

✉ **Здравствуйте Леонид!**  
Большое спасибо за ответ! Связаться с Вами мне посоветовал Юрий

Михайлик, а email дал Вадик Зубарев. Дело в том, что я ищу Сергея Георгиевича Никулина. Он опубликовал книгу воспоминаний своего отца, который был близким другом моего дяди – Николая Куклова, пропавшего без вести в первые дни войны. Я, правда, нашёл человека, который, похоже, и есть тот самый С.Г. Никулин. Он является директором ЧерноморНИИпроекта. На сайте, к сожалению, есть только его рабочий телефон. Если у Вас есть его email, это бы помогло более эффективно контакту.

**С уважением,  
Анатолий Куклов.**

✉ Мне, сыну одессита, раненного при обороне родного города, было очень приятно узнать о существовании Вашего замечательного Клуба.

И, хотя я родился и вырос далеко от Одессы, всё равно чувствую себя немножко причастным к величию этого города.

А это Вам маленький привет от моего папы. Надеюсь, понравится. Жаль, не удалось прикрепить ссылку на подборку папиных афоризмов, мастером написания которых он был.

С пожеланием всего самого доброго Одессе и её добрым ангелам-хранителям.

**Ваш Геннадий.**

✉ Лёня, спасибо!  
Какой славный проект «Они оставили след в истории Одессы» вы затеяли! И как чудно, что столько лет он существует. Удивительная возможность прикоснуться к памяти и близких, и знакомых, и незнакомых...

Вот, прикоснулся к последнему камешку – памяти С.Лившина, и не удержался – пошёл бродить по «проекту». Какие имена, какие судьбы!

Спасибо!

✉ **Добрый день, уважаемые коллеги!**  
Наша читательница ведет серьезную научную деятельность по теме Самарского театра, и ей для работы очень нужно ознакомиться с главами из книги Остроухова Н.В. Одесский оперный театр в историческом пространстве и времени. Одесса, Астропринт, 2013.

Глава 10 – Антреприза Джованни Фолетти, с. 287-318;

Глава 11 – Конец эпохи Первого городского театра, с. 319– 326.

Может быть, есть возможность помочь нашей исследовательнице? Мы будем очень признательны за ответ!

**С уважением,  
Константинова Юлия Алексеевна,  
edd@libsmr.ru зав.отделом  
межбиблиотечного абонемента  
Самарской областной универсальной  
научной библиотеки.**

✉ Леонид, огромное спасибо за ответ и хлопоты по нашему запросу! Желаем всему Вашему коллективу творческих успехов и здоровья! Если будет нужна какая либо информация из наших фондов, мы всегда рады помочь!

**С уважением,  
Константинова Юлия Алексеевна.**

✉ **Здравствуйте!** Очень хочу приобрести книгу Олега Губаря «Мифы и легенды старой Одессы».

Как я могу это сделать?

**С уважением,  
Матвейчук Елена.**

✉ **Уважаемый Евгений Михайлович!**  
Прошу прощения, если моё письмо будет некстати и придётся в тягость. Его оправдывает лишь то, что я долго к нему готовился и ждал уважительного повода. Повод появился: в «Южном сиянии» вышел мой венок к годовщине Э.Багрицкого. Я сгрёб в кучу тексты, по которым можно проследить отношения Э.Б. и моего деда Михаила Александровича Зенкевича, да и вообще приязнь Эдуарда к акмеизму. Если сможете – взгляните критическим взглядом. Там раскрыта одна из многих тайн Зенкевича. Примерно в 1905 году он жил в Одессе для учёбы в Новороссийском университете (почему-то не доучился, уехал за границу); после революции он предал этот факт забвению и впоследствии, очевидно, больше в городе не бывал, хотя обожал Крым (его жена – из Симферополя).

Темой Зенкевича и его окружения я занимаюсь уже очень давно. Чем дальше – тем больше всплывает вопросительных частностей. Вот, например, всё тот же Новороссийский университет – что сохранилось от его канцелярии? рожки да ножки? или же личные дела и ведомости спасены в архивах?

С 1912 года Зенкевич-поэт – поначалу заочно – присутствовал в сознании тогдашнего одесского молодняка. Затем в Москве он сталкивался почти со всеми из них – с Олешей, Тарловским, Липкиным, а главное, конечно, с Багрицким. И с Катаевым тоже: по устному сообщению моего отца, однажды на крымском отдыхе до Отечественной войны Зенкевич как-то неловко пошутил по адресу Валентина, тот насмерть обиделся, навсегда перестали общаться. Все эти эпизоды наверняка где-то и как-то отпечатались.

Борис Бобович в 1971 году в письме к юбилею Зенкевича обмолвился, что пишет мемуарную книгу. Известно ли Вам что-либо о ней?

Что касается неуловимых старых публикаций, то я не раз встречал отсылки к статье «Цех поэтов» Василия Галахова (то бишь Гиппиуса) в пятом номере одесской «Жизни» 1918 года. Но журнал – абсолютно эфемерный. Лежит ли он в хранилищах? Сколько времени он издавался?

Возможно, Вам попались упоминания о Зенкевиче в других одесских изданиях 1910-х и 1920-х (в «Сиянии» мной перепечатана забытая рецензия Багрицкого в «Моряке» на немецкие переводы Зенкевича), в переписке одесского литературного круга, в посвящениях к чьим-то опубликованным и неопубликованным стихам? Любое такое сообщение – большая ценность для меня. Биография Зенкевича до сих пор не написана. Кандидатов на эту работу, кроме меня, нет. Так что любая мелочь из Ваших рук станет подарком.

Напоследок хочу сообщить, что Лев Турчинский, мой близкий знакомый, интересуется, дошла ли к Вам бандероль. На всякий случай – его мейл: levtur@mail.ru.

**С уважением и лучшими пожеланиями,  
Сергей Зенкевич, sezenkevich@gmail.com**

**Комментарий:** редакция «Всемирных одесских новостей» отправила внуку Михаила Зенкевича скан статьи из одесского журнала «Жизнь».

✉ **Здравствуйте, уважаемый Клуб Одесситов!**  
Я в поисках армейского друга своего дедушки. Пётр Малецкий. Демобилизовались в 1964 году. Из Одессы (ул. Пушкинская).

Родители Петра ходили в море. Ещё была сестра, также в их семье была домработница, тётя Паша. Возможно, он ещё жив. Пожалуйста, будьте так добры выйти на связь. Хочется, чтобы дедушка увиделся со своим армейским другом который «так отменно играл на баяне, что аж сердце пело». Жизнь воспоминаниями.

Ранее я жила в Одессе и, не поверите, совсем недалеко от улицы Пушкинской, в переулке Вознесенском, но эмигрировала в Германию и, к сожалению, совсем недавно узнала о друге своего дедушки. Почему-то даже в мыслях не было спросить: «А откуда родом друг Пётр?», когда дедушка рассказывал их «армейские истории». Да и дедушка мой скромный, не хотел меня «травить».

Буду признательна Вашему вниманию.

**С уважением  
Анастасия Петерс**

✉ **Добрый вечер!** Спасибо Вам за быстрый ответ и извините, что я долго не отвечала. Я живу в Бельгии, в Антверпене. Книгу могут забрать друзья и при случае передать мне. Я так понимаю, что они могут позвонить и договориться о встрече.

**С уважением, Елена Матвейчук.  
olenamatviy2a@gmail.com**

✉ **Добрый день!**  
Я работаю в Институте Африки Российской академии наук в Москве, занимаюсь в том числе историей общин русскоязычных иммигрантов в ЮАР. И часто, очень часто попадались мне материалы из Вашего альманаха «Дерибасовская-Ришельевская».

Это не только всемирно знаменитый, но и очень полезный альманах.

По крайней мере, меня он не раз выручал, когда нужно было отыскать сведения о примечательных одесситах.

Предлагаю на рассмотрение редакции Вашего альманаха свою статью «Любовь в конце эпохи».

Это история о легендарном одесском романе. В 1918 году в Вашем городе оказались две яркие звезды русского кино – Осип Рунич и Вера Холодная. В Одессе ходили слухи, что два красивых актера были связаны романтическими отношениями. А после внезапной кончины «Королевы экрана» одесситы даже сложили песню о тоске Рунича по любимой.

Были ли партнеры по экрану партнерами в жизни? В статье я пытаюсь дать ответ на этот вопрос.

Пожалуйста, сообщите о решении редакции относительно публикации этой статьи.

**С уважением,  
Борис Моисеевич  
Горелик,  
старший научный  
сотрудник  
Центра исследований  
Юга Африки, Институт  
Африки РАН.**

✉ **Здравствуйте!**  
Давно пытаюсь найти книгу Найдено «Всё дано», вот, наткнулся на ваш сайт.

Сможете прислать в Россию, в Москву?

Или прислать ссылку на электронный формат.

Конечно, готов за всё заплатить.

Мой телефон – как просите – 8-985-924-13-90.

**Дмитрий.**

✉ **Добрый день!** Поскольку в 1973 году я ходила в Литобъединение в Одессе, которым руководил Измаил Борисович Гордон, я всю жизнь, так или иначе, следила за его творчеством.

Внесите, пожалуйста, правку в статью о Гордоне: в проекте ВКО «Они оставили след в истории Одессы»: он родился не в Бахмаче (это город в Черниговской области), а в Бахмуте (он же Артёмовск, а теперь снова Бахмут) Донецкой области.

**Александрина  
Кругленко.**