

Наталья Бржестовская

И дольше века длится жизнь



Можно бесконечно стенать и сетовать, что Одесса уже не та, что в Одессе уже не те и не то...

Можно просто любить свой город и наметанным добрым глазом подмечать его характерные особенности, чарующие детали,

И только самым креативным и вездесущим удастся не просто подмечать что-то особенное в городской среде, а продуцировать идеи – и реализовывать их.

О чем это я? О новом одесском проекте «Старики-деревья» писателя и краеведа Олега Губаря. Вот прямо сейчас его энергией и энергией его друзей на наших глазах рождаются новые достопримечательности нашего родного города.

Для почетного гражданина Одессы Олега Губаря город – это, в первую очередь, старые дома, ауры дворов и... дух деревьев. Платаны, каштаны, акации – тоже неотъемлемая часть городской среды. Их век дольше человеческого, но и они стареют. Как

не дать им безвременно уйти – эту непростую задачу и решал куратор проекта. И нашел оригинальное решение.

Начало проекту положила композиция по улице Успенской, 75. Зашел однажды Олег Иосифович во дворик своего детства и с грустью заметил, что старый тополь, которому, возможно, еще долго было предназначено шелестеть листвой, спилен чьей-то недрогнувшей рукой. То ли дерево препятствовало строительству балкона, то ли стало представлять угрозу для тесного дворика.

Так или иначе, остался от него... нет, не пень – ствол метра на четыре, до балок подъезда. Кто-то разобиделся бы и ушел из родного двора, сетуя и сокрушаясь. А Олег Иосифович придумал, как оживить дерево. Позвал на помощь друзей – скульптора Александра Коваленко и художника Валерия Сырова. С Валерием обсудили стратегию и тактику проекта. И тогда скульптор, как папа Карло, отсек все ненужное, явив миру Старика в тельняшке. За руку старик одесской наружности и очевидным морским прошлым держит романтическую Девочку, как бы символизирующую юную Одессу, свежее дыхание приморского города. У ног их примостился обаятельный Кот, олицетворяющий уют и доброту старых одесских дворов. А над головами этой троицы – виноградная лоза. Ветви живого виноградника переплелись с деревянными гроздьями, как сплелось прошлое с настоящим. Здесь же – декоративная скамеечка. И скульптура ожила.

Открытие первой композиции состоялось в жаркий июльский полдень.





Но не прошло и двух месяцев, как проект получил свое уже историческое продолжение.

Новый объект для художества Олег Иосифович рассмотрел в переулке Маяковского, 7, некогда Малом переулке. Скульптурную композицию подсказала сама история этого дома, построенного в первой половине XIX века. Два века назад жил в этом дворе австрийский консул в Одессе Христиан Самуил фон Том. Одесский старожил, ближайший сподвижник Ришелье, Кобле, Ланжерона, фон Том был к тому же добрым знакомым Александра Пушкина в период его одесской ссылки.

У Олега Иосифовича есть много историй, связанных с фон Томом, большим остроумцем, хлебосольным хозяином, принимавшим гостей и в доме по Малому переулку, и на собственном хуторе в Дальнике.

Так старый каштан, уже было приказавший долго жить, преобразился под умелыми руками Александра Коваленко, превратившись в скульптурную композицию двух наших героев – Христиана Самуила фон Тома и Александра Сергеевича Пушкина – в черных цилиндрах и сюртуках.

Фон Том всем сердцем был привязан к Одессе, прожил здесь до конца своих дней и похоронен 1 января 1840 года на Старом городском кладбище. Скоро его имя будет обозначено в мемориальном комплексе Преображенского парка. Но прежде Олег Губарь и Александр Коваленко увековечили его в одесском дворе. А дерево получило вторую жизнь, экспонатную.

К слову, увидев новый памятник, некоторые бдительные граждане усмотрели «непорядок» – зеленую листву, окружающую



щую ствол. Неужто живое дерево пошло под резец?! Но их опасения были напрасны: жители двора так задекорировали виноградом старый каштан, не выдержавший житейских бурь. В отличие от своего соседа, высокого зеленого красавца вровень с домом. Что ж, и у близнецов-деревьев, некогда посаженных одновременно, как и у людей, бывает разная судьба. Новый арт-объект станет достопримечательностью не только города, но и, собственно, двора.

Кстати, частная инициатива писателя и скульптора пришлась по душе городским властям. А значит, получит продолжение. Вот так, шаг за шагом, выстраивается новый туристический маршрут Одессы.

Скажу по секрету, я уже знаю, какое старое дерево обещает стать следующим в этом проекте и какой персонаж получит в нем свое воплощение. Представляю, каким праздником станет его открытие!

Знаю – но держу интригу.

Фото Натальи Евстратовой