

ОДЕССА В ОБЪЕКТИВЕ

«ЗЕЛЕНАЯ ВОЛНА» У САМОГО ЧЕРНОГО МОРЯ

Праздник книги в Одессе – юбилейный XXV международный книжный фестиваль «Зеленая волна», открывшийся в августе, продолжится до 10 октября. Среди множества отечественной издательской продукции – книги одесских авторов, издания Одесского Литературного музея, Одесской национальной научной библиотеки, Всемирного клуба одесситов.

Фестиваль проходит при поддержке Украинского культурного фонда, под патронажем Одесского горсовета и Одесской облгосадминистрации. Открывая «Зеленую волну», одесский городской голова Геннадий Труханов поблагодарил основательницу фестиваля Галину Безикович и ее команду за ежегодный большой праздник книги.

– Каждый для себя выбирает литературу по интересу. И неважно, на каком языке мы читаем книги. Главное, что мы читаем, – отметил мэр Одессы.

Вечер памяти Михаила Жванецкого

В день начала работы XXV Международного книжного фестиваля «Зеленая волна», сразу после торжественной церемонии его открытия в память об ушедшем из жизни Михаиле Жванецком состоялась чтения его миниатюр.

Михаил Михайлович был желанным гостем каждого книжного фестиваля, многие посетители которого становились его активными собеседниками. В этом году на фестивале организована экспозиция, посвященная писателю, состоялся вечер памяти великого одессита.

Монологи Жванецкого читали губернатор Одесской области Сергей Гриневецкий, мэр Одессы Геннадий Труханов, народные артисты Украины – Олег Школьник, Олег Филимонов, Борис Барский и Георгий Делиев, директор ВКО – Григорий Барац, актриса Людмила Сафонова, сценарист, почетный член ВКО Игорь Кнеллер, член Президентского совета ВКО Елена Павлова. Настоящим сюрпризом стало выступление народного артиста Украины Хобарта Эрла.

Искренний смех сменял глубокую печаль, и вновь побеждала радость жизни....

«Вот через смерть пройдешь, и всё узнаешь. И всё не страшно. И ты поймешь, и ахнешь. И скажешь: «Так все же умерли – и ничего. Живут! А смерть – так просто... Перерыв!»... М.Жванецкий.

Еще одна недавняя утрата – писатель, краевед Олег Губарь, память о котором «Зеленая волна» также почтила в формате губаревских чтений.

«Топ-книга» – это звучит гордо

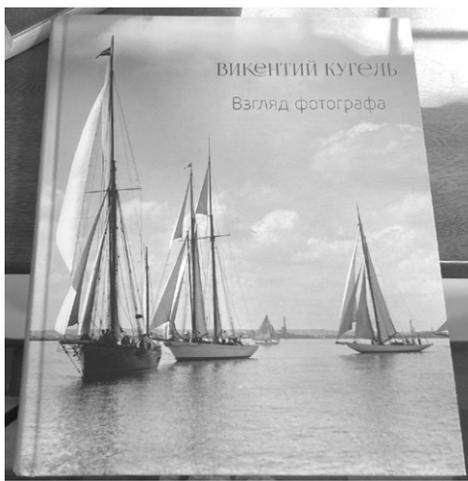
В рамках работы книжной ярмарки были подведены итоги конкурса «Одесса на книжных страницах», который проходил уже 18-й раз в рамках «Зеленой волны». В номинации «ТОП-книга» отмечен альбом «Викентий Кугель. Взгляд фотографа» (составители Анна Голубовская и Александр Якимчук, Киев, «Самміт-Книга», 2020), в номинации «Одессика» – книга Олега Губаря «Мифы и легенды старой Одессы» (Одесса, «Оптимум», 2020). Лучшими прозаиками названы Ефим Ярошевский, Валерий Хаит, Александр Бирштейн, Анна Михалевская.

Возвращение из небытия

Презентация альбома «Викентий Кугель. Взгляд фотографа», созданного Анной Голубовской, Юрием Масловым и Александром Якимчуком, привлекла на книжном фестивале «Зеленая волна» особый интерес. Около четырех лет шла работа над воплощением замысла.

Началось с того, что профессиональные фотографы Саша Якимчук и Аня Голубовская обнаружили существование личного фотоархива одного из жителей Одессы, который СОРОК лет фотографировал город, его людей, их быт и жизнь. И какие сорок лет – с 1913 по последний год своей жизни – 1953. Революции, войны, голод, ежовщина... Но эти фотографии автор нигде не показывал. Тщательно хранил, скорее всего, скрывал. Было чего бояться.

Одесский коллекционер и меценат Юрий Маслов купил всю коллекцию, не дав ей рассыпаться по десяткам собирателей одессики. Долгое время Анна и Александр расшифровывали, кропотливо осмысливали грандиозный архив, в нем более двух



тысяч снимков. Но сами фотографии, как решили создатели альбома, должны были для всех остаться тайной – до выхода книги из печати. И вот – чудо.

Великолепно изданный альбом впервые показан был на книжном фестивале.

Воскрешение. Из небытия вернулся к нам архитектор Викентий Кугель, член Одесского фотографического общества, которое находилось в доме № 40 на улице Жуковского. И оказалось, что в Одессе жил первоклассный мастер фоторепортажа. И оказалось, что его пристальный взгляд дал возможность нам, его потомкам увидеть не только дома, улицы, но и лица людей, менявшихся во времени. И быт, и одежду, и отсутствие одежды.

Юрий Маслов напомнил на презентации слова великого философа Николая Федорова, кстати, учившегося в Одесском Ришельевском лицее, который считал общим делом человечества – воскрешение ушедших поколений.

Викентий Кугель



Может, мы и начинаем с воскрешения наследия Викентия Кугеля...

Кстати, в Пензе удалось найти внуку Викентия Матвеевича – создателя музея Всеволода Мейерхольда. Она ждала выход альбома. Не дождалась. Шесть месяцев назад умерла, не зная, что книга в печати.

В Одессе, во втором христианском кладбище найдена заброшенной могила Викентия Матвеевича Кугеля, и уже приведена усилиями авторов альбома в порядок.

Нужно ли объяснять, что выход альбома – первая часть работы. В книгу вошло примерно 450 снимков из 2300.

Предстоит выставка мастера. И думается не только в Одессе...

Так что, 25-й книжный фестиваль запомнится чудом воскрешения.

На фото – автопортрет Викентия Кугеля, 1913 год.

Для детей – как для взрослых, только лучше!

Девятый международный литературный конкурс произведений для детей и юношества «Корнейчуковская премия» определил лучших писателей. Назовем только обладателей первых мест. В номинации «Поэзия для детей» (авторы из Украины) победил Евгений Ушан с подборкой «Стихи для детей», среди зарубежных поэтов главной наградой отмечена москвичка Юлия Воронцова («Спелый дом»). Елена Заржицкая из Днепра оказалась лучшим отечественным прозаиком для детей младшего возраста («Про мавпеня Мишка та козеня Бодю»), из зарубежных прозаиков лучшей оказалась петербурженка Веста Васягина («Капустин, Баттерфляев и два маяка»). А для старшего возраста лучшие прозаические произведения написали одесит Александр Макаров («Президент Ребьячей Республики») и петербурженка Инга Сомс («Зябликова, не спи!»). Лучшим сценарием детского фильма оказался «Счастливый принц» киевлянки Екатерины Станиславской. Немало наград получили и авторы за поиски новых образительных средств и форм. Примечательно, что многие конкурсанты на этот раз, очевидно, старались заинтересовать детскую аудиторию, а не воспроизвести атмосферу собственного чтения в том же возрасте, это важно!

Закрывать – так с музыкой

Закрывали насыщенную фестивальную программу выступления харьковского театра «Ланжерон» и одесского ансамбля «Мозаика» с солистками Таисией Шафранской и Людмилой Мазур. Но мы же помним, что на самом деле «Зеленая волна» еще продолжается...

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ,
Мария ГУДЫМА.

