

А будет ли праздник на улице Щепкина?

Есть в Одессе улицы с чудными именами: Ясная, Тенистая, Радостная, Отрадная, Уютная, Морская... И есть улица хоть и не с таким благозвучным названием, но одновременно и ясная, и уютная, и тенистая, и чуточку морская (потому что северный ветер доносит сюда свежий запах моря, виднеющегося с перекрестка). Беря начало от ул. Конной (Артема), минуя ул. Торговую (Красной Гвардии) и ул. Дворянскую (Петра Великого) и заканчиваясь на ул. Преображенской (Советской Армии), именуется эта недлинная изумительная улица — ул. Щепкина.

Как говорит Большая Советская Энциклопедия, Щепкиных, оставивших значительный след в истории, было четверо.

Щепкин Михаил Семенович (1788-1863 гг.) — великий русский актер-демократ, основоположник реализма в русском сценическом искусстве.

Щепкин Вячеслав Николаевич (1863-1920 гг.) — русский ученый-славянист, языковед, палеограф, историк древнерусского искусства (внук актера М.С. Щепкина).

Щепкин Евгений Николаевич (1860-1920 гг.) — внук актера М.С. Щепкина, русский историк. В 1898-1906 гг., 1917-1920 гг. — профессор всеобщей истории Новороссийского университета в г. Одессе. В 1919 г. вступил в коммунистическую партию.

М.М. Щепкин в начале XX века вывел свиней сального типа (Щепкинские свиньи). Используя лучших животных белой породы, вывезенных из Англии, и помеси, полученные от их скрещивания с местными свиньями, М.М. Щепкин путем отбора, подбора, улучшения условий содержания и правильного кормления переделал тип животных, приспособив их к кормовым и климатическим условиям центральной полосы России. Впоследствии они вывозились на Украину.

Еще старожилы рассказывают, что в годы Второй мировой войны в дома по ул. Щепкина, №№ 11, 15, 17, угодили бомбы, оставив от сооружений лишь пару стен да кучу щепок. Но не этот факт, конечно, послужил данному названию улицы.

Улицей Щепкина официально стала называться она с 1921 г. в честь Евгения Николаевича Щепкина — профессора всеобщей истории Новороссийского университета, члена I Государственной Думы, который в 1919-1920 гг. был комиссаром высших учебных заведений г. Одессы. Кроме основной научной и преподавательской деятельности по истории

древнего мира, Средних веков, истории Византии, истории философии, народному творчеству народов стран Северной Европы, русско-французских дипломатических отношений, Е.Н. Щепкин занимался отчетами по Пушкинскому дому Одесского общества вспомоществования литераторам и ученым (1911-1913 гг.), вел переписку по делам общества (1914-1915 гг.). Ему также принадлежит проект устава Одесского социально-экономического и политического музея.

А потому данное после его смерти наименование улицы, где расположена значительная часть корпусов самого университета, прочно закрепилось в истории Одессы. Первоначальное название — Елисаветинская — улица получила в 1828 г. в честь Елисаветы Ксаверьевны, жены генерал-губернатора графа М. Воронцова. Хотя... краеведы упоминают ее в 1819 г. как ул. Вицмана по местоположению дома Вицмана В.А. Невзирая на две попытки (в 1941-1944 гг. — в годы румынской оккупации — и в 1994 г. — в первые годы независимости Украины) вернуть улице имя Елисаветы, память благодарных одесситов вновь и вновь возвращала заслуженное — ул. Щепкина.

Не секрет, что к середине XIX века благодаря порту Одесса становится не только торговым центром, но и научно-образовательным, и культурным, привлекая к себе внимание многих стран мира. Эти годы характерны интенсивным строительством по проектам лучших архитекторов того времени, многие из которых получили образование в столичной Академии художеств. И скоро благодаря их стараниям Одесса по красоте и правильности застройки становится третьим городом в Российской империи, соперничая лишь с Петербургом и Варшавой. Не обошел этот процесс и ул. Елисаветинскую. Естественно, что расположение на ней большей части корпусов Новороссийского университета, основанного на базе Ришельевского лицея в 1865 г. по предложению Н.И. Пирогова, обязывало и саму улицу быть "под стать" учебному заведению такого высокого ранга. Соответственно, улица была вымощена брусчаткой с устройством ливневой канализации. Широкие тротуары, обрамленные высоким гранитным бордюрным камнем, в середине своей и по всей длине имели газоны. На них на разном расстоянии высаживались разнообразные породы деревьев, специально завезенные в Одессу из Европы. Но изюминкой благоустройства было обрамление газонов по периметру. Для этой цели пароходами из Италии (не жалея средств) завозился в больших количествах неимоверно прочный камень вулканического образования. Обработанный в Италии темно-серый камень (размером 35x35x15см) приближал облик черноморского портово-

го города, родившегося не на скалистых, а на глинистых берегах, к облику европейских городов. Велика его роль была и с эстетической, и санитарно-гигиенической точки зрения, особенно после дождей, когда в размокшей глине увязали и прохожие, и даже экипажи.

Конечно же, и здания, возводимые на этой улице, соответствовали запросам времени и моды. Недаром большинство из них и до сих пор — в реестре памятников архитектуры. А благодаря проживавшим в них знаменитостям — в реестре памятников истории.

Под государственным охранным номером 1055-ОД находится, пожалуй, два корпуса-ветерана. Этот жилой дом, построенный в первой половине XIX в. архитектором Пономаренко, является на сегодняшний день общежитием Одесского национального университета по ул. Щепкина, 2.

Напротив, по ул. Щепкина, 1, под № 1054-ОД — доходный (ныне — жилой) дом, имеющий два корпуса. Построен в 1824 г. архитектором Ф. Фраполли. От разрушения его спасают два все еще прекрасных атланта у входа. Угловой дом по ул. Щепкина, 5 (центральный вход — по ул. Торговой, 8), — дом Мейера, построенный архитектором П.У. Клейном в 1881 г., — здание гимназии. С 1999 г. — Ришельевский лицей, переживающий второе рождение.

Интересен планировочным решением дом-квартал с тройным проходным двором, соединенным арками. Построенный в 1883 г. архитектором Э.А. Шейнсом и А.К. Вейтко доходный дом (домовладелец инженер-химик Арнольд Перкель, доверенный фирмы "Леопольд-Геллерт"), расположился вдоль ул. Торговой с выходами-воротами на ул. Пастера, 19, и ул. Щепкина, 4. Здесь останавливался в сентябре 1902 г. Д.И. Ульянов, здесь проходили съемки эпизодов фильма "Зеленый фургон"... И несмотря на то, что и это здание находится под гос. охранным номером, 1057-ОД, 563-ОД, пребывает оно сегодня в плачевном состоянии, впрочем, как и многие другие его "друзья по несчастью". Обрушиваются карнизы, рискуя пришибить зазевавшегося прохожего, зачем-то выкрадываются чугунные ограждения-перила у мраморных внутренних лестниц, не говоря уже о самих мраморных ступенях!..

На Щепкина, 8, под охранным номером 1058-ОД числится жилой дом, построенный в 1903 г. в стиле "модерн" архитектором. М.И. Сталем.

Далее один за другим следуют корпуса зданий университета: административный корпус, корпус исторического факультета, Интересно решен комплекс зданий физического и химического факультетов, обращенных друг к другу, с обширным внутренним двором, клумбой в центре, ог-

раждением чугунного литья, с выходами на ул. Пастера, 27, и ул. Щепкина, 12/14. Здания построены в 1897-1898 гг. архитектором Н.К. Толвинским (№ 567-ОД).

Примыкает к ним торцом главный корпус, имеющий парадный вход со стороны ул. Дворянской, 2, (№ 594-ОД). Изначально в 1852-1857 гг. по проекту архитектора А.О. Шашина здание было построено для Ришельевского лицея. Но по инициативе Н.И. Пирогова с 1865 г. здесь утвердился созданный на базе лицея Новороссийский университет. И сегодня фасад главного корпуса является "визитной карточкой" этого высшего учебного заведения, известного чуть ли не всему миру. (Правда, в разные исторические периоды менялось и его название. В Союзе Советских Социалистических Республик назван он был Одесским государственным университетом им. Мечникова. А с 2000 г. имеет статус Одесского национального университета им. Мечникова. Это обстоятельство приводит в особый восторг тех, кто уверен, что одессит — это национальность.)

В былые годы напротив главного входа в университет на ул. Дворянской, № 1, красовалось во дворе с оградой двухэтажное здание Дворянского собрания. На его месте сейчас — величественное здание, возведенное в 1936-1938 гг. по проекту архитектора А. Минкуса (№ 593 ОД) для нового учебно-лабораторного корпуса Всесоюзного механико-технологического института консервной промышленности (поскольку в начале 1930-х годов в стране появилась потребность в хорошо оснащенных отраслевых институтах). В годы румынской оккупации в здании обосновались подпольщики. А в октябре 1944 г., когда преподавательский состав вернулся из эвакуации в освобожденный город, институт возобновил работу, расширив помещения (за счет примыкавших зданий), организовав производственную лабораторию технологии для дальнейшего производства консервов. С 1948 г. заслуженным деятелем науки и техники УССР В.Г. Мартыновским была основана кафедра холодильных машин, а с 1949 г. д. т. н. С.Г. Чуклиным — кафедра холодильных установок. В 1970-е годы институт получает название Одесского института низкотемпературной техники и энергетики. А в 1994 г. в независимой Украине получает статус Академии холода как итог истории зарождения холодильной техники в 1922 г.

Если неспешно экскурсией пройти дальше по тротуару (рискуя сломать каблук в выбоине или наступить на продукт жизнедеятельности очень престижных пород собак), то в кружеве ветвей и листья можно разглядеть столь же кружевной фасад в восточном стиле номера 18, поразив-

шись, откуда вдруг такая роскошь и витиеватость среди строгих, почти классических форм. И удивиться тому, как давно этот изумительный фасад не ремонтировался — впрочем, как и само здание. В 1876 г. оно было построено по проекту архитектора В.Ф. Мааса. Четверть столетия спустя — перестроено А.О. Бернардацци под гидропатическое заведение (водолечебницу). Но дом вошел в историю города не только благодаря своему мавританскому стилю и подъемной машине (лифту), а благодаря своему подвалу, где размещалось ванное отделение с мраморными скамьями. Среди них в августе 1920 г. обосновалось кафе "ХЛАМ" ассоциации "Художественно-литературно-артистическая молодежь" под руководством Пролеткульта. Маяковский, Олеша, Багрицкий, Владимиров, Ильф, Кирсанов, ак. Алексеев, Шенгели... далеко не все имена побывавших в этих стенах личностей. Ныне здание входит в состав помещений Академии холода.

Доходный дом по адресу ул. Щепкина, 20, выстроен в 1900 г. архитектором С.А. Ландесманом. Сейчас первый его этаж занимает банк "Пивденный". И хотя вход в помещение банка — с угла дома, и имеет он адрес: ул. Преображенская, 13, суеверные банкиры из соображений безопасности присвоили себе юридический адрес — Щепкина, 20, что привело к исчезновению № 13 с Преображенской совершенно.

Напротив, с наглухо закрытым угловым входом, также с двойным адресом: Преображенская, 11, или Щепкина, 23 — жилой дом бывшего I Страхового общества "Россия". В конце XIX в. построен архитектором В.И. Шмидтом. Но несмотря на охранный № 748-ОД, в 1998 г. какие-то современные зодчие изуродовали его фасад, соорудив со стороны ул. Щепкина безобразный вход в полуподвал с навесом (напоминающий поддон для подогрева воды на дачных участках). Этот архитектурный "шедевр", вылезший на полтротуара, напрочь перечеркнув красную линию застройки, принадлежал частной фирме "Одескя Нива" с теннисными столами внутри.

Дом по Щепкина, 21, знаменит тем, что внутри его двора в одноэтажном флигеле (владелец — Шемиот) в 1825 г. жил великий польский поэт Адам Мицкевич. Сосланный в Одессу как член разгромленного общества филаретов, А. Мицкевич был назначен преподавателем словесности в Ришельевский лицей. А поскольку в Одессе в ту пору была самая сильная в России по числу членов масонская ложа "Понт Эвксинский", Мицкевич, конечно же, стал ее членом. Считая пребывание польского поэта в Одессе опасным, правительство установило за ним слежку. Но даже это обстоятельство не помешало Мицкевичу положить в Одессе начало поэме "Кон-

рад Валленрод". Осень 1825 г. стала для него прекрасной порой увлечения Каролиной Сабанской и как результат — "Крымские сонеты", образ Альдоны — героини в "Конрад Валленрод". По прошествии девятимесячного пребывания здесь А. Мицкевич отправляется в Московский университет, а через четыре года уезжает в Париж. Долгие годы комната в доме Шемиота сохранялась как реликвия, а на стене флигеля была установлена мемориальная мраморная доска — дань памяти. Ни таблички, ни комнаты сегодня не обнаружить. Осталась лишь память.

Дом № 19, построенный в 1850 г. архитектором Шашиным, сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны, но в 1950 г. был отстроен заново, дабы сохранилась память о выдающихся его жителях. В 1870-1905 гг. здесь жил знаменитый физик Ф.И. Шведов — ректор Новороссийского университета; в 1832-1928 гг. — знаменитый ученый-механик, ректор Новороссийского университета И.М. Занчевский; в 1947-1964 гг. — выдающийся зоолог, зоограф, путешественник и поэт з. д. н. проф. И.И. Пузанов.

А в квартире № 1 в этом доме до 1925 г. обитала муза Александра Блока, известная как "Первая любовь" поэта Ксения Островская, жена специалиста по морскому праву В.С. Садовского, стала вдохновительницей появления 30 стихотворений гениального поэта А. Блока, в том числе и шедевра блоковской лирики "Через 12 лет". Трагическая судьба этой женщины легла в основу книги "Гамаюн" В.Н. Орлова. Хранимая всю жизнь связка писем А. Блока ее дочерью после смерти "Ксюши" была передана в музей.

В доме № 17 в 1920 г. находилась "камера контрразведки" деникинцев, куда доставили Петра Лазарева, а после гражданской войны — теоретическое отделение Института общей и прикладной химии, где учился будущий академик А.Т. Марх.

Дом № 15 был примечателен тем, что в нем проживал поэт и воздухоплаватель, "подельник" Иосифа Тимченко по созданию первого в мире киноаппарата и будущий дядя... лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака.

Построенный в 1950-е годы на месте разрушенного бомбой времен войны, новый дом примечателен по-своему. Кроме того, что здание является образцом периода постройки так называемых "сталинских домов", оно являет еще и пример оптимальной для климата Одессы отделки фасада — штукатурки с вкраплением кварца и слюды. Можно убедиться, что более полувека фасад не требовал ремонта и все еще привлекателен. Ка-

чество постройки по достоинству может оценить "Департамент недвижимости", расположившийся в его высоком цокольном этаже в 2003 г.

Домом № 11 владела вдова действительного статского советника Мария Качурина. Прямым попаданием бомбы он также был разрушен в годы войны, а в послевоенный период восстановлен руками пленных немцев по типу существовавшего. В середине 1965 г. при содействии Черноморского пароходства был надстроен третий этаж на крепком фундаменте 2-этажного дома и проведено паровое отопление, а с устройством бойлерной — появилась и горячая вода. После печного отопления с постоянной заботой об угле, керосине для примусов и керогазов, для жителей наступил период "райского обитания". Но всему хорошему когда-то приходит конец. Затянувшийся период образования нового государства Украина вверг жителей в состояние пессимизма. Добрый десяток лет живущие без нормального отопления и горячей воды люди стали подумывать о том, что "Щепкинским свиньям" столетие назад были созданы куда лучшие условия для жизни, чем ныне живущим на ул. Щепкина.

Дом № 9 уникален. В 1830 г. был он построен архитектором Бернардацци для купца I гильдии Г.Ф. Феохориди. Ведущим библиофилом стал его сын Феохарий Феохориди. Более 10 тысяч уникальных книг принадлежало ученому. В возрасте 50 лет, вернувшись после лечения за рубежом, был арестован в 1937 г. А библиотека... расплылась по разным собраниям.

На фасаде здания еще существует мемориальная доска, повествующая о том, что "В этом доме с 1944 г. по 1982 г. жил известный историк Вадим Сергеевич Алексеев-Попов", преподававший в Одесском государственном университете новую и новейшую историю, участвовавший в создании Музея обороны Одессы.

Закономерно или по стечению обстоятельств, но так исторически сложилось, что улица Щепкина — зона обитания профессорско-преподавательского состава высших и средних учебных заведений, музыкантов, актеров, литераторов, художников, т. е. людей без особого материального достатка. А потому не по силам им забота о разрушающихся памятниках архитектуры и истории.

Груз ответственности за техническое состояние зданий был возложен на плечи созданной в 1994 г. фирмы "Ренессанс" (взамен ЖЗУ-32). Но 11-летний период показал, что собранных с жильцов средств хватает лишь на зарплаты работникам да на устранение аварий. Как ни прискорбно, но без заботы государства тут не обойтись!

Кроме того, государственной охраны требует улица и от автомобиль-

ной стоянки, протянувшейся по всей длине в несколько рядов. Не озонирующие воздух выхлопные газы, испускаемые чудом цивилизации на четырех колесах, замечательным образом пытаются нейтрализовать великаны-деревья. Но порой и они не выдерживают нагрузки от переработки углекислоты в кислород. И тогда деревья с шумом и треском сваливаются непосредственно на своих обидчиков — к неудовольствию владельцев автомобилей и к удовольствию жителей, не имеющих таковых.

В марте 2000 г., в день посещения Одессы Президентом Украины Л. Кучмой и президентом Республики Польша А. Квасневским автомобильная стоянка на сутки дематериализовалась. Незадолго до этого была заново заасфальтирована проезжая часть улицы, сохранив на будущее для потомков историческую брусчатку под собой. Отремонтировали даже красивейшие корпуса факультетов физики и химии ОНУ. Улица Щепкина в тот памятный день так преобразилась и похорошела, что и на лицах ее обитателей засветились улыбки, и как-то сама собой возникла мысль: "И на этой улице будет праздник!!!"

