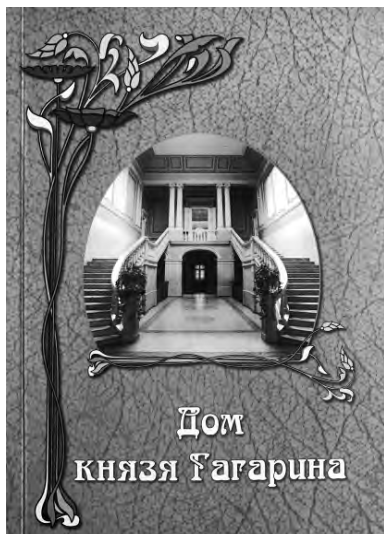


Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



Дом князя Гагарина  
Сборник научных статей  
и публикаций. Выпуск 9  
Одесский литературный музей,  
2020

Как и предыдущие восемь выпусков, сборник рассказывает о литературной жизни нашего города и региона за прошедшие 226 лет со дня основания Одессы.

Сотрудники музея изучают творчество как украинских писателей (Михайло Жук, Михаил Коцюбинский, Павло Тычина, Панько Педа), так и российских (Корней Чуковский, Владимир Лазурский,

Юрий Олеша, Валентин Катаев, Эдуард Багрицкий, Василий Каменский). Среди авторов не только одесситы, но и профессор Иерусалимского университета Роман Тименчик, прозаик из Нью-Йорка Вадим Ярмолинец, польский исследователь Михал Седлецкий.

Много интереснейших публикаций, но я бы выделил, прежде всего, работу Алены Яворской в архиве СБУ над «Делом

Валентина Катаева», сидевшего в ЧК в 1920 году по сфабрикованному чекистами «польскому делу». Изучение прежде недоступных документов позволило Яворской опубликовать неизвестные ранее стихи Катаева, написанные в тюрьме ровно сто лет тому.



Александр Бирштейн  
«Бульвар Французский весь...»  
Одесса, Астропринт, 2020

Эта книга-альбом стала продолжением «Прогулок по Одессе» этого же автора. О Французском бульваре написано много статей, были даже книги. Но чаще всего авторы ограничивались двумя-тремя сюжетами, связанными то ли с архитектурой, то ли с жизнью известных людей, объединенных этими местами.

Бирштейн тотально обследовал Французский бульвар, каждый дом, каждую дачу, а когда-то хутор. И во времени он рассматривает каждый участок последовательно – кто купил, кто строил, кому и когда перепродал. А в результате оказывается живая панорама Одессы, так как с бульваром связаны писатели – от Пушкина до Катаева, врачи – от Пирогова до Филатова, предприниматели – от Бабаджана до Вайнштейна.

Как бы много ни писали раньше о бульваре, у Александра Бирштейна есть свои находки, впервые вводимые в краеведческую литературу, к примеру, то, что связано с Мариной Цветаевой, с Леонидом Каннигисером...

Альбом удачно иллюстрирован Юрием Бойко, Сергеем Гевелюком и автором.



Михаил Пойзнер  
Тот, кто рожден был у моря  
Одесса, ТЭС, 2020

Мы часто определяем книги как «нон-фикшн», перевести это можно как «без фикции», а значит, без художественного вымысла, сугубо документально. Вот и новая книга Михаила Пойзнера задумана автором как серия документальных очерков.

Это не помешало книге быть лиричной, эмоциональной, поэтичной.

Первый очерк автор назвал «Мое Черное море». Помните у Марины Цветаевой – «Мой

Пушкин»? Это такое же личностное произведение, я бы сказал, стихотворение в прозе.

Есть очерки автобиографические, есть о людях моря, о легендах одесского порта, Черноморского пароходства.

На меня большое впечатление произвел очерк об Олеге Томасе, когда-то начальнике порта, затем пароходства, которого довели до самоубийства чекисты и партноменклатура.

Уверен, что все, кто был связан с морем, с интересом прочтут эту книгу.



Татьяна Попова  
Авто-Био  
Историографические заметки  
Одесса, изд. Бондаренко М.А.,  
2020

Профессор Одесского национального университета Татьяна Николаевна Попова посвятила свою новую книгу истфаку, с которым связана ее жизнь, ее становление как ученого.

Проще всего было бы определить эту книгу как мемуары. Но книга сложнее. В ней есть «Авто-Био...», но в ней есть и взгляд исследователя, оценивающего процессы, прохо-

дившие и в обществе, и в науке, и на родном истфаке.

Любовно и бережно рисует Попова портреты людей, с которыми долгие годы проработала в университете. Многих я знал, и рад, что наши оценки совпадают, имею в виду Петра Осиповича Карышковского, Михаила Ефимовича Раковского, Семена Иосифовича Аппатова.

Человек с хорошим чувством юмора, Татьяна Николаевна умеет быть не только ироничной, но и самоироничной, что делает чтение книги увлекательным. Тем более что структурирована книга с выдумкой. Как интересны разбросанные по книге авторские ремарки!

Книга предназначена историкам, выпускникам университета. Уверен, она важный вклад и в биографистику, и в краеведенье.

Издано в Киеве



Елена Андрейчикова  
Нежные выживут  
Киев, Форс Украина, 2020

Это уже четвертая книга рассказов прозаика, переводчика Елены Андрейчиковой. Она начинала свою дорогу в литературе с коротких рассказов, затем последовал роман «Тени в профиль», и – вновь рассказы. Но я бы сказал – на новом уровне. Я это определяю, как путь от Чехонте к Чехову.

Психологические рассказы проникнуты сочувствием к героям. Нежностью, которая в дефиците в наше время.

Если прежде сюжет строился как переживание женщины, многие читатели воспринимали

их как автобиографические, а критики готовы были отнести к разряду «женской прозы», сегодня в поле зрения писательницы появились мужчины, женщины и дети. Рассматривать этот калейдоскоп судеб как автобиографию смешно. Нужно оценить, как психологически точно ощущает автор переживания своих героев, как реалистично погружает читателя в наше непростое время.

А вот что сохранилось в прозе Елены Андрейчиковой от первой книги до нынешней – это ирония. Ирония делает ее прозу очень одесской.

## Издано в Херсоне



Н.П. Белявская, Л.П. Еремина,  
И.И. Зинченко  
Вольдемар Рейсих  
Одесская национальная академия  
пищевых технологий  
Херсон, Олди-Плюс, 2019

Герой этой книги инженер Вольдемар Рейсих мне был ранее неведом. Я не знал, что именно он возглавлял Одесскую школу мукомолов (1903-1907), а потом и Мельнично-техническое училище (1909-1919), из которого и родилась нынешняя академия. А для Н.П. Белявской, которая написала книгу-монографию о Григории Вайнштейне, вы-

дающемся предпринимателе-мукомоле, новая книга стала продолжением рабочих исследований.

Но Вольдемар Рейсих был не только целеустремленным инженером, он был общественным деятелем в Одессе, борцом за права этнических немцев, которых начали притеснять с началом Первой мировой войны.

Так что теперь, задумываясь о немецкой составляющей одесского народа, будем помнить, что Рейсих был заместителем председателя Общества немецких колонистов Причерноморья, внесших большой вклад в экономическое развитие Одессы.

## Издано в Нью-Йорке



Борис Амчиславский,  
Эдуард Амчиславский  
Утесовская энциклопедия. Том 1. А-В.  
Нью-Йорк, Эдна Медиа Корп.,  
2020

Более тридцати лет отец и сын Амчиславские изучают, собирают, издают материалы, связанные с нашим прославленным земляком Леонидом Осиповичем Утесовым.

Вершиной их трудов становится Утесовская энциклопедия.

В первый том, а это более 500 страниц, вошли только три буквы, так что предвижу, что энциклопедия займет около 10 томов. Это все песни, которые

исполнял Утесов, их авторы, их история, это все адреса, где жил, где выступал артист, это все музыканты из его джаз-оркестров...

Читал первый том и находил многих одесситов, которых хорошо знал, будь то Михаил Водяной или Александр Баренбойм... Но очень многое было для меня открытием. К примеру, Утесов читал в концертах стихотворение Эдуарда Багрицкого «Контрабандисты». И вообще, поэт и артист переписывались.

Мы все запомнили Утесова по фильму «Веселые ребята» (кстати, герою фильма поставили памятник на родине – в Абрау-Дюрсо), но сниматься в кино Утесов начал много раньше. К примеру, в фильме по сценарию известного поэта Николая Агнивцева «Торговый дом Антанта и К<sup>о</sup>» Утесов сыграл роль Петлюры...

Думаю, много таких неожиданных историй ждет читателя в Утесовской энциклопедии.