

ББК 84(4Укр-4Оде-2Од)63-47я430+63.3,014(4Укр-4Оде-2Од)63я430
Д 362
УДК 821.161.2'06=161.1(477.74-21)-92(082.1)+908(477.74-21)(09)''452.2''

Д 362 Дерибасовская — Ришельевская: Одесский альманах (сб.) / кн. 26
Всемирн. клуб одесситов: Сост.: Ф.Д. Кохрихт, Е.М. Голубовский,
О.И. Губарь. — Одесса: "ВМВ", 2006. — 320 с.

ISBN 966-8099-99-0

Д 4702640204 + 0503020902
2004 + 2004

Редактор Феликс Кохрихт
Редакция: Евгений Голубовский
(заместитель редактора)
Олег Губарь

Редакционный совет:

Виталий Амурский (Париж), Андрей Добролюбский,
Игорь Коваль, Татьяна Липтуга,
Игорь Померанцев (Прага), Аркадий Львов (Нью-Йорк),
Александр Мардань, Юрий Стоянов (Санкт-Петербург),
Михаил Рашковецкий, Нелли Харченко (Берлин),
Кармелла Цепколенко.

Фото:

Вячеслав Теняков, Иван Череватенко, Олег Владимирский.

Editor Felix Kokhrikht
Editorial board: Yevgeniy Golubovsky (deputy editor)
Oleg Gubar

Editorial council:

Vitaliy Amoursky (Paris), Andrey Dobrolyubskiy,
Igor Koval, Tatyana Liptuga, Igor Pomerantsev (Prague),
Arkadiy Lvov (New York), Alexander Mardan,
Yuriy Stoyanov (St. Petersburg), Mikhail Rashkovetsky,
Nelly Kharchenko (Berlin), Karmella Tsepkoленко.

Photos by:

Viacheslav Teniakov, Ivan Cherevatenko, Oleg Vladimirskiy

ISBN 966-8099-99-0

© Авторство художественных текстов, 2006

От редакции

Так уж сложилось, что каждый третий номер из четырех, выходящих в год, приходится на День рождения Одессы. Незадолго до нынешнего один из членов редколлегии пережил два неординарных состояния — мираж и дежавю.

Знойным летним днем он стоял на углу Успенской и Преображенской, тщетно пытаясь поймать такси, ибо спешил на деловую встречу. Все шло к досадному опозданию, как вдруг журналист увидел троллейбус. Точно так же в одном из путешествий в Аравийской пустыне ему явился караван верблюдов с бурдюками, наполненными водой...

Что же такого инфернального в появлении на улице единицы городского транспорта? Дело в том, что на родной автору Успенской лет сто с гаком ходил трамвай № 4, а потом довольно-таки долго не ходило и не ездило ничего... Троллейбус № 2 оказался не пробным, не испытательным, а первым, следующим по новому маршруту. Он и привез журналиста на Лидерсовский бульвар, откуда тот успел добраться вовремя до Французского.

А там, на склоне, выходящем на море, уже началась беседа молодых архитекторов, обсуждающих дела, которыми они собираются заняться. Речь, в частности, шла о проекте, предусматривающем создание в Одесском заливе нескольких искусственных островов. Самые крупные будут служить не только опорами моста, связывающего поселок Котовского с центром города, но и плацдармом для бизнес-центра и как бы Диснейленда. Островки поменьше предназначены для строительства на них фешенебельных особняков с соответствующей инфраструктурой...

"А откуда же возьмутся гигантские средства на такое строительство?" — рискнул спросить журналист и услышал в ответ: "Их дадут привлеченные зарубежные инвесторы".

"А кто же осуществит гигантские работы?" — поинтересовался он, вспомнив горестную судьбу одесских гидростроителей и дноуглубителей. И ему пояснили: "Это будут делать голландцы — у них огромный опыт в подобных делах".

"А кто же сможет приобрести такой островной коттедж?" — "В Одессе немало состоятельных людей", — ответили ему молодые архитекторы и перешли на язык специалистов.

Журналист хотел рассказать им, что разговор происходит на месте, где когда-то, в Золотой век Одессы, стояли виллы, дачи, усадьбы фундаторов города, самых удачливых, энергичных и предприимчивых граждан, вошедших в историю города. После Октябрьской катастрофы их превратили в коммуналки и дома отдыха, а затем, уже на памяти нынешнего поколения, перепродали, и не единожды...

Но ничего этого молодые архитекторы так и не услышали, ибо сели в свои лимузины и разъехались по офисам, а журналист прошелся по Французскому бульвару до Лидерсовского, дождался троллейбуса № 2 и поехал домой — по Успенской, но уже в обратном направлении.

Чего и вам желаем, наши уважаемые читатели.