

ПОЧЕТНЫХ ГРАЖДАН СТАЛО БОЛЬШЕ

Звание «Почетный гражданин города Одессы» присвоено Леониду Крючкову и Самвелу Тиграняну.

Леонид Крючков — заслуженный строитель Украины, с 1994 года возглавляет в Одессе строительную компанию «Стикон». В активе компании — более 5 млн кв. метров сданных и строящихся объектов. Работая под руководством Л. Крючкова, ООО «Стикон» безвозмездно оказывает помощь больницам, школам, участвует в реконструкции объектов и благоустройстве территории города.

Самвел Тигранян с 2004 года — президент Одесской армянской общины, меценат и бизнесмен. В течение 30 лет работал в Одесском областном управлении строительства. При его непосредственном руководстве и активном участии в Одессе был построен Армянский культурный центр, где действуют воскресная школа и детский сад; на Гагаринском плато обустроен для жителей и гостей Одессы Ереванский парк.

Кстати, первым почетным гражданином Одессы в новый период истории страны в 1997 году стал президент Всемирного клуба одесситов М. М. Жванецкий. А всего за более чем двухсотлетнюю историю города почетных граждан у Одессы 54 (из них 4 — гражданки).

По материалам otr.gov.ua



Администрация Одесского порта предложила объединить черноморские порты для выработки общего продукта для круизных линий. Проект был представлен участникам 52-ой Генассамблеи MedCruise в Валетте (Мальта).

Проект поддержали представители портов Констанца (Румыния), Варна и Бургас (Болгария). Как показала практика, круизным компаниям невыгодно заходить только в Одессу: необходимы заходы в несколько портов. Пассажирам тоже интересно посмотреть не только Одессу, но весь регион. Рабочая группа подписала заверенный президентом MedCruise Айраном Диасом Пастором план действий на ближай-

ЧЕРНОМОРСКИЕ ПОРТЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

шие 3 года. Предусмотрено совместное обращение к круизным компаниям с информацией о том, что в Черноморском регионе отсутствуют события, негативно влияющие на заход круизных судов. Инфраструктура черноморских портов в состоянии принять любое круизное судно.

Несмотря на отсутствие круизных лайнеров, администрация Одесского порта провела модернизацию морского вокзала: отремонтированы внутренние

помещения, обустроен кинетический фасад, аналогов которому нет в стране. В сравнении с прошлым годом увеличились судозаходы в Одесский порт пассажирского флота типа река-море. На этих судах совершают круизы американцы, немцы, швейцарцы. Как отмечают специалисты, это положительный сигнал для возобновления заходов круизеров в Одесский порт.

По материалам port.odessa.ua

ЕСТЬ ГОРОД, КОТОРЫЙ Я ВИЖУ

ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЛЕГЕНДЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

На 26-м участке Второго христианского кладбища торжествовала историческая справедливость.

Состоялось торжественное мероприятие по поводу окончания реставрационных работ на месте захоронения известного одессита Василия Васильевича Навроцкого. Навроцкий был издателем мегапопулярной газеты «Одесский листок», которая выходила в городе в начале XX века многотысячными тиражами.

Василий Навроцкий скончался в 1911 году. До последнего времени не было известно точное место его захоронения.

Могила многолетнего депутата городской Думы, издателя газеты «Одесский листок», владельца первого в стране автомобиля и создателя первого пансионата для неимущих журналистов и полиграфистов нашли и отреставрировали краеведы и журналисты современных одесских медиа.

СТОЛЕТНИЙ ЭСКУЛАП

Сто лет со дня рождения отметил полковник медицинской службы в отставке, участник боевых действий второй мировой войны Петр Асланович Петросян. Доктор-дерматолог и сегодня ведет прием пациентов в клинике на Жуковского.

Принимая поздравления, юбиляр раскрыл секреты собственного активного долголетия. Он благодарен своим предкам за унаследованную генетику. Но главным секретом, по словам долгожителя, является труд на пользу людям.

ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

В Международном аэропорту Одессы появились два новых рейса. Дважды в неделю — по четвергам и воскресеньям — одесситы

смогут отправиться к родственникам Израиль, и трижды в неделю — по вторникам, пятницам и воскресеньям — к друзьям в Прагу.

Сергей Осташко, журналист

По материалам otr.gov.ua

В уникальном справочнике — 1000 биографических статей о знаменитых одесситах, написанных 176 авторами. Объем справочника составляет 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов. Три кропотливо оцифрованных фотоальбома показывают Одессу 1869, 1912, 2013 годов. Одна проблема — большая часть этого исторического богатства, созданного во Всемирном клубе одесситов, «живет» на морально устаревших носителях — CD и DVD. Именно как дисковый создавался проект изначально. Как сделать все созданное общим достоянием? Об истории проекта и перспективах — координатор проекта Леонид Вагнер.

Идея создания электронного биографического справочника «Они оставили след в истории Одессы» возникла в Клубе одесситов в 2008 году. Студия компьютерного дизайна «Нулевой километр» создавала и записывала на компакт-диски мультимедийные презентации для организаций, учебных заведений, частных лиц, ВКО и располагалась в помещении клуба.

Учредители студии — члены клуба, и, завершив дневные дела, одним зимним вечером взялись

Леонид Вагнер, координатор проекта

«ОНИ ОСТАВИЛИ СЛЕД В ИСТОРИИ ОДЕССЫ»: ПРОЕКТУ — 10 ЛЕТ!

обсуждать развитие оптических носителей информации. У всех дома было полно дисков с фильмами, музыкой и книгами. Помните? Это был пик дискового бума. Разговор как раз шел о том, какие технические чудеса нам предстоит увидеть в будущем. Из четырех участников беседы два человека

помнили жизнь без мобильных телефонов, компьютеров и Интернета, а двое других, почти ровесников динозавров, — вообще застали времена без телевидения!

Развитие цифровых технологий нам представлялось по-разному. Наши футуристические предположения были примерно такими:

— Представляете, что будет через каких-то 5–10 лет, если сейчас уже на один оптический диск можно записать библиотеку из десятков тысяч книг?

— А помните дискеты? Целых 1,4 Мб информации помещалось!

— Да, тогда после дискет CD на 700 Мб нам казались такими огромными!

— А теперь нам уже и DVD на 4,7 Гб мало! На такой диск уже можно написать книгу на миллионы страниц печатного текста, зачем еще больше?

— Миллион страниц! Это же целая энциклопедия!

— А мы что, уже что-то пишем?

— Пишем! Представьте книгу, в которой рассказывается обо всех интересных людях, которые связаны с Одессой! Это же получится просто информационная бомба! Один человек такую книгу не напишет, а вот группа авторов теоретически сможет!

ТЕОРЕТИЧЕСКИ! А на практике? Кому это по силам? Написать книгу обо



ФИЗИКА ЛЮБА — ЗВЕЗДА ЮТЮБА

Одесский учитель создает видеоуроки по физике и собирает миллионы просмотров на YouTube



Учитель Ришельевского лицея в Одессе Павел Виктор три года ведет онлайн-трансляции своих уроков на YouTube. Обучающие видео по физике на его канале набрали более двух миллионов просмотров. Как появился онлайн-курс? Зачем это нужно преподавателю и детям?

Павел Андреевич преподает с 1979 года. Около 20 лет он вел курс атомной физики в университете. После практики лекций для школьников в летней школе Малой академии наук пошел работать в Ришельевский лицей: сначала вел кружок по применению информатики в физических исследованиях, а потом стал учителем физики.

Первые прямые трансляции занятий Виктор вел для учеников, которые вынуждены были пропускать уроки. «Ребята начали просить: «Павел Андреевич, я болею. Можно, я буду смотреть ваш урок по Skype?» Потом ребенок присылал мне домашнее задание по Skype», — говорит учитель. Сейчас на YouTube-канале «РЛ Физика» доступны 525 уроков физики. Для удобства зрителей видео рассортированы по темам. Курс охватывает все темы углубленной программы 9–11 классов, также

есть избранные уроки для 7–8 классов. В новом учебном году Виктор планирует записать все темы для 8 класса. Каждый день учитель отвечает на комментарии к видео.

Среди зрителей видеоуроков много студентов — это видно и по комментариям. Лицейский курс физики очень близок к курсу общей физики технических вузов. Судя по возрасту зрителей, уроки также смотрят молодые учителя, которые готовятся к занятиям.

Вличном YouTube-канале Павла Андреевича почти 66 тысяч подписчиков и больше шести миллионов

просмотров. Учитель никак не раскручивал канал и не собирается его монетизировать, хотя постоянно получает такие предложения.

Виктор убежден: знания должны быть доступны любому, кто в них нуждается. ♦

По материалам интернет-издания «Маяк»

всех интересных одесситов! Это как собор в Кельне: он строится постоянно, уже больше тысячи лет. Окончание строительства даже и не планируется. В этом глубокий смысл. **Созидание не должно завершиться.**

Начать такую книгу можно, но закончить ее написание нельзя. Нескончаемый проект получается.

Нас, Аркадия Креймера, Леонида Рукмана, Елену Антропову и Леонида Вагнера, идея взбудоражила и захватила полностью. До поножовщины дело не дошло. Но копий было поломано много. В спорах идея начала обретать конкретные формы. Были определены следующие постулаты издания:

- только проверенная информация;
- нет положительных и отрицательных героев, есть незаурядные личности; акценты расставит время;
- политическая, религиозная, национальная и любая другая дискриминация недопустима;
- герои — люди, чей жизненный путь уже окончен; живые пусть творят историю дальше.

Создание алфавитного и тематического указателя определило формат издания как справочник, хотя на самом деле это сборник биографических статей. Клуб отвечал за написание статей, а студия

создавала макет. Денег на проект не было — ни «свободных», ни «занятых», никаких. Но это жалкое обстоятельство никого не смущало.

Ясно, что начинать надо с максимальной высокой профессиональной планки. Авторами первых статей должны быть известные мастера своего дела, ведь они станут ориентирами для последующих авторов. И редактор нужен «маститый до неприличия». С редактором вопрос решился на удивление просто. Когда Евгению Михайловичу Голубовскому рассказали о проекте, он без колебаний согласился взять ношу редактора на себя.

Чтобы найти авторов, которые напишут первые биографические статьи, Леонид Рукман пошел «валяться в ногах у умных и красивых женщин», работающих в городской научной библиотеке, литературном музее и областном архиве.

С журналистами и гостями клуба работал Аркадий Креймер. Благодаря его кругозору и таланту общения авторами статей стали многие интересные люди. И сам Аркадий написал более десятка статей для проекта. Светлая ему память.

Через два года кропотливого труда состоялась презентация первого выпуска одесского электронного биографического справочника «Они оставили след

Матвей Лукин, репортер

GUTENBERG: ОТ «ШЕРЛОКА ХОЛМСА» — К ШКОЛЬНЫМ УЧЕБНИКАМ

Более 50 000 человек посетили VIII Международный фестиваль «Книжный арсенал», который длился с 30 мая по 3 июня. В киевском Художественном арсенале издательства, иллюстраторы и дизайнеры демонстрировали свои новинки. Фокус-темой фестиваля был проект будущего. Одесские айтишники представили уникальные учебные разработки.



Одесское цифровое издательство «Gutenbergz» (ресурс pidruchnyk.ua) стало единственным производителем электронных учебников в

стране на «Книжном арсенале». По словам основателя компании Владимира Усова, «Gutenbergz» представил новую функциональность: электронное расписание, дневник, журнал и редактор уроков для учителей в рамках единой платформы. Такой комплекс позволит улучшить учебный процесс в школах, которые пользуются электронными учебниками.

Одесса в этом вопросе — первопроходец.

Именно одесская компания «Gutenbergz» в 2017 году разработала и разместила на сайте pidruchnyk.ua 42 учебника для 7-х

классов, которые рекомендованы Министерством образования и науки. Сейчас на этом портале зарегистрировано 94% семиклассников одесских городских школ.

— На мой взгляд, успешная современная книга — это, прежде всего, мобильность, интерактивность и уникальная атмосфера, погрузившись в которую, читатель забудет обо всем на свете. Именно такие книги я хотел бы читать сам, поэтому и решил взяться за их создание, — об этом В. Усов говорил в одном из первых интервью.

В 2011 году свежее испеченное одесское издательство прославилось интерактивной версией книги «Приключения Шерлока Холмса для iPad». Первоначальные инвестиции компании в продукт составили 25 тыс. долларов. «Шерлока Холмса» скачали 23 тыс. читателей по всему миру. Более 70% продаж пришлось на США, тем не менее компания выпустила «Шерлока Холмса» еще на 7 языках.

Разработка одесских айтишников была отмечена Apple в разделе «Новое и интересное» в десятках стран. ♦



в истории Одессы», в создании которого принял участие 57 авторов. Справочник состоял из 250 биографических статей с обширным фотоматериалом. А некоторые статьи содержали звуковые файлы, записанные при жизни тех, о ком писалось.

Спонсорами первого тиража дисков биографического справочника стали: В. Мараховский, М. Кнобель, И. Нечитайло, М. Повстанюк.

Дальше финансирование справочника происходило за счет продажи дисков. Работа над проектом шла непрерывно. Ежегодно ко дню рождения города выпускался новый тираж электронного справочника, обновленный и дополненный новыми биографиями.

В августе 2013 года был выпущен финальный тираж дисковой версии справочника. Он содержал около 1000 биографических статей, написанных 176 авторами. Объем справочника составлял порядка 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов. Диск был дополнен тремя фотоальбомами. Можно было посмотреть, как выглядела Одесса в 1869, 1912, 2013 годах.

В 2013 году развитие проекта «Они оставили след в истории Одессы» приостановилось по общеэкономическим причинам.

Продолжать выпускать справочник на дисках не имело больше смысла. Мы создали и зарегистрировали сайт проекта www.odessa-memory.info.

На календаре — 2018 год. Решили посмотреть статистику посещений. Сайт посетили более 110 000 человек из 3262 городов 128 стран мира! Это впечатляет, но и ко многому обязывает. Сейчас на сайте опубликовано порядка 400 биографических статей, меньше половины наработанного контента биографического справочника. Сайт проекта «Они оставили след

в истории Одессы» непрерывно пополняется, десятью статьями в месяц. Работа идет в двух направлениях. Публикуются готовые материалы и пишутся новые статьи; используются видео- и аудио-

файлы. Есть намерение выполнить размещение всех материалов за год. Обо всех новостях будем информировать вас на сайте проекта.

Материалы из нашей программы нужны в разных городах и странах — будем искать пути, как ускорить публикацию статей. ♦