



ПОНАЕХАЛИ — ПОНОСТАВАЛИСЬ: ПОРТРЕТ ОДЕССИТА

Кто такой одессит? Этот вопрос собрал на лекцию историка Александра Пригарина полный зал в Фонде греческой культуры в Красном переулке. Люди стояли за пределами лекционного помещения, чтобы услышать мнение этнолога, доктора исторических наук, А. Пригарина на вопрос, которому лет столько, сколько самому городу. «Одессит — это социальные и коммерческие практики», — таков краткий вывод из лекции. Еще короче: одессит — это человек дела.

В лекции А. Пригарина проанализированы данные городской статистики по второй половине XIX века. Классы, демография, участие в бизнесе, женщины, мужчины. Академичная фундаментальность исследования звучит непринужденно-интеллектуально благодаря одесской, легкой и жизнелюбивой, манере лектора. Лекция по иному расставляет акценты в одесском историческом дискурсе. Данные привязываются не к повестке дня, а к главному историкообразующему фактору — экономике. Работа в архивах, ставшая базисом лекции, велась ученым совместно с директором Греческого Фонда в Одессе, Сафронисом Пардисопулосом и Лилией Белоусовой, известным специалистом в области архивного дела.

Из врезавшегося в память: именно Одесса во второй половине XIX века — центр статистики. Потому что город-порт. А порт — это деньги. А деньги — это учет.

Поэтому первые переписи населения с удивительно точными данными были проведены именно в Одессе. К примеру, в 1897 году каждый второй в городе был приезжим, каждый третий — крестьянином. А каждый пятый — не учтен статистикой. Но посчитан. Этот одесский парадокс актуален и сегодня.

А вот язык бизнеса, которым в 1897 году мог бы считаться идиш — 68% населения указали его одним из языков общения, — сменился давно.

— В то время, если бы флаги над городом вывешивались по бизнесовой принадлежности, то над Одессой были бы флаги — греческий и еврейский, — метафора от А. Пригарина.

Уточним: ученый не «топит» за ту или иную национальность.

Не лоббирует тот или иной этнос. Наука не знает таких категорий. Настоящая история рассматривает явление — даже столь великое, как Одесса, — в совокупности цифр, фактов и здравого смысла.

Так каков же он, портрет истинного одессита?

Присмотритесь к себе повнимательней...

Алла Гудзенко

Спецпроект «Убийцы стереотипов» создан известным литературным обозревателем, колумнистом журнала «Шо», Юрием Володарским для сайта «.Yabl». Прозаики и поэты развенчивают (или подтверждают) стереотипные взгляды на регионы Украины. Свежий материал спецпроекта — мнение одесского поэта Таи Найденко о «портрете одессита». С любезного разрешения автора материала, предлагаем нашим читателям поспорить или согласиться с прочитанным.



«ПОШУТИ, ЧТОБ Я ТЕБЯ УВИДЕЛ!»

Таисия Найденко считает, что одесский патриотизм похож на вирус, соглашается с тем, что одесситы обожают общение, красивую жизнь и чудовищные понты, признает, что хитрят они как дышат, но толку от этого почти никакого, уверяет, что полных женщин любят не только одесские мужчины, но и одесские женщины, и заявляет, что за слово «Одессочка» нужно бить ногами по лицу.

Насколько ты настоящая одесситка?

На 100%, конечно! «Настоящий одессит» — это такое загадочное качество, которое есть у тебя только при условии, что ты в нем не сомневаешься.

прогуляться и не завел ни одного занятного знакомства или не встретил ни одного старого приятеля, начинаешь тревожно задумываться: и что со мной не так?

— в Одессе говорят с одесским акцентом?

Только когда видят, что хороших шуток эти гости города не понимают, а смешить их таки надо. Или когда передразнивают жуткий говор из фильмов и сериалов «за Одессу».

— за «Одэсса», произнесенное через «э», в Одессе могут побить?

Люди, которым это важно, как правило, за произношение никого не бьют. Вот на

— одесситы талантливо, добры, щедр и великодушны?

Конечно! А еще очень любят посмеяться. Особенно над такими фразами.

— одесситы хвастливы, но при этом оптимисты?

А вы видели где-то унылых хвастунов? Каждый одесский хвастун чертовски оптимистичен. В конце концов, он ведь надеется на лучшее: вдруг кто-то поверит во все, что он о себе рассказал, и никто не выведет его на чистую воду.

— одесские мужчины любят полных женщин?

Даже одесские женщины любят полных женщин! Конечно, полным должно быть не все, а только щеки, грудь, бедра, руки и ноги. То есть нос и шея могут оставаться худыми — пожалуйста, на здоровье.

— одесситам не страшны ни горе, ни беда, они никогда не теряют бодрость духа и не плачут, часто бывают моряками и зовутся Мишками?

Ага. Если только их не зовут Костями, и они не промышляют ловлей кефали. С этими сложнее — они все время берут гитару, и вам приходится вставать, когда они входят в пивную.

— на самом деле в Одессе давно уже не хватает одесского юмора?

Тут надо уточнить: кому не хватает? Одесситам — да. Нам всегда всего не хватает, если нас послушать. И всего слишком много, если послушать нас же, но спустя полчаса. Но юмор есть, поскольку все так устроено, что без него тебя просто никто не станет слушать. Все в Одессе говорят много и одновременно, поэтому приходится привлекать внимание остроумием. «Пошутить, чтобы я тебя увидел» — здесь все еще вполне актуальная формула.

— нынешняя одесская среда не слишком питательна, и Одесса вовсе не культурная столица?

Нынешняя одесская среда чудовищно питательна. Это такой жирный чернозем, что на нем спокойно можно варить борщ и жарить картошечку с грибами. На той же среде сто лет назад культурные урожаи всходили такие, что до сих пор читаем. И содрогаясь от слез и смеха попеременно. Но Одесса сегодня — не культурная столица, это факт. Ведь мы так хорошо научились убеждать себя и других в своей исключительности, что считаем лишними любые подтверждения. Плюс фактор безусловной любви ко всему одесскому. Одесситы любят не только полных женщин — с тем же успехом они очаровываются и прочей полнотой. Когда мы научимся мыслить шире, тогда и станем культурной столицей. И давайте уже начнем! ♦

Юрий Володарский
Иллюстрации: сайт .Yabl



В чем состоит одесский патриотизм?

Иногда кажется — в том, чтобы любить приезжих на каждом углу и орать задушевым голосом: «Вы хоть понимаете, как вам повезло, что вы в Одессе?!». Но если серьезно, одесский патриотизм похож на вирус: он проявляется странно, носитель о нем может не знать, но это навсегда в крови.

Хотелось бы тебе жить в каком-нибудь другом городе или Одесса это forever?

У меня с 2014 года сформулирован ответ: даже если от Одессы останется один бульжник из мостовой посреди моря и песка, то на этом камне буду сидеть я, попивая коньяк и напевая попеременно «Семь сорок» и «Ти ж мене підманула».

Верно ли, что:

— одесситы очень коммуникабельны?

Невероятно коммуникабельны! Зачастую даже больше, чем самим хотелось бы. Познакомиться зачем-то с кучей народу, изо всех сил постараться им понравиться, произвести впечатление, а потом прятаться от них и ворчать про «ни минуты покоя!» — это очень по-нашему. Я действительно не знаю другого города, где люди так любили бы просто общение. Если вышел в город

спину незаметно плонуть могут — интеллигенция же! Хотя, по-моему, «Одессочка» — намного хуже, за такое хорошо бы и ногами по лицу.

— летом женщины в Одессе носят одежду, больше похожую на белье?

Это правда. А что еще тут летом носить? Чем больше наденешь на себя, тем больше прилипнет к телу. И еще летом ходят просто в купальниках — не переодеваться же каждый раз, как выбежишь с пляжа! Это, конечно, только в прибрежной, пляжной зоне. Но к середине лета пляжная зона растягивается на полгорода.

Только не представляйте себе город летних нимф, порхающих в нижнем белье. Не забывайте про мужчин семейного типа в одних только семейных трусах — их тут летом порхает не меньше.

— Одесса все еще еврейский город?

Нет. Да никогда и не была. Если в вашем доме поселился еврей, который сделает ремонт крыши за свой счет, научит ваших детей играть на скрипке, а вас самих — готовить еврейские блюда, то вам очень повезет. Но станет ли от этого весь ваш дом еврейским?

АРТ-ОБЪЕКТ

БОЛЬШЕ КНИГ, МЕНЬШЕ СТРАХА Всем книголюбам мира посвящается

Скульптор Михаил Рева при поддержке цифрового издательства Gutenbergz создал новую городскую скульптуру. Человек держит в руках огромную стопку книг, — лестницу знаний, уходящую в небо. Высота ее — 4 метра, на основании — слова: «More books less fear» (Больше книг — меньше страха). Место для скульптуры,

двор национальной библиотеки, выбрано не случайно. Одесская научная библиотека — один из символов мысли, просвещения Одессы, а также один из главных объектов, входящих в так называемый «Культурный квартал», объединивший в единый маршрут Библиотеку, Украинский театр, Театр кукол и Художественный музей.

