

Евгений Голубовский

Открытая дверь к Хрущину

В апреле 1968 года в зале газеты «Комсомольская искра» я открывал первую персональную выставку Валентина Хруща.

Меньше года прошло с «заборной выставки» у Пале-Рояля, где Хрущ и Сычев – хоть на несколько часов – сами развесили свои картины, как бы сломав диктат выставкомов. Это свободное волеизъявление было продолжено в газете – ни парткомов, ни профкомов, ни выставкомов. Художник выбирал свои работы и показывал публике.



24 января 2013 года. У дома, где жил и работал Валентин Хрущ



Удивительное сочетание свойств было в Валике Хруще. Он, может, больше всех других сверстников ощущал прелесть южнорусской школы, был традиционалистом. Но одновременно он больше всех других был внутренне свободен, независим от власти, системы, даже денег, если угодно. Его иронии хватало на то, чтобы создать театр одного художника, где он был и режиссером, и актером, и драматургом («Я не Шекспир, – сказал он как-то мне на Староконном, – я Мольер, но черноморского посла»).

В памяти у многих осталась иронически соленая автобиография Хруща, написанная им в 1980 году для самиздатовских буклетов фотографа Валентина Серова.

«Родился я 24 января 1943 года в Одессе на Пересыпи. Живописи никогда не учился. Работаю самостоятельно. В официальных выставках не участвовал. По профессии печник. Живу на содержании бабушки».

Вряд ли многие понимали, что всего через два десятка лет сместится, перевернется шкала художественных приоритетов. И те, кто в годы застоя мнил себя авторитетами, уйдут в заб-



вение. А В. Хрущ, С. Сычев, Л. Ястреб, О. Соколов (называю тех, кого нет с нами) станут легендой одесской художественной школы.

В январе 2013 Валентину Хрущу исполнилось бы 70 лет. Всемирный клуб одесситов благодарен коллекционерам Сергею и Галине Костиным, предложившим сделать в январе выставку картин Хруща из своего собрания. Затем они расширили круг коллекционеров, пригласив к участию Сергея Боголюбова, и выбор оказался правильным.

И самая главная удача проекта – оформление выставки. Я бы сказал, что вложил в него свою душу художник Стас Жалобнюк.

Встреча с работами В. Хруща – это всегда праздник. И с ранними одесскими, традиционными, и с поздними московскими, авангардными. В них во всех искренность чувств, жест открытого разговора со зрителем и «танец кисти», как когда-то сказал Александр Ройтбурд.

Вначале Стас Жалобнюк хотел хоть на один день повесить на доме, на Чижикова, 18, где жил Валентин Хрущ, мемориальную доску.

Потом волею случая, я бы сказал – провидения, идея Стаса трансформировалась. Жалобнюк увидел во дворе дома Сергея





Костина старинную одесскую дверь, из тех, что вели в «приличные квартиры». Всего на три часа привезли эту дверь, предварительно реставрированную, к воротам бывшего дома Хруща, и она стала Знаком – на ней расписывались друзья художника, рисовали его собратья...

Это и был перформанс. Да еще какой! Трамваи 5 и 28-й в удивлении останавливались, разглядывая, что за праздник на улице Пантелеймоновской, бывшей Чижикова, почему толпа мужчин надела шляпы, кто фетровые, кто ковбойские. И почему все пьют не водку, не пиво или вино, а чай – из ста-

ринного самовара, принесенного, раскаленного неутомимым Димой Дульфаном со товарищи.

А ведь в изысканной шляпе запомнился одесситам Хрущ, ведь чаепития на его веранде, она же мастерская, она же жилая комната, собирали сюда, на Чижикова, 18, друзей, поклонников, учеников.

Кого там только не было в этот День рождения! Коллекционеры Анатолий Дымчук и Сергей Костин, элегантный Евгений Лукашев, директор Музея современного искусства Одессы Семен Кантор (в их новое помещение на Белинского, 5, подарена эта дверь в миф Хрущика), художники Юрий Плисс, Александр Лисовский, Виктор Хохленко, Виктор Маринюк, Евгений Рахманин, Олег Волошинов, Татьяна Гончаренко, Василий Рябченко, Валерий Парфененко... Появился и соученик Валентина по Пересыпской школе, который случайно (!) оказался в этот день в этом доме... Прошу прощения, что не упомянул всех, но «нас было много на челне...», как не про нас писал Александр Сергеевич Пушкин.

А потом по инициативе коллекционера, журналиста, просто друга Валика Хруща – Феликса Кохрихта, мы все отправились вновь к себе, во Всемирный клуб одесситов. Можно было еще раз рассмотреть выставку, а среди сорока работ были подлинные шедевры, можно было спуститься в бар и выпить в честь 70-летия Валентина Хруща.

Сколько баек было рассказано за столом! Их на видеокамеру записала Галина Костина. И надеюсь, не только в Москве, но и в Одессе выйдет альбом Валентина Хруща. Думаю, он будет менее помпезный, более теплый, человечный, и в нем наряду с репродукциями будут опубликованы воспоминания друзей. И я еще раз смогу повторить слова, написанные мной на ставшей мемориальной двери:

«Хрущик пришел! И уже не уйдет».

А что до мемориальной доски на улице Пантелеймоновской, то она все же появилась (пусть всего на несколько часов) в этот день на стене дома № 18. Ее с почтением, но и «хрущевской» изобретательностью смастерил художник Сергей Боголюбов.

Несомненно, Валентин Хрущ, так много сделавший для родной Одессы, заслуживает и того, чтобы его память была увековечена не только в истории современного искусства. Верим, что мемориальная доска на доме, где он жил и работал, обязательно появится.

Фото Натальи Евстратовой





Заборная выставка «Сычик + Хрущик». 1967 г.





Всемирный клуб одесситов. 2013 г.