

Ирина Евса

## Ковчег без трапа

\* \* \*

Если страх, – какого тебе врача?  
Это снега тающие пласты,  
с крыш на землю валятся, грохоча,  
а совсем не то, что подумал ты.

Был сметлив, как рысь, и здоров, как лось.  
Нахлебался бед, но не лег под них.  
Все, чего боялся, уже сбылось:  
ты за каждый вдох получил под дых.

А теперь трясешься, держа в уме,  
что молчать – безбожно, кричать – нельзя.  
И когда шутихи трещат во тьме,  
ты мычишь, к несущей стене ползя,

что пришел обещанный тохтамыш  
разнести хибару, где ты живешь,  
в щель забившись, как полевая мышь,  
или в складку, как платяная вошь.

\* \* \*

Разглядишь (стекло, где опять зима,  
потерев дырявою рукавицей),  
как лежат на теплой спине холма  
двое беглых: отрок с отроковицей.  
Нафига им алгебра и физ-ра,  
если здесь цикад воспаленный скрежет –  
словно сверху спущенная фреза,  
дребезжа, разглаженный воздух режет.  
Как пугает шорох в борщевике!  
Но гадай, зажмурившись, – кто там, кто там:  
то ли это ящерка – по щеке,  
то ли пчелка чиркнула мимолетом?  
Двое беглых – можно сказать, волчат, –  
интернатом взятые на поруки.  
Их вот-вот каникулы разлучат:  
он уедет к бабушке под Прилуки.  
А потом покатится, как с холма:  
одному – война, а другой – Лубянка...  
– Ну ты что? Ты что? Не сходи с ума.  
Это просто бабочка-голубянка.

\* \* \*

Молодое светило вылезло на вершок.  
Пять утра. Ни морщинки на посветлевшем шелке.  
Пляж безлюден. Лишь две синюшные шалашовки  
собирают бутылки в пластиковый мешок.  
То ли это мотель на трассе, то ли сераль:  
бирюзовая вязь, понтовая позолота,  
в запотевший цветник распахнутые ворота  
и коровьей лепешки спекшаяся спираль.  
Справа – старый погост, где розы крадет жулье;  
на бетонной ограде красным: «Сдаю жилье»;  
снизу – черным – приписка: «Дорого и навеки».

Неопознанный птичик боком торчит на ветке  
запыленной софоры и верещит свое.  
Слева клуб, от невзгод не спасший свою корму.  
Но фасад уцелел, и плиты еще не сперты.  
Перед ним постамент, мужик в пиджаке. Кому  
этот памятник? Вроде Киров, но буквы стерты.  
Куришь, в масляный воздух дым выпуская злой,  
пятернею вода нелепо, как бы смывая  
этот верхний сиротский праздно-лубочный слой.  
И фрагментами проявляется вдруг живая  
виноградная волость, каменная страна,  
всякий раз при угрозе вражеского секвестра  
уплывающая из рук полотном Сильвестра  
Щедрина.

## Поэт

Евгению Рейну

Ну, брюзглив, брюзглив. И, как ни крути, – не в теме.  
Старость мыслит смутно, а изрекает веско.  
Подписал не то, не ту похвалил, не с теми  
вдруг побил горшки, вломил не тому словесно.  
Словно мир не резок, сбились настройки: в луже  
мнится небо, тело шага страшится, вдоха.  
И ему советчик – всяк проходимец: ну же,  
отведи туда, где сухо и нет подвоха.

Но гляди: в стихах по-прежнему держит спину  
и лицо, лицо! Не трусит, не бережется.  
И слоисто слово, и не подвластен сплину  
дух, деталь живая жостовским жаром жжется.  
И каким бы ни был, к Богу он точно ближе,  
чем любой из тех, кто злей, голодней, моложе.  
Хорошо, не спорю: рифмы теперь пожиже.  
Ну так он и прежде этим грешил. И что же?

\* \* \*

Пятые сутки баржу болтает в море.  
Умный дурак мне пишет, что всем кранты.  
На берегу коты застывают в ссоре,  
прямоугольно выгнув свои хвосты.

Спорить не стану: шар наш – ковчег без трапа.  
Правда, коты считают, что выход есть.  
Черный – за Клинтон, рыжий (верняк!) – за Трампа.  
Морда в бугристых шрамах и дыбом шерсть.

Дует восток, ломая зонты на пляже,  
круг надувной катя по волне ребром.  
Фуры вдоль трассы. И никакой продажи  
у торгашей, пока не пойдет паром.

Жалко водил, заснувших на жесткой травке.  
Мелкого жаль, что, круг упустив, гундит;  
жалко народ, что ринулся делать ставки  
на кошаков... Мне пофиг, кто победит

там или здесь – под этой летящей криво  
гиблой волной, сводящей запал к нулю.  
Сидя на парапете с бутылкой пива  
и сигаретой Winston, я всех люблю.

\* \* \*

Земную жизнь пройдя до грозной даты,  
в чужом краю вися на волоске,  
под штормовые мерные раскаты  
я задремала в полдень на песке.

И длился сон без фабулы и смысла,  
покуда не почуяла спиной,  
как чья-то тень надвинулась, нависла,  
бесшумно распустилась надо мной.

Небритый, мятый, вероятно, клятый,  
но без следов страдания на лице, –  
он был нерастаможенной цитатой  
с тревожным троеточием в конце.

Алкаш, привыкший клянчить на рюмашку?  
Глухонемой торгаш береговой,  
что мне сейчас подкинет черепашку,  
качающую плоской головой?

Циркач заезжий? Местный авиценна?  
В такое пекло – в шляпе и плаще.  
А может, вор? Но все, как будто, цело.  
И сколько он стоит здесь вообще?

Ну, благо хоть укрыл меня от солнца.  
И, словно отвечая на вопрос,  
он вдруг сказал: «Доверчивый спасется».  
Свернул к воде и тень свою унес.

\* \* \*

Штиль поутру, а к вечеру накат  
старательно твои полощет мощи.  
– Почем кизил и гамбургский мускат?  
Все дорого. Купи чего попроще.

К примеру, беспородный пирожок,  
как водится, внутри не пропеченный;  
опасный, словно солнечный ожог;  
с печеночной начинкою перченой.

Вертя башкой, вместившей сотни книг,  
но к точным не способною наукам,  
смотри, как вдруг выныривает МиГ  
из облака, запаздывая звуком;

как ветхий катерок полупустой,  
крутым не соответствуя тарифам,  
переползает бухту, словно в той  
стране, что стала пугалом и мифом,

где с найденной монеткою во рту,  
охотничьему зуду потакая,  
ты на волнах болтаешься в порту,  
как недоросль, как водоросль какая.

