

РЕЦЕНЗИЯ

О ПУБЛИКАЦИИ ВЕРЫ ЗУБАРЕВОЙ «РЕКВИЕМ ПО СНЕГУ» («Дружба народов», № 3, 2018)

Галина КЛИМОВА

С радостью представляю 3-й номер журнала «Дружба народов» за 2018-й год, где опубликована «поэмка» — так ее назвала Вера Зубарева — «Реквием по снегу».

Письмо с этой поэмой прилетело в редакцию, когда мартовский номер был сверстан, и пришлось в пожарном порядке все «утрясать и уминать», и даже менять кегль, чтобы выкроить несколько полос и опубликовать в этом номере «Реквием по снегу».

К поэзии Веры Зубаревой я отношусь с большим пристрастием.

Когда читаю стихи знакомого или незнакомого поэта, возникает представление о его поэтическом пространстве. У всего живого своя среда обитания: рыбы — в воде, птицы — в небе. А где обитает поэт? В каком пространстве? Когда думаю о Вере, мне кажется, она — между землей и небом, она балансирует, парит, держит равновесие. Ее поэтическое пространство — «верх-низ» — мир вертикали — четко обозначено автором и ощутимо читателем. Значит, работает. Как ей удастся удерживать себя в таком состоянии: смотреть в небо (вид снизу) и не выпустить ни на миг из поля зрения землю (вид сверху) — это, конечно, авторская тайна. Ну а если в понятиях рыба-птица, то Вера Зубарева — придонная рыба, и птица она — высокого полета. В ее стихах очень привлекает пластика: вроде бы легкость, не легковесность, но — воздушная легкость. Особенно привлекает потому, что за этой легкостью — очень серьезный, очень пристальный взгляд на жизнь и ее события, на человека и природу, которая тоже очеловечена.

В «Реквиеме по снегу» я впервые почувствовала Веру Зубареву не только как лирика с трагическим мировосприятием, но и как гражданского поэта. Этот переход из лирики в гражданскую поэзию, причем со всем багажом и антуражем лирики — формой, яркой метафорикой, интонацией — ничего не потеряла — меня поразил. Вся поэма построена на антиномии, на противопоставлении. Читаешь, и жуть берет, страшно до невозможности, особенно когда столкновение сна с ужасом реальности, так меня поразившее.

...И снится будущее. И все идет  
С закрытыми глазами, и море в блесках,  
И плавно вздымается его батут  
Под ангелами парусников и детьми в матросках.  
.....  
А ты выполняешь «бегом арш!»  
По жизни своей, в воронку отброшенной  
Взрывом будильника. И в почтовом ящике —  
Похоронка будущего, ставшего прошлым.

Боюсь даже определить, что страшнее — сон или реальность? Все вперемишку, и невозможно понять: где ты? на каком свете? что это? о чем? Это состояние Города и живущих в нем людей — состояние жизни-смерти, когда границы между ними нет.

А ночь надвигается со всех сторон,  
И ветры захлебываются в агонии,  
И море выжигается множеством волн,  
И Город мерещится с колокольнями,  
И слух улавливает перезвон пурги,  
А купола застилают снегом,  
И на расстоянии вытянутой руки —  
Пристань, чайки, обрыв над берегом,  
Ты на краю... И смотрят высь  
В ожидании будущего дети в матросках.  
Но будущего нет. И мелькает мысль:  
«Нет — и не надо». А потом — воздух.

Всегообщее состояние жизни-смерти. Не знаю, как она это сделала, но — сделала. И — получилось.

Одна из поэтических публикаций Веры Зубаревой о родной Одессе вышла в «Дружбе народов» с названием «Взлетное поле». И правда, Одесса — взлетное поле ее жизни, души и таланта.

КУЛЬТСЕРФИНГ

Владимир Богатырев — хроникер одесского культурного поля. Нет события, которое он не запечатлел бы для вечности в фото и видео. Для «Всемирных одесских новостей» Владимир составил пунктирный обзор по осени 2019.

- В одесском Свято-Архангело-Михайловском женском монастыре открыта международная художественная выставка по результатам пленэра «Свет Православия». Организатор Ольга Котлярова-Прокопенко поздравила присутствующих со 175-летием монастыря и сообщила, что пленэры будут ежегодными.

- Цикл авторских поэтических чтений состоялся в Музее А. С. Пушкина, в библиотеке Грушевского и в галерее «ArtOdessa». Участвовали Л. Шарга, А. Яворская, А. Семенищев, И. Змеев, С. Абрамович, Е. Красноярова.

- В оперном театре концерт памяти жертв голодоморов вела Ольга Ефремова (орган), лауреат международных конкурсов, соло на скрипке исполнила Мария Могилевская.

- Поляки Одессы отметили День независимости Польши, организовали встречу и просмотр фильма «Polacy w Odessie. Historia diaspory».

- Выставка одесской художницы Татьяны Поповиченко открыта в музейно-выставочном комплексе им. Владимира Филатова в день его памяти. «Каждый человек должен видеть солнце!» — уверены вслед за великим ученым его последователи.

- В галерее «Ракурс» благотворительного фонда «Ave» прошел вернисаж «Осень». У галериста Сергея Брайко всегда найдутся картины, которые украсят интерьеры ценителей живописи.

- 75-летие родной мореходки отметили ее выпускники. Одесский морской строительный техникум основан в 1944 году для подготовки техников-судоводителей-багермейстеров, техников-механиков и гидротехников. Теперь он называется Мореходный колледж техфлота Одесской национальной морской академии.

- Выставка графики Геннадия Гармидера «Образ города» открылась в Доме-музее Рериха. В экспозиции около 70-ти работ — дома, дворики, улицы Одессы и городов мира, где побывал художник.



Фото: Инна Брик Этнарович

- В одесском дворике на Пушкинской идут съемки фильма «Иллюзия контроля». Продакшн «Сinema6K» снимает фильм, собрав деньги на краудфандинговой площадке. Одну из главных ролей фильма сыграл генпродюсер «RadioMiami» Андрей Шабанов.

- Лекторий Гражданской платформы «Одесситы вместе» организовал дискуссию на тему «Репортажистика» и пригласил Оксану Кузему — PR-менеджера медиапроекта «Ukraine». Волонтерский медиапроект в исследовательских экспедициях открывает неожиданную и аутентичную Украину. К созданию проекта привлечено более 300 волонтеров, а материалы «Ukraine» выходят уже на десяти языках.

- Почетный консул ЮАР в Одессе Лариса Поплавская организовала в МЗВИ выставку «Мама Африка», посвященную 25-летию Дня свободы ЮАР. Шесть художниц: Татьяна Бинновская, Алла Шляхова, Наталья Жура, Екатерина Шадринна, Жанна Балабан и Анна Ли — представили 30 работ, где по Пушкинской важно прогуливаются фиолетовые слоны, а рядом с оперным театром — жирафы.

- Выставка произведений Валерия Гегамяна «Тронье» прошла в галерее «ArtOdessa». Валерий Гегамян (1925–2000) — живописец, педагог, основатель и декан художественно-графического факультета в Одесском педагогическом университете.

Владимир БОГАТЫРЕВ

Святкування Нового 2020 року та Різдва Христового в Одесі

☆ Святкова акція «Прикрась ялинку в парку» (Парк ім. Т.Г. Шевченка)	14.12.-15.12	☆ Святкування європейського Різдва (Літній театр)	25.12
☆ Святкування Дня Святого Миколая. Урочисте відкриття головної ялинки міста	16.00, 19.12	☆ Екологічне свято «Новорічна ялинка в зоопарку»	12:00, 27-28.12
☆ Святковий новорічний ярмарок	19.12.-13.01	☆ Різдвяна програма «Різдво у кожну родину» (Міський сад)	14.00, 28.12
☆ Святкове відкриття моста в дендропарку. Перемоги після реставрації	13.00, 19.12	☆ Новорічний фестиваль-ярмарок «Новорічні подарунки» (Парк ім. Т.Г. Шевченка)	11.00, 28-29.12
☆ Парад новорічних тролейбусів (від вул. Інглезі за маршрутом 9 тролейбусу)	19.00, 19.12	☆ Святкування Нового 2020 року на Думській площі	21.00, 31.12-1.01
☆ Екологічне свято «День Святого Миколая!» (Одеський зоопарк)	12.00, 21.12	☆ Дитяча розважальна програма (Думська площа)	16.00, 1.01
☆ Благодійний захід «Подаруй мрію» до Дня Святого Миколая (Міський сад)	14.00, 21.12	☆ Екологічне свято «Різдво у зоопарку»	12.00, 4.01
☆ Велосипедний заїзд «Велопробіг добрих справ» (центральні вулиці міста)	13.00, 23.12	☆ Фестиваль «Щедре Різдво» (Парк Т.Г. Шевченка)	11.00, 5-6.01
☆ Акція «Марафон добрих справ»	24.12.-7.01	☆ Фестиваль «Різдво на Дерибасівській»	19.00, 7.01
		☆ Парад різдвяних трамваїв (Старосічна площа)	19.00, 8.01