  
как будто съемные квартиры,  
и неотложные дела,  
и ложные ориентиры.  
Меняя местность и места,  
галерку в цирке – на арену,  
лишь остается пустота  
незыблемой и неизменной.  
Для новых жизненных путей,  
для перевоплощений новых  
меняемся,  
а к пустоте  
привыкли, собственно, давно мы.  
И снова в путь.  
И снова в бой.  
В былых боях поднаторевши,  
всю жизнь сражаешься с собой,

беспомощным и постаревшим.  
А может, все ж передохнем,  
чтобы совсем не передохнуть?  
Перестираем все белье  
и на ветру оставим сохнуть.  
Чердачное окно открыв,  
увидим кран, платан, качели,  
все параллельные миры  
и точку их пересечений.

## Девочка и море

Девочка на солнечном берегу,  
раковина в мокрых ладошках детских,  
слышится в дыхании моря гул,  
улочек и дворики гул одесских.  
За плечами город – мечта моя,  
корабли в порту якоря бросают,  
девочка и море,  
и где-то я  
по песчаной кромке иду босая.  
Девочка и море.  
Июньский день  
солнцем рассыпается в рыжих прядях,  
и круги расходятся по воде,  
и ладошка детская волны гладит.  
Девочка и море – сюжет простой,  
солнце луч косою на причал бросает,  
и уходит в плаванье за мечтой  
синяя шаланда под парусами.  
Девочка и море – туман и свет,  
горняя слеза в золотом окладе.  
На песке теряется чей-то след,  
и волна песчаную отмель гладит.  
В раковине дышит морской рассвет,  
синяя шаланда вот-вот отчалит.

Девочка и море – простой сюжет,  
и дыхание города – за плечами.

\* \* \*

Елене Кукловой

*У Черного моря...*

*С. Кирсанов*

Переходы и перекрестки,  
пешеходная суета,  
разноцветной рекламы блески  
осыпаются, как с куста  
отцветающего жасмина  
осыпался когда-то цвет,  
на расстроенном пианино  
май разучивал менюэт,  
разлетались по свету ноты,  
западала клавиша ре...  
Пусто, холодно и темно там,  
в окрылившем тебя дворе.  
Стать бы маленькой,  
оглядеться,  
сбросить лет пережитых цветъ,  
и вослед ушедшему детству  
разноцветным дождем лететь,  
вдоль по улочке каменистой,  
по акациевым дворам...  
Море солнечное монисто  
примеряло по вечерам,  
берегов золотую россыпь  
в бухтах прятали валуны,  
и вскипал на песке белесый,  
с тиной смешанный след волны.  
С детства памятны эти камни,  
високосного лета дни,  
город детства за облаками  
зажигает свои огни,

самолеты и пароходы  
ждет с надеждою и тоской,  
весь пропахший солнцем и йодом,  
и соленой водой морской  
город-пристань.  
В нем год за годом  
ходит прошлое по пятам,  
эти шумные переходы,  
эта вечная суета –  
эти клавиши в ре миноре,  
словно луч маяка во мгле,  
для того, кто рожден у моря,  
в лучшем городе на Земле.

## Давай говорить о городе

Давай говорить о городе,  
который нас ждет и любит,  
там глупые птицы – голуби,  
там разные птицы – люди.  
Давай говорить об улицах,  
что счет свой ведут от моря,  
а море – оно волнуется  
и пирсы седые моет.  
Давай вспоминать о двориках –  
обители капитанов,  
о пристани всех затворников  
в тени вековых платанов.  
Ах, жить бы с тоскою вечною  
под их кружевною сенью,  
встречаться у моря вечером  
и в церкви – по воскресеньям,  
и под молодыми липами  
надежды растить и холить...  
Вот только для жизни выпала  
война да время лихое.

Но в этом смертельном холоде,  
где стало кровавым солнце,  
мы вспомним о вечном городе,  
и этим с тобой спасемся.

\* \* \*

В полночь возвращаются ветра  
в те места, что по весне бросали,  
город превращается в корабль  
и плывет, плывет под парусами  
в белое безмолвие зимы,  
в белое исчадие метелей,  
где, врасплох застигнутые, мы  
к холодам привыкнуть не успели  
и к тому, что беспощадный лед  
обращает воду в скань и смальту,  
мадоннари – дождь ночной – идет,  
и вскипает море на асфальте,  
и летит осенняя листва,  
возрождаясь из золы и пыли,  
возвращая древние слова,  
о которых здесь давно забыли,  
обнажая первоначальный смысл,  
разрывая пелену забвенья,  
и надежда – самый верный мыс –  
срачивает порванные звенья,  
и печаль стихает, уходя,  
до зимы, до заморозков первых,  
мастихин осеннего дождя  
затушует сумерками нервы  
и сердца, промокшие насквозь,  
и стихи, промокшие до нитки,  
и дворы – цыганские кибитки,  
вроде вместе – а на деле врозь.  
Осень,  
и давно отплыть пора бы,

мир мой превращается в корабль,  
и дрожит, дрожит земная ось.

## Правила перелета

Август перелистает  
теплые дни-страницы,  
и соберутся в стаи  
камни, стихи и птицы,  
белые дирижабли  
с девственным первым снегом,  
полный надежд кораблик,  
мнящий себя ковчегом.  
Следуя за листвою  
под журавлиный клетот,  
может, и я усвою  
правила перелета?  
Или к зиме привыкну,  
к дому со сквозняками,  
к вздохам дверным и скрипам,  
к зеркалу с огоньками,  
к девочке-отражению –  
в платьице белом бальном  
в броуновском движении  
площади привокзальной,  
где ни угла – ни места,  
чтобы остановиться.  
Разве что  
палимпсестом,  
на незнакомых лицах.  
Не утолишь печали,  
только в скорбях утонешь,  
но на пустом причале  
в руку скользнет найденыш.  
Целая жизнь в этом  
солнечном спящем камне:

теплое море, лето,  
парус под облаками,  
списки с гравюр старинных,  
схимник седой в хитоне...  
Маленький бог куриный  
спит на моей ладони.

