

Владислав Кураш

## Русалочка

Согласно старинной легенде, Русалочка вместе со своей сестрой удрала из родительского дома. Сестра поплыла к берегам Эресунна. О дальнейшей ее судьбе в одной из своих сказок написал Ганс Христиан Андерсен. А Русалочка поплыла к берегам Гданьского залива и оказалась в Висле.

Плавая по Висле, она волновала воду и пугала рыб. Рыбаки из небольшой прибрежной деревушки выловили ее и хотели убить. Но когда Русалочка запела, очарованные чудесным голосом рыбаки отпустили ее. В благодарность за это Русалочка осталась там жить и по вечерам радовала рыбаков своим пением.

Однажды Русалочка выплыла на берег и предсказала рыбаку Варсе, что он вместе со своей женой Савой построит большой красивый город. Ее слова оказались пророческими. Вскоре на месте деревушки выросла Варшава. Русалочка прожила триста лет, умерла и превратилась в речную пену. Горожане пожелали увековечить память о Русалочке и поместили ее изображение на герб города. Так Русалочка стала символом Варшавы.

Многие выдающиеся скульпторы и живописцы в своем творчестве обращались к этому сказочному образу. Не остался равнодушным к Русалочке и Пабло Пикассо. В 1948 году, когда он гостил в Варшаве, на стене одной из квартир городского новостроя углем нарисовал свою Русалочку. Традиционно Русалочка изображалась с мечом и щитом. Русалочка Пикассо была с молотком и символизировала отстраивающуюся, поднимающуюся из руин и пепла, возрождающуюся послевоенную Варшаву.

Рисунок Пикассо сразу же стал знаменитым. И тем самым сделал невыносимой жизнь новоселов, получивших эту квартиру. Тысячи ценителей великого мастера ринулись туда, чтобы увидеть его творение.

В конце концов жильцам этой квартиры удалось уговорить городские власти дать разрешение закрасить стену со знаменитым рисунком. Так в 1953 году «Русалочка» Пикассо была уничтожена. Но в 2019-м благодаря стараниям культурной общественности рисунок был восстановлен на первоначальном месте. «Русалочка» Пикассо снова увидела свет.

Когда мы с Марленой приехали в Варшаву, первым делом я хотел посмотреть на знаменитую «Русалочку» Пикассо. Даже Рембрандт, чьи картины экспонировались в Королевском замке, меня не так волновал, как Пикассо. Благодаря Интернету найти адрес квартиры, в которой была нарисована «Русалочка», не составило особого труда.





Мы бросили сумки в отеле и на своем стареньком «мустанге» отправились туда. Но там меня ожидало невыразимое разочарование. Нам не удалось попасть в квартиру с изображением. Оказалось, что все визиты к «Русалочке» нужно согласовывать с городскими властями. От досады хотелось рвать и метать.

Я вспомнил, что в Варшаве есть еще одно изображение «Русалочки» Пикассо, копия знаменитого рисунка на фасаде дома, где жила семья варшавских архитекторов, у которых в 1948 году гостил Пикассо. Ничего не оставалось. Мы поехали туда.

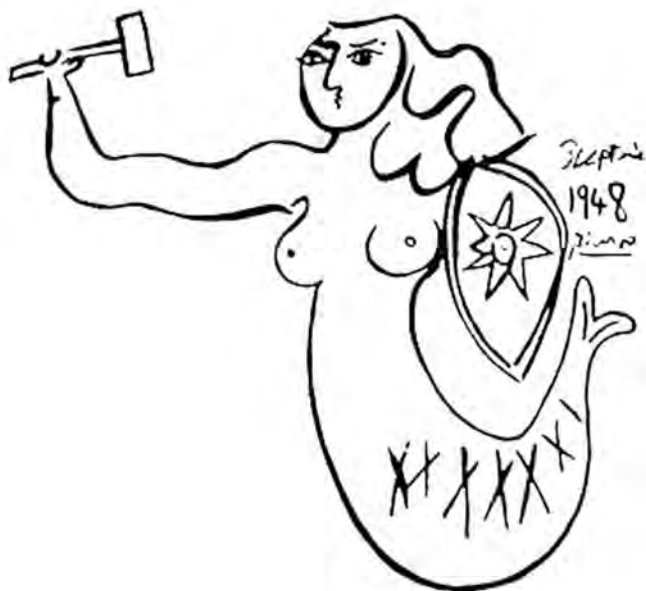
Уже было поздно. Начинало смеркаться. Мы сделали несколько снимков. Постояли немного возле дома, рассматривая «Русалочку» Пикассо. Потом сели в свой «мустанг» и поехали назад в отель.

Приехав в отель, мы заказали ужин и пару бутылок виски. Приняли ванную, поужинали и с виски развалились в креслах перед телевизором. Марлена нашла какой-то интересный фильм, и мы весь вечер просидели у телека, пока Марлена не уснула.

Весь вечер меня не покидали мысли о «Русалочке» Пикассо. Весь вечер они крутились у меня в голове и не давали мне покоя. Когда Марлена уснула, я перенес ее в постель, а сам, вместо того чтобы лечь рядом и уснуть, пошел к письменному столу. Мне ужасно хотелось нарисовать свою Русалочку.

Нашлось несколько листов бумаги и шариковая ручка. Я открыл в телефоне фотографию Русалочки и сел за стол. На первый набросок у меня ушло около получаса. Это была детальная копия «Русалочки» Пикассо, очень похожая на оригинал.

Второй набросок занял чуть больше времени. От первого он отличался тем, что в руке вместо молотка Русалочка держала гусиное перо, символизирувавшее нелегкое писательское ремесло.



«Русалочка» Пабло Пикассо. Копия на фасаде дома, где гостил автор

Идея была неожиданной и показалась мне очень оригинальной. Я был доволен своей «Русалочкой». Теперь мне нужны были карандаши и краски.

С мыслями о Русалочке я пошел в постель. Ночью мне снова снились кошмары. Я практически не спал. И наутро у меня заболела голова. Ужасно хотелось выпить, но я удержался. У нас была назначена встреча с сестрой Дамьяна, а она жила где-то за городом, поэтому к ней нужно было ехать на машине.

Душ и несколько таблеток обезболивающего сделали свое дело. После завтрака мы поехали к сестре Дамьяна. Как Дамьян и обещал, она отдала нам долю Марлены, удержав лишь комиссионные за хранение. Деньги были очень даже кстати, потому что мои уже начинали заканчиваться.

Забрав сумку с деньгами, мы вернулись в отель, пообедали, а потом устроили небольшой шопинг. Заодно я купил краски и все необходимые принадлежности для рисования. Рембрандта мы решили перенести на следующий день.

Шопинг затянулся до самого вечера. А вечером, когда Марлена легла спать, я пошел к письменному столу. Целый день Русалочка не давала мне покоя, и я никак не мог дождаться этого момента.

До самого утра просидел я над своей «Русалочкой», и только когда уже начало светать, рисунок был готов. Оставив его сохнуть на столе, с чувством огромнейшего удовлетворения я уснул. Вот так появилась на свет моя никому не известная «Русалочка».

