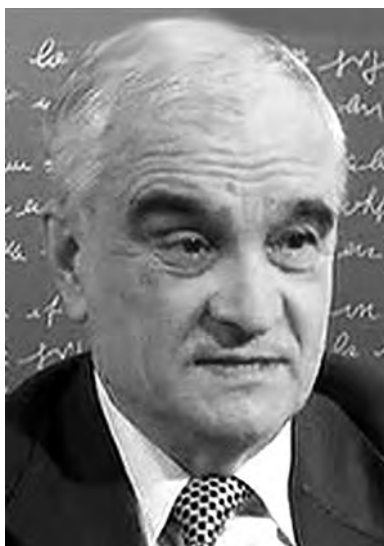


Татьяна Щурова

## «Сохранить прекрасное»



В наше прагматичное время становятся особо ценными такие понятия, как подвижничество, бескорыстие, высокая нравственность. Все эти качества находим в жизни и деятельности Валентина Семеновича Максименко. Судьба подарила ему два призвания, благодаря которым его имя стало известно далеко за пределами Одессы. Профессор математики, академик, один из лучших преподавателей города (знаю его восторженных и благодарных учеников разных поколений) и в то же время авторитетный театровед, музыковед.

В каталоге Одесской национальной научной библиотеки соседствуют его труды по математике и книги по истории театра и музыки, которые все стали раритетами сразу после выхода.

Мы вспоминаем о достоинствах Максименко не только в связи с прошедшим в ноябре минувшего года его 80-летием. Недавно в издательстве «Астропринт» вышли две его новые книги: «Дарованные встречи» (2015) и «Память сердца» (2016). Вероятно,

идя навстречу солидной дате, Валентин Семенович решил в какой-то степени подытожить свои воспоминания о встречах с людьми, в разное время формировавших его духовную жизнь, оставивших глубокий след в памяти. Здесь же и современные мастера искусств, и люди разных профессий. Автор пишет: «Все мои герои – люди, которых я чту... Старался передать это чувство читателям». Но при этом нужно сказать, что В.С. Максименко всегда весьма избирателен в своих пристрастиях, категорически не приемлет фальши, самодовольства, приспособленчества.

Знаю Максименко с конца 1970-х гг. В то время на одесском телевидении выходила ежемесячная программа «Одесса музыкальная». У нас в этом телеобзрении была постоянная страница «В мире книг о музыке». Ведущими передачи попеременно были Галина Поливанова, Евгений Ермаков, Валентин Максименко. Выходили в прямом эфире поздно ночью после окончания программ Центрального телевидения. В ожидании эфира много общались – в каждой передаче были композиторы,





Ю. Дынов, Л. Сатосова, В. Максименко. Фото М. Рыбака

вокалисты, известные музыканты. С благодарностью вспоминаю уроки, которые ненавязчиво давал мне тогда Валентин Семенович, стремясь в силу своего педагогического дара направить неискушенного «телевизионщика». Мы подружились, выяснили, что ко многим явлениям в музыке и театре относимся одинаково. Были счастливы, когда с невероятным трудом попадали на концерты, скажем, Елены Образцовой или Владимира Крайнева, истратив с радостью на эти прекрасные события значительную часть своих скромных зарплат. Подумаешь! Зато какие впечатления на всю жизнь... Затем были заседания в Союзе театральных деятелей, встречи на премьерах и обсуждениях спектаклей, в Доме актера на ночных незабываемых концертах и спектаклях. Общение продолжалось в библиотеке – Максименко уже тогда углубленно занимался многими темами, которые в последующие годы постепенно превращались в статьи, книги. Колоссальная подвижническая работа была им проделана при подготовке книг по истории нашего оперного театра и книги «Выдающиеся композиторы в Одессе». Нужно было «перелопат-



Г. Олейниченко, А. Джамагорцян и В. Максименко. Одесса, 2007 г.

тить» огромное количество подшивок старых одесских газет – исследователь тщательно педантично проверял каждый исторический факт, ибо не прощает ни себе, ни другим авторам книг небрежности или намеренного искажения событий.

Сорок лет Максименко связан с Театральным обществом Одессы, созданным в 1976 году по инициативе З.Г. Дьяконовой. Потом она передала ему «бразды правления». Ответственная ноша – столько лет достойно в масштабах городской организации постоянно заботиться о духовной жизни старшего поколения театральных зрителей. Но это для Валентина Семеновича была и возможность многие близкие для него темы «проговорить», проверить на слушателях. Он всегда предельно ответственно относится к каждому своему выступлению, адресует его подготовленному слушателю и читателю, имеющему опыт театрального





Л. Гинзбург и В. Максименко в одесском Доме актера на вечере памяти В. Селявина

зрителя, любящего этот вид искусства. Его слово несет нравственный заряд, ему всегда интересна мотивация поступков талантливых людей, благородство или человеческие слабости, которым не всегда можно противостоять.

В своих книгах В.С. Максименко стремится вернуть забытые имена и обратить наше внимание на уникальный талант современника. Книги «Дарованные встречи» и «Память сердца» насыщены знаменитыми именами, интересными событиями культурной жизни прошедших десятилетий. В коротких, информационно насыщенных очерках и воспоминаниях автору удается рассказать о характерных чертах человека, передать неповторимость таланта («Таких больше не будет...»). И тут же его зрительская благодарность: «Звезды дарили нам минуты радости, помогали жить, освещая жизнь светом... Мы уходим с их спектаклей просветленными. И за это – спасибо».

Трудно перечислить имена героев этих книг. Они все достойны читательского внимания. Эмоциональное изложение материала подкупает и заражает, от книг трудно оторваться. Ведь речь идет,



Королеву Валерии Софиевны  
Жилае добре! Ваши  
Раневская, Леонова, Д. 1962  
(Соловьевская)

например, о Ф.Г. Раневской (с которой автор имел счастье переписываться в течение 12-ти лет), о Татьяне Шмыге, Зиновии Гердте, Заре Долухановой, Аркадии Райкине, Галине Олейничнеко (одной из самых больших творческих пристрастий В. С., сумевшего в 2014 году выпустить книгу о певице). Много интересных фактов на страницах, посвященных выдающимся вокалистам прошлого и нынешним талантливым оперным мастерам. Возвращены забытые имена артистов балета. Щемящие воспоминания о Лии Буговой, Борисе Зайденберге, Зинаиде



В. Максименко и Ф. Кохрихт во Всемирном клубе одесситов

Дьяконовой, Юрии Дынове, Михаиле Водяном. О трех последних Максименко удалось подготовить и издать книги. Обширный архив автора позволил ему поместить в книгах редкие фотографии, изображения старых афиш, очень интересны трогательные искренние автографы мастеров искусств разных поколений.

Жизнь Валентина Семеновича счастливо наполнена также встречами со многими интеллигентными людьми Одессы. Это коллеги, друзья, учителя, врачи, музейщики. Думаю, не менее интересна глава «Но кто мы и откуда (осколки



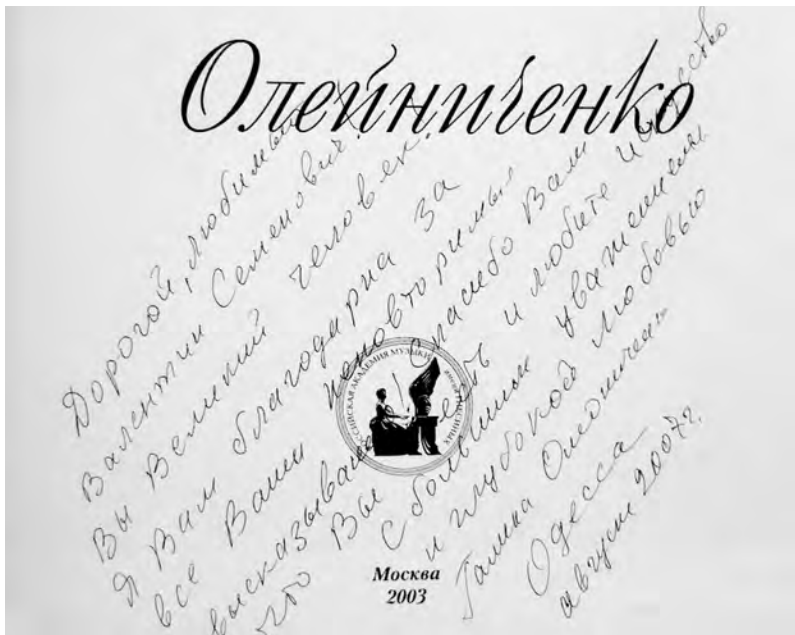
Т. Шмыга

(На обороте автограф: «Милому Валентину Семеновичу мои самые искренние, самые нежные пожелания!!! Но не это главное... Просто очень рада нашему знакомству – творческому. Очень бы хотела, чтоб оно продолжалось») 1979 г.



Т. Олейниченко и В. Максименко в одесском Доме актера





Автограф Т. Олейниченко

памяти)», в которой автор впервые рассказал историю своей семьи – такую, в общем-то, типичную и в чем-то неповторимую... Заметим, что книги посвящены Алле, Алле Борисовне – другу, жене, настойчивости которой, как мы понимаем, читатели обязаны появлением этих изданий.

Архивы Валентина Семеновича Максименко не исчерпаны. По секрету скажу вам, что он подумывает о новой книге. Пожелаем ему здоровья и удачи! Верно написал доктор искусствоведения из Чикаго Дмитрий Азрикан: «История продолжается. Пока есть такие люди, как В.С. Максименко, культуре ничего не угрожает».

