

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ДРУЖИТЬ

МУЗЕЮ БЛЕЩУНОВА — 30 ЛЕТ



Евгений Голубовский

Не только у сказок бывают счастливые окончания.

Тридцать лет тому я стоял на ступеньках дома на Гарибальди, 19, и видел перед собой сотню радостных людей. Не было оповещений в газетах, на телевидении. Но люди узнали и пришли. В 1989 году был открыт в Одессе Музей личных коллекций, подаренный городу Александром Владимировичем Блещуновым.

Уверен, что одесситы помнят, знают Блещунова.

Для меня удовольствие напомнить об инженере и альпинисте, меломане и книгомане, воспитателе «трудных» детей и офицере в отставке, коллекционере.

Первое мое интервью с Александром Владимировичем опубликовано в 1972 году — «В горах мое сердце».

... 22-летний студент, он создал тех, кого увлекал альпинизм, и создал первую секцию.

— На мой призыв откликнулись пятнадцать человек. Среди них — профессор Кириллов, три члена дореволюционного Крымско-Кавказского горного клуба, но и десять молодых людей. И мы начали...

В 1938 году экспедиция на Памир вместе с биологом, профессором А.Е.Шевалевым, впервые прошли кольцевым маршрутом у ледника Федченко и горного узла пика Гармо. В память о том восхождении впоследствии один из пиков на Памире был назван пиком Блещунова.

В 1940 году начались исследования на Памире физиологии человека и растений на высоте 6000 метров. Предстояла огромная работа. И тут — война.

Все годы на фронте. Как только война окончилась, подал рапорт — отпустите в науку.

И Академии наук СССР понадобился его альпинистский и инженерный опыт. Нужно было создать высокогорную научную лабораторию на горе Аграц в Армении.



Тогда началась дружба Блещунова с академиками И. Таммом, А. Алихановым, С. Хейфецом. Он был человеком, который умел дружить. Он притягивал как магнит к себе умных, интересных людей. И дарил встречи с ними своим воспитанникам — бесчисленному альпинистскому братству Одессы.

Его дом был открытым домом. Проходишь вечером по улице — из окон музыка, в квартире всегда люди. Кстати, тогда квартира эта была коммунальной.

На стенах — живопись, в шкафах разнообразные коллекции. И старинные ведра, и пивные кружки, и медальоны работы Торвальдсена... Когда в трех залах Музея западного и восточного искусства в 1980 году Блещунов показал все свои двадцать коллекций, понял, что все это изучать и изучать.

Александр Владимирович задумался о судьбе своих коллекций.

Не сомневался — все должно принадлежать Одессе. Он написал первое завещание. Но потом пришло понимание, что коллекции раздробят по музеям, они попадут в запасники. Все, что могли его ученики, друзья держать в руках, станет карточкой в архиве. Пришла мысль создать в своей квартире Музей личных коллекций.

Но ведь для этого нужно расселить коммуну...И еще тысячи «нужно»...

Казалось, все желания уйдут в бюрократический песок.

Помогал мэром города, ученик Блещунова в альпинизме Валентин Симоненко, помогал академики. Вмешался Дмитрий Лихачев. Я писал статьи...Увы...

Но однажды ранним утром у меня дома раздался звонок.

— Женя, я ночью придумал, что делать. Вы мне нужны — будем писать письмо.

И мы написали короткое, но яркое письмо на имя Раисы Максимовны Горбачевой, как одному из деятелей фонда культуры.

Прошло две недели. И бюрократиче-

ское колесо начало вращаться. Вначале медленно, затем с невероятной скоростью.

«Письмо на контроле у Раисы Максимовны».

Симоненко получил выговор с занесением в учетную карточку. Но он был счастлив. На глазах рождался музей.

28 января 1989 года над парадной уже висела только что прибитая табличка «Музей личных коллекций». Счастливым человеком был Александр Владимирович. Войну прошел. Вершины покорял. И при жизни открыл свой музей.

Этот дом был нашим пристанищем многие годы. Здесь был и домашний театр, где выступала подруга Блещунова графиня Капнист, музыкальный салон, где играла Людмила Наумовна Гинзбург, выставочный зал, где показывал свои новые миниатюры Олег Соколов. Здесь велись споры о том, правильно ли мы живем, и мы многое понимали о себе в этих спорах.

И такой ДОМ в Одессе должен остаться для новых поколений.

Александр Владимирович умер 21 мая 1991 года.

Сейчас Музей носит имя Блещунова.

По традиции каждый год, в день его основания, вход в музей на Польской, 19 (улице вернули её историческое название) свободный.

Так что, бывают истории с добрым завершением. ♦

В относительно небольшом музее (10 экспозиционных залов-комнат и новое коммуникационно-выставочное пространство «Квартира № 6») можно окунуться в богатство и разнообразие культурных традиций всех времен и народов, оставшись наедине с историей и красотой. Здесь вообще многое можно — сплести гобелен, поиграть в особые «Музейные игры», нарисовать автопортрет в музейном зеркале и даже самостоятельно заглянуть в фонды музея. А главное — можно стать полноправным соавтором музейных проектов, присоединившись к нашей идее или предложив свою собственную.

Приходите в гости в Дом Блещунова и оставайтесь с нами надолго!

Ссылка: <http://omk.com.ua/museum>

МЕТАФОРЫ ПОВТОРЯЛИ ВЛЮБЛЁННЫЕ



У сказочника с трагической судьбой, писателя Юрия Олеши — юбилей. Он не обижен вниманием в городе, которому подарил лучшие строчки и образы. К 120-летию классика о нем в Одессе читали, писали, играли и рисовали. Эпицентр событий — Театр юного зрителя имени Олеши.

В честь юбилея Одесский ТЮЗ организовал ряд событий, которые начались с брифинга в театре.

«Весенним ветром ворвался Юрий Олеша в литературу.

Его метафоры повторяли влюбленные. А ему выпала трудная жизнь.

Не убили, не посадили, хоть на допросах заставляли назвать Олешу антисоветчиком. Его милостиво отлучили...от литературы.

Лишь с началом оттепели он вернулся.

И к счастью, это еще произошло при его жизни. Для меня Олеша — один из самых интересных писателей одесской школы юго-запада, человек, который написал потрясающий роман «Зависть». Я восхищаюсь тем, что он сделал для Одессы больше.» — подчеркнул вице-президент Всемирного клуба одесситов Евгений Голубовский.

«Ударим квестом по литературной и краеведческой безграмотности!» — такие строки можно было бы прочесть на плакатах ЮПРОСТА, если бы он ещё существовало. Молодой Олеша работал в Одесском отделении ЮПРОСТА — придумывал лозунги, сатирические стихи. Теперь его именем в Одессе названа улица, спуск с бульвара Жванецкого и театр. На доме, где жил писатель, есть мемориальная доска. Квест «Время волшебников», в котором можно было узнать о вписанных в улицы Одессы деталях биографии писателя, стартовал в день рождения Олеши именно из ТЮЗа. Организатор квеста Раиса Краева, руководитель кружка ролевого моделирования ОЦЮДТ «Самоцвет», рассказала новичкам, как нужно искать ответы и подсказки. На старт вышли около 50 участников. Перед стартом выступили юные циркачи из Народ-

ной цирковой студии «Арена» (руководитель Наталия Кучеренко). Юрий Олеша был влюблен в цирк, и не случайно в его романе для детей главная героиня — циркачка Суок.

Исследователь Владимир Варна презентовал свою книгу «Миф Юрия Олеши». В открытых читках отрывки из романа «Зависть» и пьесы «Список благодеяний» звучали в исполнении одесских журналистов и культурологов. Такой формат театр уже с успехом опробовал во время

Бабелевских читок. Дети принесли для выставки свои рисунки на тему «Трёх толстяков». 24 марта проведём творческий вечер под названием «Поговорим об Олеше». В гостях будут Владимир Варна, Евгений Голубовский. Хочется, чтобы как можно больше одесситов узнали об Олеше то, что мы успели узнать при подготовке этого юбилея! ♦

Ирина Аверина

куратор творческих проектов



Одесский театр юного зрителя имени Юрия Олеши

«Юрий Олеша, с днём рождения!»

к 120-летию

Юбилей Ю. Олеши прошел в Одессе с 28 февраля по 27 марта 2019 года при поддержке Управления культуры, религии и охраны объектов культурного наследия ОГА, Всемирного клуба одесситов, Одесского Литературного музея, лит.студии «Зеленая лампа» ВКО, научной библиотеки, детской библиотеки им. А. Гайдара, цирковой студии «Арена» (г. Раздельная), кружка социально-ролевого моделирования ОЦЮДТ «Самоцвет», ОО «Социальная справедливость». Напомним, на Аллее звезд Одессы, на ул. Ланжероновской — звезда Юрия Олеши появилась одна из первых.