

## Елена КАРАКИНА Элегантная интеллигентность

В монологе-конферансе времён того, легендарного КВН 1970-х, были перечислены номера, которые на концерте увидят зрители. Восхищение в голосе исполнителя роли конферансье шло по нарастающей – «танцоры! певцы! фокусники! Блистательные, восхитительные, неподражаемые!». Кульминацией были слова: «А какие лошади в нашем концерте!» – мажорно, верх восторга. И после этого натужного, фальшивого монолога, человек на сцене задумчиво и горько повторял – «Какие лошади в нашем концерте!».

Качество обещанного зрелища немедленно меняло знак на противоположный. Монолог со сцены читал Игорь Кнеллер. Какие арабские, не скаканы, но цифры появились в нашей жизни! Сорок шесть лет прошло, вот и Кнеллеру – 70. «Какие лошади в нашем концерте!». Юбилей. Золотой, с обрамлением серебра. Не верится. Если узнал человека молодым, то таким он тебе и видится, сколько бы лет не прошло. Да никому и не придёт в голову назвать Игоря пожилым человеком. Зрелым – да. Но никак не иначе.

А познакомились мы во Дворце студентов, в замечательном ТВН – театре весёлых и находчивых, которым руководил Олег Сташкевич. «Познакомились» – громко сказано. Я смотрела на них, взрослых, «звёзд» восторженными глазами своих восемнадцати лет. Меня поражала степень свободы и раскованности, с которой Игорь выходил на сцену. Естественно, просто, легко! Не забыть мне изумительного спектакля, поставленного Олегом по повести Гоголя «Как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Это был блистательный спектакль, достойный самых высоких сцен. Мало что осталось от него, кроме воспоминаний помнящих. Была у меня когда-то аудиозапись, да и она сгинула, с уходом

магнитофонов. Так что вам придётся поверить мне на слово – Игорь Герцович был великолепен в роли Ивана Никифоровича. В тот день на долю спектакля и исполнителей выпал заслуженный и шумный успех. В жизни Кнеллера он был не первым. К тому времени за его спиной была школа победного одесского КВН сезона 1971-72гг. и монолог бухгалтера, вызвавший гомерический хохот в зале, у меня дома, да и в тысячах других домов, где зрители буквально приклеивались к экранам телевизоров, наслаждаясь блеском, остроумием и бесстрашием участников одесской команды.

Школа Клуба веселых и находчивых сквозной нитью вплеталась в биографию, в жизнь и судьбу Игоря Кнеллера. Школа КВН не терпела скучных неумех. Кажется, Кнеллер умеет все. Он артист, значит, обладает быстротой реакции, фантазией, воображением, сообразностью и, повторюсь, бесстрашием. И, конечно же, неотразимым обаянием и органичностью. Его

появление с монологом «Бог» на экранах телевизоров много лет спустя после дебюта, имело такой же блестящий успех, как в годы КВН-ской молодости, быть может, и больший – время стало иным, актёр – умудрённым. Это было уморительно смешно, весело, умно. мудро. И, конечно, незабываемо. Но артист, актёр – профессия подневольная. Есть роли – он играет, есть монологи – он читает. А если нет? Если нет, надо писать самому. Этому тоже учила школа КВН. А Игорь оказался из лучших учеников. В хорошей компании единомышленников им была придумана одесская Юморина. Нет, не Игорь стал её единственным отцом-основателем. Точно можно обозначить лишь двух авторов: слово «Юморина» придумал Олег Сташкевич, морячка со спасательным кругом – Алик Цыкун. В остальном это было коллективное творчество, мозговой штурм, как сказали бы ныне. Игорем много написано – в содружестве с Леонидом Сущенко, с незабвенным Георгием Голубенко.

Пьесы, сценарии, шутки, репризы. Для вечеров, капустников, фестивалей, всех тех праздников, которые расцветивают жизнь Одессы. Жаль, конечно, что иссяк, в силу не зависящих от Кнеллера причин, фестиваль «Мастер Гамбс», но был же, и это было событием для Одессы.

Как ведущий, Игорь был выше восторгов. Элегантный, лёгкий, остроумный, доброжелательный. Но! Обладающий при этом железной выдержкой. В одном из эпизодов фестиваля на сцену вышел призёр, которого плохо держали ноги, после вчерашнего и добавленного к нему дневного. Да, уважаемый, талантливый человек, но алкоголь беспощаден и к талантливому. Надо было видеть, как Кнеллер сумел сгладить ситуацию, которая могла обернуться жутким конфузом, а то и скандалом! Другой убежал бы в кулисы, бросив действие на произвол судьбы, Игорь же превратил несвязную речь призёра в пылинку, которую легко сдуло с карнавального костюма праздника.

Яркий талант шоумена и сценариста сделал Игоря незаменимым и для фестиваля «Золотые скрипки Одессы», и для открытия «Аллеи звёзд», и открытия каждой новой серии звёзд, ставшего непререкаемым атрибутом празднования дня рождения города. Кстати, Одесский литературный музей не раз обращался Игорю Герцовичу с просьбой провести то или иное мероприятие, просто так, по дружбе. И музей ни разу не получил отказа. А ведь это работа, и работа штучная, филигранная. Тогда почему же Игорь, согласен просто так отдавать своё время и талант? В наше-то, как обычно, непростое время? Это секрет. Но, так и быть, открою его. Виной всему школа КВН и сцена.

Там, на сцене Игорь нашёл свою будущую жену – потрясающую воображение многих Людмилу, Люсю Сафонову.



– Вылитая Сара Майлз, – шептали не без зависти, произнося имя известной кинозвезды. И добавляли – самая красивая женщина Одессы!

У яркой четы родилась девочка Маша, Мария. Со временем она стала сотрудником, научным сотрудником, старшим научным сотрудником Одесского литературного музея. А музей приобрёл не одно, а сразу двух замечательных сотрудников.

Но было бы странно умолчать о том, что много лет Игорь Герцович отдавал свои силы и талант Дому с ангелом, Одесскому детскому реабилитационному центру Бориса Давидовича Литвака. Праздники Центра, их сценарии, ведение, кинокапустники, смешные, и, наоборот, исполненные глубокого пафоса, написаны им. Написаны в содружестве с Александром Завелионом. Увы, и Бориса Давидовича уже нет, и Саша покинул эту землю, но память – с ней не сладить.

Однажды Игорь был моим редактором. Должно было выйти пятое издание книги о Центре, пятое издание «Дома с ангелом». И уже не как зритель, не как наблюдатель, могу сказать – Кнеллер – прекрасный редактор. Чуткий, умный, внимательный, терпеливый, труженик. Им было читано и перечитано, и выправлено

множество страниц.

Я, на минуточку, репутала Марка Аврелия с Диоклетианом. Водится за мной такое. Ну, да. Тот философ, а тот – выращивал капусту. Но капусту, как подсказывала мне избирательная память, мог выращивать только философ. Ан, не так. Игорь вовремя выловил эту ошибку, за которую мне долго пришлось бы потом краснеть. Да и прочие, не самые удачные пассажи были бережно исправлены Кнеллером.

Значит, не только артист, не только сценарист, не только шоумен, но еще и замечательный редактор.

И все же, представляется мне, не в многочисленных талантах Игоря Кнеллера кроется секрет его личности, его притягательности. Почти полвека – он в свете прожекторов. В центре внимания. И – ни разу от него – местоимения «я». В соавторстве, в содружестве, вместе. Причиной тому – врожденная интеллигентность. Добавлю – элегантная интеллигентность. Редкий дар, который делает Игоря таким необычным на фоне многочисленных талантов Одессы. И какие бы лошади не были в нашем концерте, сколько бы лет не пролетало над нашей головой, Игорь остаётся эталоном интеллигентности.

*С днём рождения,  
Игорь Герцович!  
До ста двадцати!*



### КЛУБНЫЕ НОВОСТИ

#### Благодарность города – создателям проекта «Они оставили след в истории Одессы»

В честь 30-летия Всемирного клуба одесситов мэр Одессы Геннадий Труханов вручил Почетные знаки Одесского городского головы «Благодарность» редактору и администратору проекта «Они оставили след в истории Одессы» Елене Антроповой и координатору проекта Леониду Вагнеру. Соавтор и координатор проекта Леонид Рукман отмечен ценным подарком.

Электронный энциклопедический справочник «Они оставили след в истории Одессы» – результат совместной работы ВКО и Студии компьютерного дизайна «Нулевой километр». Проект рассказывает о писателях, музыкантах, художниках, архитекторах, актерах, ученых, исследо-

вателей и мореплавателях, внесших свой вклад в историю нашего города.

Авторы статей – известные одесские писатели и краеведы, сотрудники музеев и библиотек, ученые, публицисты и журналисты, искусствоведы и потомки известных одесситов. Уникальные фотографии из личных архивов, видеозаписи и исследовательские материалы сопровождают каждую статью проекта.

Искренне поздравляем Елену Антропову, Леонида Вагнера и Леонида Рукмана с почетной наградой и признанием заслуг перед нашей Одессой!

Наш проект доступен по ссылке: <http://odessa-memory.info/>

