

Виктория Коритнянская

Художник Фросте – парижанин, погребенный в Одессе

Об одесском периоде жизни художника Фросте известно до обидного мало. Вероятно, он был одним из первых заезжих профессиональных художников, осевших в нашем городе. Прожив в Одессе последние тринадцать лет своей жизни, Фросте был похоронен на Первом городском кладбище [3]. Могила его, как, впрочем, и все кладбище, была уничтожена большевиками в 30-х гг. XX в.

Пополнив творческую часть французской колонии в Одессе, Фросте щедро делился с одесситами своим талантом: преподавал, писал портреты, украшал своими произведениями храмы... К сожалению, нам не удалось узнать, была ли у Фросте семья, и, думается, художник вряд ли занимал в Одессе какую-нибудь официальную должность, но наверняка он, будучи католиком, посещал костел Успения Пресвятой Девы Марии и уж точно ездил в Крым ради лечения целебными лиманными грязями...

Жизни Фросте в Одессе предшествовали яркий французский и Санкт-Петербургский периоды. О них, к счастью, известно больше. Но начнем все по порядку.

Никола-Себастьян (Николя-Себастьян, Николас-Себастьян, Николас Себастьян, Николай-Себастьян, Николай Себастьянович, Николя, Себастьян) Фросте (Фростэ) (21 августа 1790¹, Париж – 1856, Одесса). Портретист, жанрист, исторический живописец. Выпускник Школы изящных искусств (1810-1812), ученик Жана-Батиста Реньо, педагог, неоднократный участник парижских Салонов.

Первые известные нам произведения Фросте датированы 1810-1812 гг. [по материалам сайтов: www.artnet.com, fr.wikipedia.

org и др.]. Тогда же художник начинает активно участвовать в Салонах:

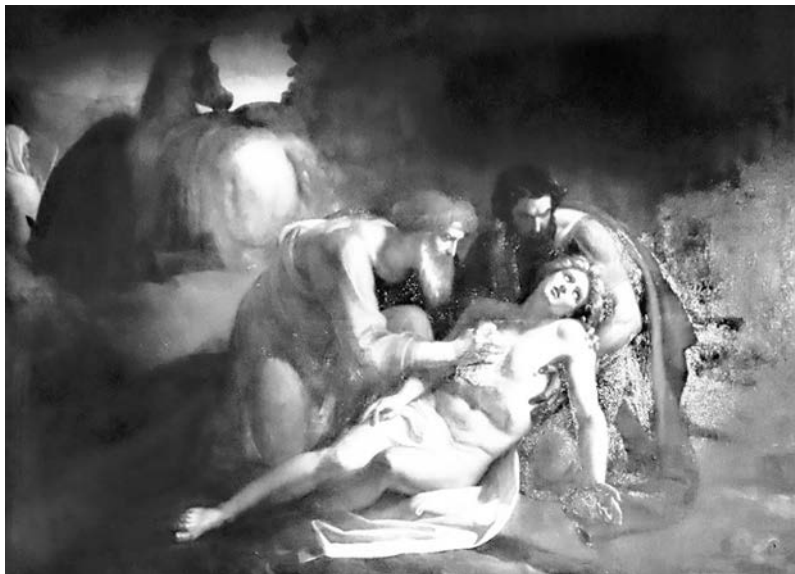
Салоны 1810 и 1812 гг.: «Portrait du fils de S. E. le général comte Vandamme» («Портрет сына его превосходительства генерала графа Вандамма». Здесь и далее перевод с французского – автора), № 399 [26, 27]. Место хранения картины в настоящее время неизвестно.

Салон 1817 г.: «Veillée funèbre près d'Atala» («Погребение Аталы»), № 346. Описание картины: «Шактас, сняв саван, покрывавший Аталу, предается зловещим размышлениям, созерцая ее в последний раз. Отец Обри молится» [25, 28]. Место хранения картины в настоящее время неизвестно.

Салон 1819 г.: «Le bon Samaritain» («Добрый самаритянин»), 277×260 см, № 469 [29]. В издании «Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts. Salon de 1819» представлены сопроводительный текст и репродукция картины. Фрагмент текста (замечание критика): «...хочу сравнить произведение Рембрандта («Самаритянин») с картиной месье Фросте. Мы не можем отказать последнему в похвале за стиль и «la sagesse» (дословный перевод – «мудрость», в данном случае, вероятно, композиция, построенная по классическим канонам. – **Авт.**) композиции, рисунок обнаженных тел и построение драпировок. Однако его кисть могла бы быть тверже, прикосновение более блестящим, а колорит шире и мягче. Три фигуры, составляющие группу, слегка прижаты друг к другу и кажутся поэтому изолированными в середине изображения. Это «неудобство» не возникло бы, если бы художник пролил больше света



Портрет художника Н.-С. Фросте.
Н. Бьянковски, 1832 г., Гравюрный кабинет
Государственного художественного собрания
Дрездена (Германия). Фото Н. Loos, 1931-1945 гг.
Хранится в SLUB / Deutsche Fotothek,
фото №: df_hauptkatalog_0150386, негатив



«Добрый самаритянин». Н.-С. Фросте, 1819 г., Музей изящных искусств г. Орлеана (Франция).
Фото из открытых источников

на задний план своей картины» [36]. Первоначально картина предназначалась для кафедрального собора в городе Орлеане (Франция), в настоящее время хранится в собрании местного музея изящных искусств [34].

Салон 1822 г.: «Saint-Etienne, premier martyr» («Святой Этьен Первомученик»), работа также известна под названием «Martyre de Saint-Etienne» («Смерть святого Этьена»), № 509. Описание картины: «После его побивания камнями приходят христиане, чтобы забрать бранные останки» [30]. Картина была отмечена известным политическим деятелем и историком Адольфом Тьером, в настоящее время находится в соборе Святого Этьена в Тулузе [34, fr.wikipedia.org]. В «Словаре художников, скульпторов, рисовальщиков и граверов» Е. Бенези [24] упоминается, что данное произведение находилось в министерстве внутренних дел Франции.

В Салоне 1824 г. участвовали четыре картины Фросте.

1). «Jésus-Christ guérit un possédé» («Иисус Христос исцеляет одержимого»), 317,5×249 см, № 678 [31]. Описание картины (и замечание критика): «Иисусу Христу представлен человек, одержимый дьяволом, этот несчастный, кажется, близок к смерти от жесточайших страданий. Наш Господь исцеляет его в присутствии учеников и нескольких людей из народа. Эта картина по заказу префекта Сена для парижской церкви выделяется нервозностью и в то же время «la sagesse» композиции, но рисунок фигуры на переднем плане имеет некоторую тяжеловесность, а колориту в целом не хватает легкости» [37]. Картина находится в церкви Нотр-Дам-де-Блан-Манто в Париже [34];

2). «Saint Charles Borromeo» («Святой Шарль Борромео» (святой Карло Борромео – кардинал и святой католической церкви. – Авт.), № 679 [31]. Картина находится в часовне Сен-Шарль Борромео Кафедрального собора Святого Людовика в Версале [24, 34]. Любопытно, что о картине оставил заметку посетивший Салон Стендаль: «Я нашел много физических живописных достоинств, если мне будет дозволено так выразиться, в «Святом Карле Борромейском» Фросте*; тут есть и колорит, и рисунок. Автор, слыхавший, что у св. Карла был крупно очерченный нос, взял себе поэтому натурщика-итальянца. Святой изображен молящимся на коленях перед распятием. Почему эта картина оставляет нас равнодушными? Потому, что лицу св. Карла недостает умиления и, осмелюсь сказать, выражения страсти. Вовсе не с таким поразительным хладнокровием обращается слабый смертный к всемогущему существу, от которого зависит спасение его души. Художник не имел случая изучить выражение лиц у нескольких сот усердно молящихся христиан. Ошибка его в том, что он не зашел в какую-нибудь деревенскую церковь Южной Италии. Бюст, голова которого представляет собою слепок с лица св. Карла после смерти, существует на Борромейских островах, близ Ароны; можно было бы этим бюстом воспользоваться» [17].

* Сноска Ф. Стендаля: Фросте (1790-1856) изобразил св. Карла Борромейского в обычной, канонизированной его позе – на коленях перед распятием. Этой неблагодарной для живописи позой критики хотели объяснить невыразительность и «холодность» картины.



Портрет Фросте в молодые годы. Автор – крымская художница Сидикова, время создания неизвестно, Сакский музей краеведения и истории грязелечения. Фото из открытых источников

3) «S.A.R. Monseigneur le duc d'Angoulême visitant l'hôpital militaire de Chiclana (en Espagne)» («Его королевское высочество монсеньор герцог Ангулемский во время посещения военного госпиталя Чиклана» (в Испании)), № 680. Описание картины: «Его королевское высочество награждает орденом Почетного легиона молодого раненого солдата» [31]. Место хранения: Парижский музей Валь-де-Грас [fr.wikipedia.org].

4) «Portrait de M.F., sous-intendant militaire» («Портрет М.Ф., военного субинтенданта»), № 681 [31]. Место хранения картины в настоящее время неизвестно.

Заметим, что одна из работ Фросте, участвовавших в Салоне 1824 года (какая, увы, неизвестно), была награждена золотой медалью (данные о награждении Фросте в Салоне 1827 г. [3], вероятно, ошибочны) [22, 23, 24, 34]. Кроме того, в 1828 году Фросте был награжден серебряной медалью на выставке промышленности и изящных искусств в Камбре [34].

К участию в Салоне 1827 года были допущены две работы Фросте: «Psyché abandonnée» («Брошенная Психея»), 290×230 см, № 420. (Комментарий под названием картины отсылает нас к повести Жана де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»: «Купидон улетел, и дворец исчез, не было больше нимф, не было больше Зефира, бедная жена оказалась одна на дрожащей бледной скале... Однако Купидон остался в воздухе, чтобы увидеть, до какой крайности дойдет его супруга, ибо не желал, чтобы та совершила какое-либо насилие над своей жизнью») и «Scène d'Inquisition» («Сцена инквизиции»), также известная под на-

званием «*Condamné reçoit sa sentence*» («Осужденный получает приговор»), 79×90 см, № 421 [32]. Среди отзывов о картине находим, что «Сцена инквизиции» художника Фросте исполнена с довольно твердым талантом» [35]. Место хранения картин в настоящее время неизвестно.

В Салоне 1831 г. также участвовали две работы художника: «*Portrait en pied de Mme la comtesse de S***, avec son enfant*» («Портрет мадам графини де С*** в полный рост с ребенком»), 280×210 см, № 849, и «*Vue de la Piazzetta, à Venise*» («Вид на Пьяцетту в Венеции»), № 850 [33]. Место хранения картин также неизвестно.

Кроме указанных выше полотен известны и другие произведения французского периода творчества Фросте: «*Portrait de jeune fille*» («Портрет молодой девушки», 1810 г., вероятно, частное собрание); «*Portrait en pied de Louis XVIII*» («Портрет Людовика XVIII в полный рост»; также: «Людовик XVIII верхом» [38]), выполнена в 1827 г. по заказу королевского двора Ренна (г. Ренн, Бретань)); «*Le Sommeil*» («Сон»), 95×82 см, и «*Odalisque fumant le narguilé*» («Одалиска курит кальян»), 113×136,5 см, обе последние указанные работы были написаны в 1827 г., в настоящее время находятся в собрании Музея изящных искусств в Труа, Франция [22, 34].

Любопытно, что из многочисленных каталогов и пояснений к Салонам, а также из выпусков «*Almanach des 25000 adresses des principaux habitants de Paris*» разных лет известно, где жил Фросте в Париже до отъезда в Россию. К примеру, с 1810 по 1817 гг. художник жил на улице du Four-Saint-Honoré (в настоящее время – la rue Vauvilliers (район Ле-Аль, так называемое чрево Парижа)) в доме № 7 или № 9 (в разных источниках по-разному) [26, 27, 28]. В 1819-1822 гг. адрес художника – улица du Cloître Saint-Merry, дом № 16 или № 18 (снова в разных источниках по-разному) [21, 29, 30]. С 1827 по 1832 гг. – на rue Monsieur-le-Prince, 20 [22, 23, 32, 33, 34].

В Россию, в Санкт-Петербург, Н.-С. Фросте прибыл, вероятно, в конце 1832 – начале 1833 гг.² Об этом, в частности, можем косвенно судить по нескольким зацепкам: во-первых, в Альманахе за 1832 г. [22] еще присутствуют сведения о художнике, во-вторых, участие Фросте в Салонах заканчивается 1831-м годом [24], тем же годом датированы и его последние французские работы

[33, 34, fr.wikipedia.org и др.], и в-третьих, время создания первых его произведений в России – 1833-1834 гг. (именно в эти годы была написана Фросте по заказу императора Николая I для галереи портретов Большого фельдмаршальского зала в Зимнем дворце, пожалуй, одна из самых знаменитых его работ – «Портрет генерала-фельдмаршала князя Александра Васильевича Суворова»³). В это же приблизительно время Фросте также был написан «Портрет Петра I» (вымышленный тип; изображение в рост, $\frac{3}{4}$ влево; у стола с бумагами, с подписью: «Пис. въ СП Бургъ Н. Фросте» и посвящением: «Его императорскому высочеству государю наследнику цесаревичу и великому князю Александру Николаевичу. С чувством глубочайшего благоговения посвящено художником Н. Фросте»; утрачен), ставший известным благодаря сделанной с него в Париже Р. Ролле гравюре в технике акватинта [5, 16]. Позднее гравированные портреты Петра Великого с оригинала Фросте, выполненные Ролле, И.Г. Робинзоном и др., пользовались популярностью в Российской империи и даже продавались в магазинах. К примеру, в конторе «Отечественных записок» и в магазине гг. Белизара и Егтерса (г. Санкт-Петербург) они стоили: выполненные в технике акватинта – 35 руб., оттиски *avant la lettre* – 60 руб. [20].

В собрании Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника также находится приписываемый кисти Фросте «Портрет Ольги Станиславовны Нарышкиной» (в девичестве Потоцкой) – супруги двоюродного брата М.С. Воронцова, генерал-майора Льва Александровича Нарышкина [8, 19]. Известно, что супруги после свадьбы поселились в Одессе, где, очевидно, с середины 1820-х гг. жили в усадьбе Нарышкиных (в настоящее время в этом здании располагается Одесский художественный музей) [4]. Поскольку портрет Нарышкиной датирован 1830-ми гг. и поступил в Алушкинский музей-заповедник из собрания Эрмитажа [3], написан он был Фросте, вероятно, в Санкт-Петербурге.

В столице Российской империи Фросте кроме выполнения заказов (впрочем, как в Париже, так и потом в Одессе [1, 34]) зарабатывал на жизнь частными уроками рисования. В 1836 году Императорской Академией художеств ему было присвоено звание назначенного академика [7, 8, 18, fr.wikipedia.org]. На юг империи, в Одессу, художник переехал в 1843 г. [3].

В Одессе портретист Фросте жил на улице Итальянской в доме Герша Тальянского⁴ [9, 10]. Добавим, что Фросте был болен хроническим ревматизмом (вполне возможно, что это и послужило причиной переезда. – **Авт.**), поэтому неоднократно прибегал к лечению лиманскими грязями не только в окрестностях Одессы, но и в Крыму. В частности, сохранились сведения, что в 1844 году художник посетил курорт целебных грязей в Саках, где под наблюдением доктора Оже «принял восемь ванн, после которых испытал значительное облегчение» [8].



Портрет О.С. Нарышкиной. Н.-С. Фросте, 1830-е гг. Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник.

Фото из открытых источников

Фросте писал большемерные картины на библейские и мифологические сюжеты для различных храмов Одессы. Его работы украшали Римско-католический кафедральный собор (собор Успения Пресвятой Девы Марии) и Одесский кафедральный Спасо-Преображенский собор [2]. В последнем на западной стене при выходе из Николаевского придела по желанию архиепископа Гавриила (Розанова) была написана Фросте большая картина, представляющая пророка-псалмопевца, играющего на арфе. По мысли архиепископа, картина должна была служить «живым поучением приходящим во храм, как это видно из надписи внизу картины: «Возвеселихся о рекшихъ мнѣ: въ домъ Господень пойдѣмъ». Картина вначале располагалась у самого входа в собор, прямо напротив главного алтаря, позднее, после открытия на том месте парадного входа, была перенесена в один из приделов [15].

Указанная картина Фросте удостоилась также и небольшой заметки в «Одесском вестнике»:

«Г. Фросте кончил картину в семь аршин высоты (без трех сантиметров пять метров. – **Авт.**), заказанную ему для здешнего

собора его преосвященством Гавриилом, бывшим архиепископом Херсонским и Таврическим. Предмет ее: царь Давид, поющий псалмы с арфою в руках. Картина прекрасно исполнена; она открыла нам в господине Фросте талант, с которым мы еще не были знакомы. Нам известно, что этот художник исполнил в Париже много значительных работ и был знаем с выгодной стороны в Петербурге, но до сих пор в Одессе мы видели только его портреты, правда, хорошо нарисованные и с большим сходством, но которые не давали нам возможности познакомиться с ним как с историческим живописцем.

В этом случае Одесса также должна быть признательна архиепископу Гавриилу, который, отъезжая, оставил ей на память картину, которая заняла бы почетное место в лучших столицах Европы» [11].

В ноябре 1848 года архиепископ Гавриил (уже после своего отъезда в Тверь) в письме к протоиерею С.А. Серафимову также писал, что для размещения в портретной галерее всех святителей епархии с момента ее основания в Тверском кафедральном соборе ему необходим его портрет, и он просит Серафимова спросить у Фросте: «Не напишет ли он копию с его портрета в монастыре?» [14]. Чем закончилось дело, где в настоящее время находившийся в монастыре (и в каком именно) портрет преосвященного Гавриила, и написал ли с него копию Фросте – увы, ответы на все эти вопросы пока остаются загадкой...

В 1850 г. Фросте вместе с Айвазовским участвовал в сборной выставке художников разных стран,⁵ проходившей в Одессе в здании Биржи на Приморском бульваре. Известно, что художник представил на ней две картины: «Одалиска» и «Святое семейство» (последняя была заказана предводителем губернского дворянства Станиславом Юрьевичем для католического храма в Бершади⁶ [3]), которые «обратили на себя внимание» публики [12]. Дальнейшая судьба этих полотен также, к сожалению, неизвестна.

Автор благодарит О. Барковскую, Т. Балановскую, И. Глебову, В. Михальченко, И. Русину, а также сотрудников краеведческого музея в г. Бершадь (Винницкая обл., Украина) и Музея изящных искусств в Труа (Франция) за помощь в написании публикации.

Примечания

¹ В «Словаре художников французской школы XIX века» («Dictionnaire des artistes de l'école française, au XIX siècle») [34], «Справочнике французских художников» («Annuaire des artistes français») [23] и «Историческом словаре живописцев всех школ с древнейших времен до наших дней» («Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours») [39]] дата рождения художника Фросте – 1794 г. В то же время на портрете художника из коллекции Гравюрного кабинета Государственного художественного собрания Дрездена, непосредственно под изображением в строке после его имени четко прочитывается год 1792, затем, менее четко, слово «Париж» (в подписи к портрету, очевидно, на основании надписи на рисунке также указаны годы жизни художника: «1792-1856»).

² В издании «Allgemeines Künstler-Lexicon» [38] указано, что Фросте прибыл в Петербург в 1835 г. Учитывая то, что все портреты для Большого фельдмаршальского зала писались художниками в ограниченные временные сроки, в условиях постоянного общения с архитектором непосредственно на месте, то есть в зале, и т. д., считаем, что это вряд ли возможно. В то же время не исключено, что после окончания работы над портретом Суворова Фросте ездил в Париж, после чего, в 1835 г., вернулся в Россию.

³ Любопытно, что портрет Суворова кисти Фросте со временем оказался в Одессе – правда, в виде копии, выполненной другом и соратником Т.Г. Шевченко, Г.Н. Честаховским (1820-1893). В 1847 г. Одесским обществом истории и древностей были начаты переговоры с руководством Императорской Академии художеств по поводу создания серии портретов для Галереи портретов выдающихся исторических личностей (в серию кроме портрета Суворова должны были также входить портреты Петра I, М.И. Кутузова, И.Н. Инзова, Б.Х. Миниха, Александра I и др.). Выполнение части указанных копий было поручено Честаховскому (за каждый портрет художник получал 35 рублей серебром). Портрет Суворова был написан Честаховским в 1850 г., в 1851 г. он был приобретен обществом, в настоящее время картина находится в собрании Одесского историко-краеведческого музея [6].

⁴ Улица Пушкинская, 11.

⁵ Выставка проходила с 5 по 19 ноября 1850 г. в биржевой зале Одесской биржи и работала ежедневно с десяти часов утра до трех часов пополудни. Из двадцати представленных картин четырнадцать принадлежали кисти собственно нидерландских живописцев фламандской школы, шесть – живописцам других стран. Цена за вход составляла 25 копеек серебром, столько же стоил каталог выставки. Все вырученные средства передавались в пользу бедных [12, 13].

⁶ По материалам информационного портала «Бершадь.ua», икона, представляющая Святое семейство, висела в костеле Святого Станислава (г. Бершадь, Винницкая обл., время постройки храма – 1848-1850 гг.) за главным алтарем, на стене в большой деревянной позолоченной раме. К сожалению, дальнейшая судьба картины неизвестна. С приходом советской власти все имущество

костела было уничтожено: в храме вначале размещался клуб, затем кинотеатр, позднее ЗАГС, кроме того, по сведениям сотрудников Бершадского краеведческого музея, существует также вероятность, что картина была вывезена. Добавим, что ни одно из произведений одесского периода творчества Фросте или его изображение не сохранилось.

Литература

1. Александров Р. Профессор с Дерибасовской. – Одесса: Optimum, 2011. – 322 с.
2. Галяс О. Французы в Одесе. Les Français á Odessa. – К.: Наш час, 2012. – 245 с.
3. Губарь О.И. Первые кладбища Одессы. – Одесса: ТЭС, 2012, с. 376-377.
4. Губарь О.И. Мифы и легенды старой Одессы. – Одесса: Optimum, 2020. – 402 с.
5. Дружинин П.А. Собрание русских гравированных портретов в коллекции Г.Н. Геннади. (Описание.) – Москва: Трутень, 2004. – 304 с.
6. Каталог выставки «Исторический портрет XVIII – начала XX вв.» из фондов Одесского историко-краеведческого музея. – Одесса: АО «Одесская книжная фабрика», 1996 [стр. не нумер.].
7. Кондаков С.Н. Список русских художников. К юбилейному сборнику Императорской Академии художеств. – СПб., 1915. – 473 с.
8. Кондратюк С. Известный французский художник. – Газета «Слово города». 14.01.2021 г.
9. Новороссийский календарь на 1854 год. – Одесса: Городская типография, 1853. – 412 с.
10. Новороссийский календарь на 1855 год. – Одесса: Городская типография, 1854. – 434 с.
11. Одесский вестник. – 1848, 19 июня, № 49.
12. Одесский вестник. – 1850, 4 ноября, № 88.
13. Одесский вестник. – 1850, 15 ноября, № 91.
14. Письма бывшего Херсонского архиепископа Гавриила Розанова к протоиерею Серафиму Антоновичу Серафимову. – Херсонские епархиальные ведомости. 1906, № 10.
15. Прибавления к Херсонским епархиальным ведомостям. Одесский кафедральный Преображенский собор (окончание). – 1860, 15 августа, № 4.
16. Ровинский Д.А. Подробный словарь гравированных портретов: П–Ф. Приложения, заключение и алфавитные указатели. Том. 2. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1889, с. 1383.
17. Стендаль Ф. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 6. История живописи в Италии. – М.: Правда, 1959, с. 492.

18. Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1817-1859). – СПб.: БАН, 2015. – 768 с.
19. Фадеева Т. «Я люблю Побережье, и мой долг сделать его цветущим!..» Южный берег русской аристократии. Из истории освоения крымского Южно-бережья 1820-1830-х гг. в неопубликованных письмах княгини А.С. Голицыной Александру I, М.С. Воронцову и другим лицам. – М.: Прогресс-традиция, 2016. – 416 с.
20. Художественная газета. – 1840, 18 февраля, № 4.
21. Almanach des 25000 adresses des principaux habitans de Paris, pour l'année. – Paris, 1820, p. 280.
22. Almanach des 25000 adresses des principaux habitans de Paris, pour l'année. – Paris, 1832, p. 238.
23. Annuaire des artistes français. 1^{re} année. – Paris: M. Guyot de Fère, 1832.
24. Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs. – Paris, 1939. V. 2. – 822 p.
25. Chateaubriand: 1768-1848: exposition du centenaire, Paris, Bibliothèque nationale, 1948 / [catalogue par Mme Jean Adhémar, Mlle Darembert, Pierre Josserand, Jacques Lethève, Jean-Pierre Seguin et Jacques Suffel]; [avant-propos de Julien Cain]. Paris, Bibliothèque nationale, 1948. 1 vol. – 175 p.
26. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Napoléon, le 5 Novembre 1810. – Paris, 1810, p. 42.
27. Explication des ouvrages de peinture sculpture architecture et gravure, des artistes vivans, exposés au Musée Napoléon, le 1 Novembre 1812. – Paris, 1812, p. 42.
28. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des artistes vivans, exposés au Musée Royal des Arts, le 24 avril 1817. – Paris, 1817, p. 39.
29. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Royal des Arts, le 25 août 1819. – Paris, 1819, p. 53.
30. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Royal des Arts, le 24 avril 1822. – Paris, 1822, p. 61.
31. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Royal des Arts, le 25 août 1824. – Paris, 1824, p. 74-75.
32. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Royal des Arts, le 4 Novembre 1827. – Paris, 1827, p. 76.
33. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Royal des Arts, le 1er mai 1831. – Paris, 1831, p. 66.
34. Gabet Ch. Dictionnaire des artistes de l'école française, au XIXe siècle: peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale. – Paris, Vergne, 1831, p. 281.
35. Jal A. Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827. – Paris: A. Dupont & Cie., 1828, p. 318.

36. Landon Ch. P. Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts. Salon de 1819: recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 25 août 1819 et autres nouvelles productions de l'art gravés au trait avec l'Explication des Sujets et quelques observations sur le mérite de leur exécution. V. 2. – Paris: Au Bureau des Annales du Musée, 1820, p. 21.

37. Landon Ch. P. Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts. Salon de 1824: recueil des principales Productions des Artistes vivans, exposées au salon du Louvre le 25 août 1824 gravées au trait et accompagnées d'Explications et d'Observations sur le genre et le mérite de leur exécution. V. 1. – Paris: Au Bureau des Annales du Musée, 1824, p. 23.

38. Muller H. A., Singer H. W. Allgemeines Künstler-Lexicon. Band VI. – Frankfurt am Main: Literarische Anstalt Rütten ö Loening, 1922.

39. Siret A. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours: Précédé d'un Abrégé de l'histoire de la peinture, suivi de la Nomenclature des peintures modernes et d'une collection complète de monogrammes. – Perichon, 1848. – 527 p.

