



КЛУБУ ОДЕССКИХ КАРИКАТУРИСТОВ

35 ЛЕТ

Карикатура (от итал. «caricatura», «carica» — преувеличение).
Кариканист — человек, для которого «преувеличение» — свойство характера.

35 лет назад одесские художники-любители под эгидой Объединения молодежных клубов (ОМК) создали Клуб одесских кариканистов (КОК). До того момента кариканисты знали о существовании друг друга лишь из газетных и журнальных публикаций.

Эти люди — истинные стойки. Вспомним, что 35 лет назад все печатные материалы, прежде чем доходили до публики, проверялись особой инстанцией — Главным управлением по делам литературы и издательств (сокращенно — Главлит). Оно осуществляло политико-идеологический контроль над всеми предназначенными к публикации и распространению произведениями: рукописями, снимками, картинками и т. д. Но даже в условиях жесткой цензуры одесситам удавалось и юмор, и сатира. В те времена это были востребованные жанры.



По мере роста популярности ОКМ к нему притягивалась новая творческая молодежь. Кариканистов тоже становилось все больше.

Тогда в клуб пришли шумовик с одесской киностудии Евгений Мучник, художник одесской «Вечерки» Виктор Джевага, сотрудник налоговой инспекции Александр Барабанщикова, автор собственной газеты «Обо всем» Виктор Южный, художник-оформитель одесского порта Валентин Бородай, начальник одного из отделов Дома профсоюзов при одесском облисполкоме Юрий Шарж, Анатолий Большой и др.

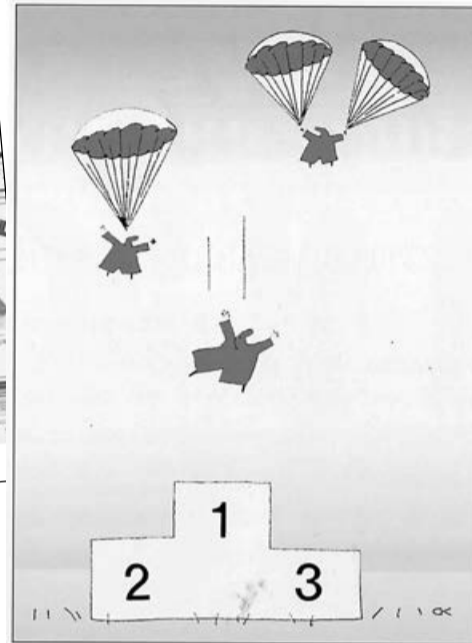
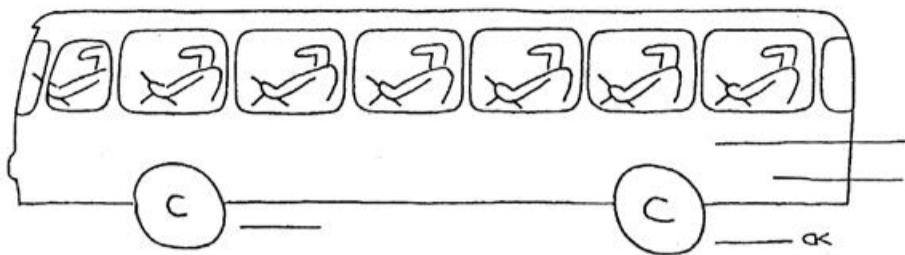
Позже в коллективе появился Леонид Левицкий — преподаватель кафедры станкостроения одесского политехнического института. Это с его легкой руки объединение одесских художников-кариканистов стало называться Клубом одесских кариканистов (КОК). Он же создал и эмблему клуба — птичку-рыбку.

Когда Владимир Шинкаревский переехал в Израиль, место лидера в клубе занял Петр Сигута. Он на протяжении 25 лет возглавлял КОК.

20 художников КОКА творили для КВН и газет, для души и для печати. Одесситам полюбился первоапрельский символ и эмблема одесских Юморин — знаменитый морячок Аркадия Цыкуна.

В связи с предстоящим юбилеем клуба мы встретились с художником-кариканистом Виктором Джевагой. Его работы знакомы одесситам по публикациям в «Вечерней Одессе», журнале «Фонтан» и др.

— С 1989 по 1992 год устраивалось множество разных выставок карикатур, — рассказывает Виктор Джевага: — в одесском Доме ученых, Литературном



музее, Дворце моряков, Музее западного и восточного искусства, ДК политеха. Да прямо на Дерибасовской под открытым небом и на Приморском бульваре.

Непременным организатором выставки был Петр Сигута.

Тематика самая разная — от киноискусства (к одесским кинофестивалям) до футбола (Евро-2012). Большую поддержку клубу кариканистов оказывала газета «Вечерняя Одесса» во главе с редактором Борисом Деревянко и журнал «Фонтан» под редакторством Валерия Хаита.

На сегодняшний день клуб держится на трех энтузиастах, среди которых и Саша Барабанщикова. Он в клубе с самого первого дня, с 1986 года. Пришел он в клуб после своей персональной выставки, посвященной борьбе с пьянством и алкоголизмом.

За годы работы клуба художники-кариканисты принимали активное участие в украинских и международных семинарах по проблемам защиты авторских прав, свободы слова.

С одесситами — заграничными членами клуба поддерживается тесная связь. Регулярно 1 апреля в Одессе и Хайфе

проводятся выставки карикатур одесских и израильских художников.

— Клубу исполняется 35 лет, и мы решили организовать выставку и презентацию во Всемирном клубе одесситов, — говорит Виктор. — В связи с этим от клуба клубу большая благодарность. Мы признательны и соорганизаторам нашей выставки — Rotary Club Odessa. С их стороны поддержку предстоящему мероприятию организовали Вячеслав Воронков и Александр Федоров.

На выставке представим архивные материалы клуба: фотографии, каталоги, интересные документы, список художников, которые в свое время были его членами.

Сегодня деятельность клуба не так активна, как прежде. Но мы верим, что это явление временное, и КОК пополнится новыми талантливыми художниками-кариканистами.

Поздравляем юбиляров и желаем Клубу одесских кариканистов процветания в Одессе и далее — везде.

Анастасия Холдаковская, журналист



СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ

Матвей Лукин, журналист

Масштабная неоновая инсталляция одессита Степана Рябенко «Всеслышащее ухо» впервые показана в «Мыстецком арсенале» на выставке «Горизонт событий» в 2016 году.

«Работа «Всеслышащее ухо» для меня является напоминанием о важности слушать и слышать, — рассказывает художник. — После создания в 2013 году «Руки благословляющей» я долго искал новый образ, который был бы мне интересен и мог бы стать продолжением серии работ. Неон я использую как светонесущий материал, который для меня имеет уникальное свойство выделять смысл за счет графичности линий. Поэтому передо мной стояла задача лаконично по форме передать идею».

Художник принадлежит к творческой династии: его отец — классик «новой волны» Василий Рябенко, дед также был художником. «Мне вообще очень повезло родиться

5 апреля в Будапеште в одной из центральных институций современного искусства — Музее Людвиг — откроется выставка «Перманентная Революция». Впервые Одессу на выставке представит молодой художник Степан Рябенко. Выставка представит произведения сразу нескольких поколений современных знаковых украинских художников

в контексте социальных трансформаций, происходивших в стране в течение последних трех десятилетий. Экспозиция будет работать с 6 апреля по 24 июня 2018. Музей Людвиг в Будапеште является одним из тридцати мировых музеев, основанных и поддерживаемых влиятельной культурной организацией — Международным фондом Петера и Ирэн Людвиг.

в моей семье и в моем городе, чему я безмерно благодарен», — говорит художник. Его работы выставлялись в лондонской галерее современного искусства «Saatchi Gallery», музеях современного искусства Братиславы и Загреба, во дворце Круликарня в Варшаве, в Нью-Йорке, Москве, Вене, Вильнюсе и других городах. В 2011 году художник был номинирован на премию «PinchukArtCentre», а в 2012 году стал лауреатом Международного конкурса современной скульптуры «Kyiv Sculpture Project». В конце 2015 года журнал «Forbes» включил его в рейтинг тридцати самых успешных молодых украинцев. ♦

