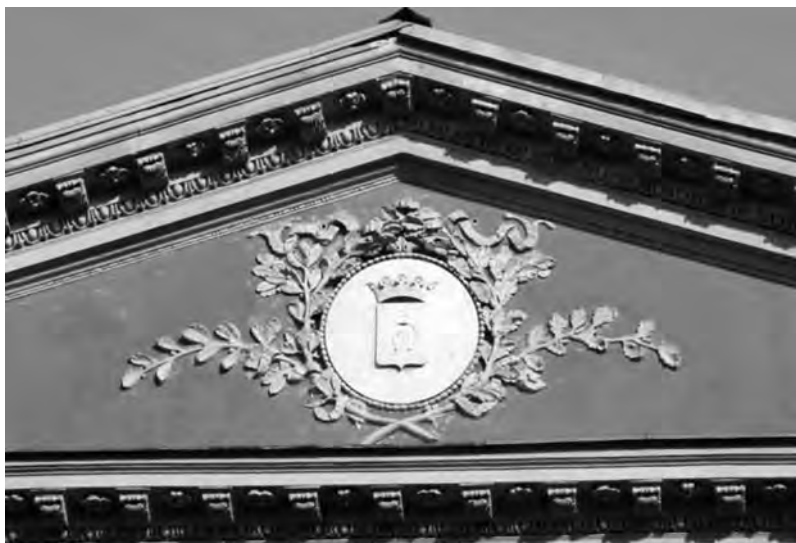


Сергей Седых

На чем сэкономил Юрьевич, или О чем рассказал герб – 2

Здания, как люди: их лица – фасады – несут следы событий и времени. Проходя по Софиевской и останавливаясь у забора особняка с почтенным возрастом в 185 лет, за которым укрепилось название «дворец Потоцких», невольно вглядываешься в белый мраморный герб, украшающий фронтоны. Возникает естественное желание узнать – кому он принадлежит? Попытки ответить на этот вопрос предпринимались и ранее, но поскольку они так и не дали окончательного ответа, попробуем это сделать.



Герб на фронтоне Одесского художественного музея

Заглянув в гербовник, находим описание герба Любич, соответствующее изображению на фронтоне здания: «В поле лазоревом подкова серебряная, концами вниз обращенная, а внутри и на вершине подковы той – два кавалерских креста серебряных (либо золотых)». Следует заметить, что в польской геральдике каждый герб имеет свое название и используется не одним отдельным родом, а десятками, а иногда и сотнями фамилий. Герб Любич – один из наиболее распространенных шляхетских гербов Речи Посполитой, и к нему приписано всего более родов.

Герб на фасаде связан с владельцами дворца. Кто они? Их имена и очередность восстановлены по материалам Государственного архива Одесской области (ГАОО), собранным О.И. Губарем и В.А. Абрамовым. Первой, кому принадлежало здание, была Ольга Станиславовна Нарышкина (урожд. Потоцкая), возможно, именно поэтому впоследствии у исследователей истории дворца возникла путаница, в результате которой здание называют «дворцом Потоцких». Следующий известный собственник здания, польский магнат Станислав-Петр Иосифович Юрьевич, владел им до своей смерти в 1877 году. В апреле 1888 года дворец приобрел у дворянина Феликса Станиславовича Юрьевича (сына Станислава Юрьевича) общественный деятель, меценат, городской голова Г.Г. Маразли, в свою очередь, подаривший его в марте 1892 года в собственность города Одессы для устройства там музея изящных искусств (что и было осуществлено в 1899 году).

Из владельцев здания к гербу Любич имел отношение только род Юрьевичей. Принадлежность их к этому гербу подтверждается сведениями из «Польского гербовника» А. Бжезина-Винярского и «Указом Правительствующего Сената о дворянском происхождении рода Юрьевичей от 11 декабря 1856 года», находящимся в ГАОО. В Одессе многочисленные представители рода Юрьевичей занимали видное место. Владелец дворца на Софиевской Станислав-Петр Иосифович (Осипович) Юрьевич – наследник шляхетского рода, имевшего обширные поместья с тысячами крестьян в Витебской и Подольской губерниях и рудники в Пруссии; по материнской же линии он – потомок древнего рода Огинских. Родился в 1802



Франц Ксавер Винтерхальтер
Портрет Венцеславы Барчевской,
мадам Юрьевич, 1860 г.

году. Воспитание получил и окончил курс наук в Полоцкой иезуитской академии. В 18 лет поступил на военную службу, принимал участие в сражениях. Согласно формулярному списку, имел множество боевых наград, в том числе «Польский знак отличия за достоинства» 1831 года (за участие в подавлении освободительного восстания). В 1833-м вышел в отставку в чине ротмистра. Упомянем, кстати, о встречах Юрьевича с А.С. Пушкиным во время возвращения поэта из одесской ссылки, о посещении поэта в Михайловском, поездке с ним в Тригорское, зна-

комстве с Анной Керн. Воспоминания об этих встречах оставил в своей заметке «Встреча с Пушкиным в Могилеве» А.П. Распопов – сослуживец Юрьевича, племянник директора Царскосельского лицея Е.А. Энгельгардта.

После выхода в отставку был предводителем дворянства Ольгопольского уезда, а позднее и Витебской губернии.

Был женат: первым браком на графине Межинской; вторым – на юной Венцеславе Феликсовне, урожденной Барчевской, образ которой дошел до нас благодаря портрету художника Франца Винтерхальтера, написанному в 1860 году (сейчас – в Бостонском художественном музее). О ней писал и Александр Дерibas в книге «Старая Одесса».

Супруги имели пристрастие к коллекционированию предметов искусства. Сохранились сведения о предоставлении Венцеславой картин из семейного собрания на парижские Салоны. Станислав состоял членом Одесского общества изящных искусств (1865-1873).

Умер он в Одессе в 1877 году. Из некролога, помещенного в «Одесском листке», известно, что похороны состоялись из «собственного дома ул. Софиевской, 5».

На Втором христианском кладбище сохранилась усыпальница Юрьевичей, в которой, по сведениям из книги О.И. Губаря и М.Б. Пойзнера «Первые кладбища Одессы» (О., 2012), имелась табличка по-польски о погребении в этом склепе витебского губернского предводителя дворянства Станислава Юрьевича. Осталось только углубление со следами креплений с обратной стороны склепа – табличка исчезла, однако перед входом прекрасно сохранился герб Любич. Гербы на фасаде дворца по Софиевской и на склепе очень схожи, но при этом имеют некоторые отличия в форме щита и короны. Это заставило продолжить исследования.

Ольга Станиславовна Нарышкина, первая владелица дворца, принадлежала к роду Потоцких, имевших герб Пилява. Вид и описание этого герба сильно отличается от герба Любич. К моменту строительства здания Ольга Станиславовна была уже



Герб Любич на фамильном склепе Юрьевичей. Новое кладбище. Одесса



Герб рода Нарышкиных в гербовнике

замужем за генерал-лейтенантом Львом Александровичем Нарышкиным (двоюродным братом генерал-губернатора Новороссийского края графа М.С. Воронцова). Поэтому появление на здании герба Нарышкиных более обосновано, чем герба Потоцких.

Описание герба Нарышкиных приведено во 2-й части «Общего гербовника дворянских родов Российской империи»: «Щит разделен горизонтально на две части, из коих

в верхней в голубом поле виден до половины черный одноглавый орел. В нижней части в красном поле золотая решетка. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою на нем короною и тремя страусовыми перьями. Намет на щите голубого и красного цвета, подложен золотом. Щит держат два льва».



Герб рода Нарышкиных



Композиция со львами и короной над входом в здание Одесского художественного музея

Над дверью парадного входа во дворец есть еще одно гербовое изображение: два льва держат щит, увенчанный короной. Поле щита пустое. Возможно, изображение утрачено, но возможно, и сохранилось под многими слоями краски. В любом случае, это, несомненно, герб Нарышкиных. Но что интересно, короны на гербах Любич и Нарышкиных, которые находятся на здании, идентичны. При более детальном осмотре герба Юрьевичей (с использованием фотооптики) стала заметна неоднородность поверхности мрамора: некоторые участки тщательно отполированы, в то время как другие участки не столь ровны и даже имеют выбоины, похожие на следы от инструмента. Если условной линией отделить гладкую поверхность от поврежденной, четко обозначатся контуры львов, стоящих на стилизованной траве и держащих щит с одноглавым орлом и решеткой. И все прояснилось.

Польский магнат после приобретения дворца задумал сменить на фасаде герб предыдущего владельца на свой. При этом он не стал уничтожать изображение полностью, а решил убрать «лишние» детали, оставив только корону и щит, на котором высек свой, более лаконичный герб в виде подковы



Герб на фронтоне здания Одесского художественного музея
с наведенными контурами элементов герба Нарышкиных

и двух кавалерских крестов. Что двигало богатейшим человеком, мы, наверное, уже не узнаем. Но, как говорят в Одессе, он явно сэкономил.

P. S. Возможно, у этой истории появится продолжение «О чем рассказал герб – 3»...

Литература

Winiarski A. Brzezina Herby Szlachty Rzeczypospolitej / В.А Winiarski – Warszawa: 2006.

Общий гербовник дворянских родов Российской империи. Часть 2. с. 60.

Решетов С. Григорий Маразли. Честь паче почести / С. Решетов, Л. Ижик. – О.: ТЭС, 2012, с. 316.

Дерибас А.М. Старая Одесса.

Губарь О.И. История первого городского кладбища и комментарии к материалам В.И. Смирнова / О. И. Губарь // Первые кладбища Одессы / Ред.-сост.: М.Б. Поизнер. – О.: ТЭС, 2012, с. 465.

Некролог // Одесский вестник. – 1877, № 50, 6 марта, с. 1.

Расповов А.П. Встреча с А.С. Пушкиным в Могилеве в 1824 г. // А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т. 1. М.: Художественная литература, 1974, с. 377-379.

Exposition Universelle Internationale de 1889. Catalogue general official / Lille: Imprimerie L. Danel. 1889, p. 2.

Рашковецкий М. Тайна дворца Потопцкого / М. Рашковецкий // Вечерняя Одесса, 1990, 13 августа, с. 4.

Кобзарь Н.В. О чем рассказал герб / Н.В. Кобзарь // Архив В.А. Абрамова.

ГАОО, ф. 188, оп. 1, д. 80, л. 1-19.

РГИА, ф. 1343, оп. 26, д. 517-519.

РГИА, ф. 1411, оп. 1, д. 292.

