

Клубные новости — не только то, что происходит на Маразлиевской, 7, в залах ВКО. Члены клуба хранят и строят культурный ландшафт Одессы.

Книжная полка ВКО

Как холодно розовым грушам

Только что привезли из типографии книгу Анатолия Фиолетова «Как холодно розовым грушам». Составители — Евгений Голубовский и Алена Яворская. В книгу вошли все известные стихи Фиолетова (ок. 1910 г.), стихи из архива его сестры Эльзы Рапорт; ряд исследовательских статей. Меценатскую помощь изданию оказали Елена Палашек и Евгений Деменок.

«НеВинные прогулки по Одессе»

Идея книги принадлежит Ростиславу Александрову (Александр Розенбойм). В многочисленных очерках, вошедших в 6-томное собрание сочинений «Одесские истории...», увлекательно и точно воспроизводится винопитие XIX века, рассказывается о производителях алкогольных напитков, колоритно описываются питейные заведения, с указанием посетителей, вин и соответствующих закусок. Отрывки очерков приведены в книге как дань мастерству знаменитого краеведа. Вперед, на неВинные прогулки по старой Одессе с Ростиславом Александровым! В компании с читателем — авторы Олег Губарь, Макс Фарберович, Александр Дорошенко.

Презентации

Разговор о настоящей литературе

Представление публике романа Сергея Рядченко «Укротитель Баранов» — разговор о настоящей литературе. Вступительное слово автора, Сергея Ивановича, назвал бы — амаркорд. Чтоб собравшиеся представили его словесную ткань, Ольга Рядченко (всюду музы сопровождают творцов) прочла фрагмент из романа.

...А потом попросил слово филолог Юрий Пищев: «Мне предстояла операция на сердце. И в больницу я взял с собой только одну книгу — «Укротитель Баранов». Она помогла мне понять что-то самое важное в себе».

Мы свидетели рождения большой книги. Дыхание Юго-Запада явственно в этом романе. В его основе — «Одиссея» Гомера. В романе есть и Пенелопа, и Телемак, и Одиссей. Нужно увидеть их за современными одеждами.

Рад, что все книги, что вчера были в клубе — раскуплены. У романа появятся новые читатели.

Е. Г.

Весенний — неизменный

Неизменное: весна, Золотой зал Литературного музея, новый (76) выпуск альманаха «Дерибасовская-Ришельевская». В нём опубликованы материалы, посвященные юбилеям наших выдающихся земляков-литераторов: Юрия Олеси, Михаила Жванецкого, Юрия Михайлика. Редакторы альманаха Феликс Кохрихт и Евгений Голубовский рассказали об основных направлениях редакционной политики, о творческих планах. Своими впечатлениями от материалов номера поделились писатель и краевед Анатолий Горбатов, культуролог Геннадий Кацен, художник Николай Вылкуп. По традиции, учрежденной АО ПЛАСКЕ и редакцией, свежие номера альманаха получили музеи и библиотеки города.

Е. Г.

Забытый и оклеветанный...

К 110-летию со дня рождения Бориса Пивенштейна.

Легендарный летчик, одессит Борис Пивенштейн — человек, дважды приговоренный к смерти. В его жизни были всеобщая слава — как участника спасения экспедиции челюскинцев. Был концлагерь Штуттоф и заочный приговор на родине. Драматические повороты судьбы одесского летчика привлекли внимание исследователей. В 2017 г. семья Ю.Цуркана дополнила книгу «Последний круг ада» архивными материалами и переиздала ее. Встречу в ВКО подготовили и провели Ванда Цуркан, исследователь, дочь Юрия Цуркана (автора книги «Последний круг ада»), краеведы Михаил Пойзнер и Виталий Орлов. Информация о Борисе появится и на сайте ВКО, в проекте «Они оставили след в истории Одессы».

Выставки ВКО

Женские образы и натюрморты

Инициатор выставки — известный коллекционер и друг ВКО Евгений Отарович Лукашов. Искусствовед, меценат, профессор культурологии Евгений Лукашов дарит свой талант людям и всегда поддерживает тех, кому нужна помощь. Одной из главных его миссий является коллекционирование работ одесских художников. Выставка разнопланова. Представлены работы Виктора Павлова и Анатолия Асабы, Валентина Сиренко и Юрия Шуревича, Раисы Нудельман и Юрия Коваленко, Александра Вабеля и Татьяны Гончаренко, Евгении Ганичевой и других авторов. Выставка продлится до конца марта.

Детские сны взрослого человека

Хочется праздника. Настоящего. И тогда праздник устраиваешь себе, окружающим сам. Так и поступила Лена Павлова, когда пригласила с очередной выставкой во Всемирный клуб одесситов Овика Зограбяна. А с ним в клуб пришла весна — не календарная, а настроенческая. Уди-



Авторские экскурсии Софы Войцеховой

На первой персональной выставке 9-летней Софы Войцеховой был аншлаг. Юная художница не была бы дочерью своего отца — художника-концептуалиста Леонида Войцехова, если бы не пожелала поговорить дополнительно о своих картинах и о заложенных в них смыслах. А потому ВКО принимал специальных гостей Софы: учителей из детской студии «Колибри» и ДХШ им. К. Костанди, для которых Софа



провела две экскурсии по выставке и в течение целого часа объясняла суть своего творчества. Софа резюмировала выступление так: «Моя идея заключалась в том, чтобы донести людям мысль: никогда нельзя сдаваться».

Поздравляем!

Все звезды в гости



В свой юбилей Елена Палашек подарила себе и всем концерт «Звездный вечер» в Украинском театре. «Для меня самый большой праздник — доставлять людям удовольствие», — говорит виновница торжества.

Композитор, бизнес-леди, общественный деятель Елена продюсировала на старте дуэт «Анна-Мария». Сейчас Е. Палашек продюсирует, совместно с В. Бебешко, молодых певиц Милу Нитич и Солоху; ведет программы на радио, выступает с собственными композициями. Свои песни Елена исполнила под восторженные аплодисменты зала. Поздравляем прекрасную Елену с триумфальным юбилеем!

С днем рождения!

Поздравляем с днем рождения Михаила Реву, скульптора, художника, члена Президентского совета ВКО и просто очень хорошего человека!

Его работы прекрасны. Они наполнены смыслом и любовью, любовью к людям, к жизни.

Каждое его новое творение — послание, обращение к уму, к сердцу, к душе.

Каждое его новое творение ждут.

Дорогой наш!
С днем рождения!
Продолжай!



«Сто успешных женщин региона»: лауреат рейтинга — Елена Павлова

Что нужно для успеха? Сотни организованных в клубе событий. Масштабные городские проекты, такие, как Аллея Звезд на Ланжероновской. Поддержка спортивных состязаний и культурологических событий, значимых для города. Да! и самый знаменитый кот — Морис, который вместе с портфелем хозяина, М.М. Жванецкого, в формате городской скульптуры поселился на подоконнике клуба. Сама Елена, директор ВКО по развитию, говорит о награде и успехе так:

— Успех — понятие относительное. Дело в умении почувствовать свой путь. Тогда ты точно знаешь, без чего не можешь жить.

Поздравляем!

Издание месяца

Жизнь дома №10

Инициатива мецената, плюс исследования краеведов равно — книга о доме на Дерибасовской, 10.

«Здесь сконцентрировалась история Одессы. Это первая книга, посвященная одному дому», — отметила директор Литературного музея Татьяна Липтуга. Историко-краеведческая работа Олега Губаря и Евгения Волокина восстанавливает «биографию» дома за два века. Более 80 рисунков, чертежей разных лет. Многие фото публикуются впервые. Идею и финансирование издания обеспечил бизнесмен Евгений Коновалов. Выкупив в доме по ул. Дерибасовской, 10, помещение, он задумался, что в нем открыть. «Дерибасовская угол Ришельевской — какой адрес известнее этого? Пушкин, Рено, братья Стифели и Каяндер, кинокомпания «Пате», страховое общество «Россия», ресторан «Бавария», первые одесские менялы, братья Галицкие... Не забывайте историю, ведь пока помнят нас — мы живы!», — написал Е. Коновалов в предисловии. На создание книги ушло более полугода.

— Если «большая» история Одессы более известна, то «маленькая», все, что было после революции, после войны,



даже историей не считается. А ведь от каждого пазла зависит общая картина, — сказал Евгений Волокин.

— Этот дом неисчерпаем, как история города. 19 августа 1794 года, за три дня до официального основания Одессы, участок был отведен Григорию Волконскому, главному воинскому начальнику региона. На примере дома мы видим, как менялась типовая застройка города. Можем проследить появление нового социокультурного центра. Здесь был первый в Одессе частный театр. Тут возник первый Английский клуб, — рассказал на презентации Олег Губарь.

IA viknaodessa.od.ua