

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Киеве



Валентин Симоненко
Пятилетка «враздрай»
Экономические эссе
Киев, Знання, 2011

Валентин Константинович Симоненко состоялся как личность и как политик в Одессе. До сих пор многие считают, что он был лучшим мэром Одессы в послевоенный период. Последние 14 лет он был председателем Счетной палаты Украины, а поэтому он действительно знает досконально, что собой представляет власть, как она работает, чего добивается.

Новая книга В. Симоненко дает ответы на вопросы о причинах неэффективного управления экономикой, хронического невыполнения государственных бюджетов, едва ли не самого высокого в Европе уровня бедности населения.

Автор не только глубоко знает суть проблем, он еще и по-одесски остроумен. Поэтому многие заголовки его эссе могут быть крылатыми выражениями. К примеру: «БЮТжет вместо ГОСбюджета».

Свою книгу Валентин Симоненко начинает остро и полемично: «Одним из основополагающих критериев оценки тех или иных событий, по моему глубокому убеждению, является время. Оно самым лучшим образом позволяет оценить все, что происходит в обществе и государстве в целом. Игнорирование этого постулата неизбежно возвращает нас в прошлое, и мы теряем самое драгоценное – надежду на то, что «время лечит».

Добавил бы, прочитав книгу Валентина Симоненко, – мы теряем самое драгоценное – время, а раз так, остаемся в прошлом, когда весь мир устремлен в будущее.

Издано в Москве



Иван Пузанов
Талипот. Стихотворения
Серия «Малый Серебряный век»
Москва, Водолей, 2011

Думаю, многие выпускники Одесского университета, его преподаватели помнят профессора Ивана Ивановича Пузанова, одного из крупнейших зоогеографов советского времени. И. Пузанов прожил долгую жизнь, он родился в 1885 году в Курске, умер в Одессе в 1971 году. Последнюю четверть века он проработал в ОГУ, а до этого были Москва и Крым, сформировавшие его как ученого, мыслителя и как поэта.

Вот эта, последняя и очень важная для него составляющая его жизни, внутреннего мира, осталась практически малоизвестной и коллегам, и ученикам И.И. Пузанова. Правда, при его жизни в собрании сочинений Вик-

тора Гюго были опубликованы несколько его переводов. А в столе ученого хранились переводы чуть ли не всего поэтического наследия Леконта де Лиля, переводы Байрона и Лонгфелло, но, главное, его собственные стихи. Огромное влияние на Пузанова оказал Максимилиан Волошин, с которым он общался, дружил в Крыму. Волошин приохотил ученого заняться составлением венков сонетов, требующих изящества формы и глубины мысли.

Сорок лет стихи И.И. Пузанова хранились в его семье. И только в этом году литературовед, крупнейший знаток русской поэзии XX века Евгений Витковский нашел возможность познакомить читающую публику с избранным Ивана Пузанова.

Может быть, за московским сборником последуют книги, изданные в Крыму и в Одессе? И тем, что сделал Пузанов для Крыма, и тем, что сделал для Одессы, он, безусловно, это заслужил.

Издано в Одессе



В.Г. Денисов, Ю.А. Никитин
История одесских выставок
Одесса, Астропринт, 2011

Вслед за книгами о выставочной деятельности в Санкт-Петербурге, в Москве вышло это исследование, посвященное выставкам в Одессе. И это убеждает не только в том, что Одесса была третьим городом в Российской империи, но и в том, что во многих достижениях она опережала прославленные столицы.

Книга приурочена к 100-летию художественно-промышленной выставки, проходившей

в Одессе в 1910-1911 годах. Круг тем, поднятых в ней, очень ши-

рок. Это и выставка табака, и выставка садоводства, это плавучая выставка РОПиТа и выставка виноделия... И конечно, салоны Издебского, впервые показавшие России мировой авангард... И все же книга пока представляется конспектом, беглым и неполным, «большой книги» – исследования о выставочной жизни Одессы за два века.



Вильям Буркхардт Баркер
Одесса и ее обитатели
Записки английского
военнопленного в России
Одесса, Optimum, 2011

Свидетельств о жизни Одессы в XIX веке множество. Некоторые из них интересны только специалистам, некоторые широкому кругу читателей. Именно к последним принадлежит книга, впервые переведенная на русский язык Е.В. Заговенко по оригиналу, хранящемуся в Кембриджском университете.

Автор книги – офицер английского флота, принимавший участие в Крымской войне 1853-1856 гг. на паровом фрегате «Тигр». Если вся Крымская война для России была тяжелой и неудачной, то в Одессе произошло чудо, ее не стали бомбить, не попытались захватить, более того, англичане потеряли самый современный по тем временам корабль «Тигр» – 10 апреля 1854 года, о чем и напоминает пушка с «Тигра» на Приморском бульваре. А книга дает возможность узнать, как жили военнопленные моряки, как отнеслось одесское общество к английским офицерам.

Чрезвычайно интересная книга. Тем более что автор полемизирует с небылицами, печатавшимися в те дни в английской прессе. Он подробно описывает и военную операцию, во время которой и затонул «Тигр», и мирную жизнь Одессы, в которой им,

английским морякам, было разрешено участвовать. Думаю, теперь во многих книгах об Одессе появятся ссылки на записки Вильяма Баркера.



Лада Прокопович
Пояс Ипполиты
Одесса, Астропринт, 2011

Третью книгу Лада Прокопович публикует под рубрикой «Артефакт-авантюра». И нынешняя, как и предыдущая – «Золотой жук», – приключенческий роман. Прежде всего, обе книги предназначены юношеству. Нет у нас сейчас своего Жюль Верна, а в отрочестве так хочется познавать мир, но не по скучным учебникам, а по детективным, приключенческим историям...

Мне кажется, что книга Лады Прокопович могла бы стать естественным дополнением к школьной программе. Здесь и мифы Эллады, и краеведение – история знаменитого ювелира Израиля Рухомовского, тиара его работы была куплена Лувром как подлинная тиара скифского царя, и современная археология, и проникновение в мир драгоценных камней... Но все это спаяно веселым и ироничным сюжетом, напряженной интригой.

Герои Лады Прокопович заняты поиском артефактов. Но, по сути, она сама создала артефакт, который не затеряется на полках библиотек.

