



Феликс Кохрихт

## «Бейт-Гранд: второй дом нашей семьи»

В нынешнем году Еврейскому культурному центру Бейт-Гранд исполнилось 10 лет. К этому юбилею увидели свет отчеты руководства центра вышестоящим организациям, афиши и буклеты, приглашающие на многочисленные события, связанные со знаменательной датой, – на концерты, спектакли, выставки, флешмобы, турниры, соревнования. Все это предназначено для разнообразной аудитории – и для тех, кто будет, образно говоря, на сцене, и для тех, кто заполнит в эти дни зал, аудитории, комнаты для занятий, спортзал, выставочное пространство.

Но на мой взгляд, самое оригинальное, веселое, но и серьезное, наивное, но и мудрое, содержится в «Азбуке Бейт-Гранда», которую получили в подарок уже многие дети, а получают – еще больше. Один экземпляр достался и мне и послужил путеводителем не только по трехэтажному, почти на квартал, зданию центра на улице Нежинской, но и по добрым делам, которые здесь рождаются и становятся достоянием многонациональной Одессы.

Как и положено азбуке, книжка нарядная, к каждой букве алфавита здесь сочинили короткое стихотворение, которое проиллюстрировали юные художники.

Итак: «А» – альманах «Мория». С его редактором меня связывают и общая профессия, и многолетняя дружба. Он-то мне и нужен в первую очередь: никто лучше Геннадия Наумовича Кацена не знает историю еврейской общины Одессы с первых лет ее образования и по сегодняшний день. Получаю от редактора справку об истории места, где нынче построен ЕКЦ, о том, что было здесь раньше. Важно, что Геннадий Наумович был участником встреч наших земляков с теми, кто, выполняя заветы родителей, совершил

благодеение для общины да и для всего города. Вот как выглядит обстоятельный рассказ в кратком изложении:

– На участке в конце Нежинской, в доме под номером 77, до революции располагалась женская гимназия Луизы Байер, последний выпуск ее питомиц состоялся в 1916 году, затем здесь находились медицинские учреждения, а в последние годы XX века – районные поликлиника и больница № 4. Эти строения пришли в упадок, и городские власти отдали площадку под строительство здания для нужд еврейской общины.

К тому времени назрела острая необходимость создания в Одессе современного комплекса, под крышей которого разместились бы и Еврейский благотворительный центр «Гмилус Хесед», центр «Шаарей Цион» и культурный центр. Предлагались различные адреса, строились планы, но средств не было, а они требовались немалые. И тут случилось чудо, вернее – возрождение традиции высокой благотворительности, которая с первых дней биографии города была присуща удачливым и предприимчивым одесситам – представителям разных этносов и конфессий.

7 июня 2008 года Нэнси и Стивен были почетными гостями на торжественном открытии центра, носящего имя семьи Гранд.

Геннадий Наумович вспоминает, как в Одессу приехали Стивен и Нэнси Гранд. В далеком 1919 году дедушка и бабушка Стивена, Герш и Соня Гуранд, переехали из Одессы в США, стали там состоятельными людьми и завещали внукам сделать доброе дело для родной Одессы. И те сделали это.

То, как Гранды из Калифорнии таки нашли в Одессе дело по душе, сколько длились деловые переговоры, поиски объекта, экспертизы, и кто и как принимал решения от имени местных властей, руководства «Джойнта», представителей одесской общины, – все это заслуживает подробного и обстоятельного рассказа, но мы сейчас находимся в уже построенном и плодотворно работающем Еврейском культурном центре Бейт-Гранд, названном в честь семьи Гранд, и собираемся рассказать о нем нашим читателям.

В руках у меня путеводитель «Азбука Бейт-Гранда», из которой я черпаю темы для разговора с руководством ЕКЦ.

Когда находишься в трехэтажном здании центра – пришел ли на спектакль в прекрасно оборудованный зал-амфитеатр, или



Элина Корнева

в соседний, спортивный, проходишь ли по коридорам со множеством дверей, за которыми голоса детей, занимающихся в различных кружках, когда присутствуешь на спектаклях, репетициях, дискуссиях в молодежных студиях, рассматриваешь в холлах выставки живописи и графики – ощущаешь масштабы деятельности центра культуры...

У директора ЕКЦ Элины Корневой мало времени на интервью: предстоит встреча с руководством, на которой ей придется отчитываться... Признаюсь, я тогда обещал, что не буду делиться с читателями тем, что речь на этой

встрече пойдет о финансовых и экономических аспектах, и что она будет нелегкой... В наше трудное время, говорит директор, приходится доказывать, что подобный культурный центр – уже по умолчанию не может быть прибыльным... И все же я пишу об этом, потому что спустя недели две после нашей встречи узнал, что Корнева отстаивала позиции: ее отчет был принят и одобрен.

Мы сидим в ее маленьком кабинете (-тике!), уж никак не сопоставимом и с размерами, и с площадями здания, и с масштабами происходящих здесь событий, а главное – с количеством людей, ежедневно заполняющих все до единого помещения на трех этажах. Это и самые маленькие, и самые, как принято нынче выражаться, возрастные одесситы: двери между ЕКЦ и Хеседом «Шаарей Цион» открываются в обе стороны, и довольно часто.

Элина Аркадьевна выбрала под свой кабинет комнатку метров 10-12 не из-за боязни больших пространств и не из чрезмерной неприязнательности. В небольшом помещении по соседству работает и основной творческий состав центра – руководители

разных подразделений и студий. В подавляющем большинстве – девушки и молодые женщины. Они с большим трудом помещаются на совещаниях в кабинете директора, но уже привыкли к тому, что необходимо экономить на всем. Такова концепция руководителя уникального культурного центра, в деятельности которого равно сочетаются две тенденции.

Первая, по убеждению Корневой, преобладающая: создание условий для воспитания у молодежи навыков и, главное, убеждений в том, что приоритетами для юношей и девушек должны стать знание истории своего народа и страны, в которой живешь, умение проявить их с пользой для своей семьи и всех наших земляков. Речь идет о еврейских молодежных программах, а также о театральных студиях, в которых занимаются способные ребята разных национальностей. Студии бесплатны для тех, кто проявляет не только способности, но и желание работать и учиться серьезно.

Вот почему вторая, не менее важная и при этом трудоемкая сфера деятельности ЕКЦ направлена на то, чтобы заработать средства на молодежные гуманитарные, образовательные программы. Речь идет о коммерческих проектах. Сегодня Бейт-Гранд зарекомендовал себя как центр, в котором детям разного возраста обеспечены преподавание на высоком уровне и иностранных языков, и в студиях изобразительного искусства, гончарной, юных кавээнщиков и даже кинематографистов (!). При этом родители уверены, что их чада находятся в превосходных условиях, обеспечены заботой и охраной.

– Мы не берем денег у творческой молодежи, – говорит Элина Аркадьевна, – отличаясь при этом от аналогичных ЕКЦ в других станах, где иные условия жизни. Мы всячески поддерживаем наши волонтерские проекты, направленные на действенную помощь тем, кто в ней нуждается, и они ее получают, независимо от национальности.

В этом еще одно и важное отличие взглядов ЕКЦ от принципов деятельности культурных центров некоторых других национальных общин. В детском саду, студиях, кружках можно встретить одесситов не только разных национальностей, но и цвета кожи. Азбука, с которой я путешествовал по центру, завершается девизом, вынесенным в заголовок этих заметок:

«Бейт-Гранд – второй дом нашей семьи»

Ключевое слово – «дом», а для нашей Одессы – и «двор». Оказалось, что не только я, но и Элина Корнева, и директор еврейских программ Марина Лондон – молодые современные деловые женщины, относящиеся к иному поколению, чем мое, не только помнят, но и чтят традиции наших дворов не только на Молдаванке, ни во всем городе. Вот почему в дни еврейских праздников, особенно таких веселых и светлых, как Ханука и Пурим, в Бейт-Гранде собираются все, кто считает его своим вторым домом.

В репертуаре Театра на Нежинской доминируют спектакли, построенные на одесских песенных и фольклорных традициях, в которых участвуют лучшие актерские силы города. Уже много лет полны залы на красочном и остроумном действе – спектакле «Бычки в томате». И все эти годы одну из ролей с блеском исполняет Ицык Авербух, который специально приезжает в Одессу из Иерусалима. Именно он, возглавлявший 10 лет назад региональное отделение «Джойнта», стоял у истоков проекта создания Бейт-Гранда, а затем курировал его. Именно он и его одесский коллега Игорь Патлажан предложили Элине Корневой стать директором центра, и она согласилась,

Сегодня Элина вспоминает, что тогда не представляла всей сложности и нестандартности своих новых обязанностей.

– У меня уже был опыт работы в Израильском культурном центре (правительственная организация). Он, конечно, пригодился, но парадоксальность новой работы состояла в том, что если раньше, образно говоря, на нас тратили государственные деньги, то отныне предстояло самим зарабатывать на деятельность ЕКЦ... Если не все средства, то значительную их составляющую. Мне объяснили, что благотворители и спонсоры не будут содержать нас вечно... Но и я, и пришедшая со мной Марина Лондон сразу же решили для себя и для других: наш одесский Еврейский культурный центр не будет сугубо коммерческим, и, исходя из этого, составили первый бизнес-план. Напомню, что американские ЖСС – ЕКЦ построены так, что в них приоритет отдается занятиям молодежи в спортивных секциях и тренажерных залах, в плавательных бассейнах. Все это – платные услуги. У нас же сегодня гораздо больше еврейских и других некоммерческих программ, и уже несколько лет плодотворно работает наша гордость, настоящий театр, о котором

мы только что с вами говорили. Важно, что он окупаются и даже зарабатывает средства и для некоммерческих проектов.

– Мы пришли в прекрасное комфортное здание, но с пустыми стенами, – вспоминает Марина Лондон, – со столами для компьютеров, но без техники. Сфера моей деятельности – еврейские проекты. Их много, и разговор получится долгим. Но сейчас хочу рассказать о главном – о концепции, разработанной нами. Вкратце она такова. Мы стараемся построить свою работу так, чтобы, тактично и ничего



Марина Лондон

не навязывая, привить нашим питомцам – речь идет о еврейских детях – понимание того, что здесь они, взрослея, становятся частью не только огромного общечеловеческого мира, но и мира своих предков. За прошедшие годы уже как минимум два поколения «выпускников» нашего детского сада продолжили обучение в Бейт-Гранде, но уже в студиях и кружках. Так коммерческий проект – детский сад – становится творческим. Для многих детсадовцев, ставших школьниками, Бейт-Гранд по-прежнему остается вторым домом.

– Вы часто бываете в нашем центре, – продолжает Марина, – и каждый год в определенное время, как правило летом, помещение библиотеки, в которой снимается ваша программа «Диалоги на Нежинской», вдруг заполняется шумной ватагой детей. Это – участники программы ежегодного Дневного еврейского лагеря, которые пополняют здесь свои знания. В лагере они заняты самыми разными полезными и увлекательными делами. Каждый год разными. К примеру, совершают виртуальное путешествие по Израилю. В прошлом году снимали кино. Практически настоящие фильмы – у каждой съемочной группы были свои юные сценаристы, режиссеры, гримеры. В конце сезона перед закрытием

лагеря профессиональный оператор снял задумки ребят, и эти короткометражки были показаны на фестивале...

Одна из самых популярных некоммерческих программ – проект Геннадия Кацена под девизом «Творческие семьи и династии Одессы». На сцене – одесситы, активно и плодотворно продолжающие традиции нашего города, и им рукоплещет зал.

Всех, кто постоянно бывает в Бейт-Гранде или хотя бы раз заглянул в это здание, приятно поражает и удивляет порядок и чистота, в которых содержатся все его помещения, что, к сожалению, встречается у нас нечасто. Вежливый, доброжелательный и хорошо обученный персонал – от девушек, встречающих на ресепшен, до уборщиц и службы охраны соответствует представлениям о современном общественном центре и могут служить примером.

...Мне пора заканчивать путешествие по дому, о котором я, с одной стороны, знаю многое, но сегодня, как выяснилось, узнал еще больше. Разумеется, не все страницы «Азбуки Бейт-Гранда» мы сегодня перевернули с моими собеседницами.

Завершу цитатой из этой детской, но и мудрой книги. Она опубликована на странице, посвященной букве «Щ». И это не «Щука» и не «ЩИ» – первое, что приходит в голову, а «Щедрость»!

Вспоминай почаще в этот год, что мир великодушие спасет.  
Щедрости не закрывай порог – милосердие наш мир спасет.

У одесского Бейт-Гранда есть эмблема, общая для всех еврейских культурных центров, но символом его можно со всем основанием считать библейскую лестницу Якова – воздушную, но и монументальную композицию из кованого металла. Спираль, поднимающуюся к небу, создал скульптор Йонатан Авербух – сын одессита Исаака Авербуха и йеменской еврейки Тали. Несколько лет назад он, солдат, недавно вернувшийся из израильской армии, приехал в город своих предков, чтобы сделать ему приношение.

Нам довелось быть с Йоником в эти месяцы, сопереживать его чувствам, в какой-то мере разделять его многотрудные заботы... Лестница Якова сегодня встречает всех, кто приходит в Бейт-Гранд и провожает уходящих из него. И так будет долго, может быть, всегда.