

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Евгений Волокин, Олег Губарь
Дерибасовская угол Ришельевской,
или Жизнь дома номер 10
Одесса, Черноморье, 2018

Авторы назвали свой труд альбомом. Не согласен, это монография, хорошо проиллюстрированная.

Название этой книги, по сути, повторяет название нашего альманаха. Да и мы в первом же номере за 2000 год дали статью Ростислава Александрова, посвященную этому дому.

Но за прошедшие 18 лет знание истории этого дома у Олега Губаря, занимавшегося пушкинским путеводителем, намного шире и фундаментальнее.

Для самых ленивых авторы на странице 6 дают краткую историю дома – от 1794 года, отвода участка под застройку князю Григорию Семеновичу Волконскому, через постройку Биржевой залы, 1806 год, через устройство Малого театра, 1809 год, через продажу здания барона Рено – Карлом Мелем, конец 1870-х годов до магазина Стифелей, фирмы «Пате», ресторана «Бавария». И наконец, в 2013 открытие арт-объекта «Тень Пушкина».

Естественно, каждая из этих позиций включает интереснейший материал. К примеру, Григорий Волконский мог значительно сэкономить средства в ходе постройки собственного дома: подчинявшимся ему солдатам-строителям официально полагалась половинная плата против обычной, и он имел возможность получать казенный лес – без ограничений и по государственным расценкам. То есть у высокопоставленных особ во все времена были свои преимущества.

В книге интереснейшие иллюстрации. Портреты, пейзажи, реклама, план Одессы 1828 года из собрания О. Губаря.

Как было бы славно, если бы эта книга стала первой в серии «Биография одесского дома»!



Михаил Жванецкий
«Солнце. Море. Аркадия»
Одесса, Основы, 2018

В этом году компании «ТИС» исполнилось 20 лет. К своему юбилею и выпустили портовики эту книгу.

На ее второй странице Андрей Ставницер написал:

«Михаил Михайлович Жванецкий – человек, который знает нас лучше, чем мы сами. Слова Жванецкого засели в нас так глубоко, что уже невозможно вспомнить: это он так сказал, или это я так почувствовал.

Нам всем очень повезло ходить с ним по одной Одессе и впитывать эти знания вместе с морским воздухом. Мне повезло чуть больше: я смог внести свой вклад в издание новой книги ММЖ, которую вы держите в руках. Как говорят в Одессе – енджой!»

Я прочитал эту книгу от корки до корки, так как представлял ее портовикам на их торжественном вечере по случаю юбилея

«ТИС». И могу сказать, что она включила лучшее, что написал Жванецкий о своей работе в порту, а это была его школа жизни, лучшее, что он написал об Одессе, о море.

Из шуток Жванецкого. Именно море сделало его сатириком. Когда Петухов пригласил его на теплоход перед отплытием в зарубежный рейс, теплохода, а не Жванецкого, и когда ему через два часа пришлось возвращаться в социализм, – он стал сатириком. На всю жизнь.

Веселая, искренняя, добрая книга. Спасибо, «ТИС»! Все деньги от продажи книги идут только на благотворительность.



Александр Бирштейн
По улицам моим...
Прогулки по Одессе
Одесса, Экология, 2018

Я назвал бы эту книгу лирическим путеводителем. Тридцать пять авторских экскурсий. Каждому из нас приходится друзьям из других городов показывать Одессу. Естественно, у каждого это своя Одесса, свои излюбленные улицы, свои герои.

Александр Бирштейн писатель. Для него Одесса еще и постоянный герой его рассказов, повестей. Но одно дело художественная литература, другое – документальные очерки. Однако признаемся, под пером писателя они сливаются. С не меньшей любовью автор рассказывает мифы и легенды города, чем жизнеописания его известных жителей.

Иногда писатель берет верх. И тогда мы узнаем фантастические истории о том, как Свердлов собирался свергнуть Ленина... Но в общем, это персонажи не нашей городской истории, а улицы – что Ленина, что Сталина – были в каждом селе.

Конечно же, в тридцать пять сюжетов Бирштейн не смог уложить и половину историй, что знает. Сейчас он готовит второй

том. А мы для этого номера альманаха попросили у него отрывок из главы о Французском бульваре. Ведь календарь, который делают Литмузей и «ПЛАСКЕ», в этом году будет посвящен этому замечательному одесскому проспекту.

Издано в Киеве



Александр Мардань
Очередь
Киев, издательство журнала
«Радуга», 2018

В этом году Александр Евгеньевич Мардань получил премию имени Владимира Короленко, которой Союз писателей Украины отмечает наиболее талантливые произведения, написанные на русском языке, за повесть «Очередь».

Издательство «Радуга» опубликовало том его повестей, рассказов, стихов, куда вошла повесть «Очередь». Первую пьесу Александра Марданя опубликовал наш альманах. За прошед-

шие 18 лет он стал самым востребованным драматургом Украины, его пьесы переведены на многие языки, идут за рубежом.

Понятно, стихи. Мгновенная реакция на событие, лирический дневник состояний, души.

А проза? И оказывается, что драматург всегда в зависимости от того, как прочтет твою пьесу режиссер, что увидит в ней, как поймут ее актеры... И захотелось без посредников общаться с читателем. Так возникли вначале короткие рассказы, а затем и повести...

Чаще бывает, что инсценируют прозу. А тут редкий случай: драматург переписывает пьесу в повесть. И она получает своих читателей, и, как видите, приносит автору успех.

Характерной чертой и пьес, и другой прозы Александра Мардана стали точные и острые репризы. Юмор, который сразу выдает его одесское происхождение. В новой книге автор создал раздел миниатюр. Это и «Сюжетинки», и «Странности»... Читаю эти авторские анекдоты и жду, что они появятся в его очередной пьесе.



Елена Андрейчикова
Шизик
Художник Александр Князик
Киев, Бук шеф, 2018

С интересом слежу за творческим ростом Елены Андрейчиковой. Она вошла в литературу как автор женских рассказов – ироничных, веселых, откровенных. У нее сразу образовалась своя читательская аудитория, фан-группы. Казалось, пиши – не тужи. А писателю хотелось большего. Ее влекла психологическая проза. Книжка «Шизик» и объединяет две маленькие повести, уже иначе написанные, для другой читательской аудитории.

Одна из них, «Чужие», уже публиковалась в нашем альманахе.

О чем они? об одиночестве, о неустроенности нашей жизни. Чеховские интонации. По сути, эта книга, удачно проиллюстрированная скульптором А. Князиком, и нужна была автору как презентационная – «сегодня я уже такая».

А во Львове на 25 форуме книгоиздателей книга Андрейчиковой попала в топ-десять самых раскупаемых книг Украины.

И у автора уже написан психологический роман. Одно из серьезнейших издательств Украины решило его издавать, хоть он на русском языке.



Галина Соколова и Элла Мазько
Страшная ночь,
или Визит зеленой феи
Киев, Издательский дом Дмитрия
Бураго, 2018

Два автора – журналистка, сменившая пишмашинку на компьютер писателя, Галя Соколова, и ее дочь, психолог, философ Элла Мазько. Два поколения, с разным виденьем мира. Мать и дочь, живущие на разных континентах. Галя в Одессе, Элла в США. Но, как мы знаем, общаться, совместно писать можно и через континенты.

Это уже не первый их совместный труд. Приключенческая повесть, но я бы сказал, что ироническая, насмешливая, где все перипетии в жизни героев заставляют не страдать, а улыбаться.

Знаю, что Элла давно и долго болела. Мне кажется, что эта повесть – свидетельство выздоровления. И радостно, что интеллектуальное издательство, а Дом Дмитрия Бураго является именно таким, обратило внимание на эту книгу наших земляков.

