

Книжный развал

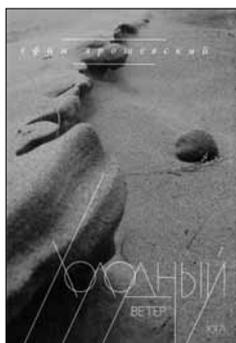


Аркадий ХАСИН
Порт назначения — ад
Одесса, Optimum, 2010

Профессиональный моряк, старший механик теплохода "Аркадий Гайдар", Аркадий Хасин давно стал профессиональным журналистом, писателем. Его не привлекают выдуманные истории, сконструированные конфликты. Жизнь настолько богата и разнообразна, что дает материал для статей и книг.

Уверен, многих читателей-одесситов взволнует рассказ "Адмирал Нахимов" идет на дно". Это не новая версия гибели людей и теплохода, это рассказ стармеха о капитане "Петра Васёва" Викторе Ткаченко. Хасин плавал с ним и убежден — трагедия была следствием характера Ткаченко. Еще задолго до гибели "Нахимова" Хасин доложил о своих наблюдениях в Службе безопасности мореплавания. Увы, к этому не отнеслись тогда достаточно серьезно.

Если бы в этой книге был только один этот рассказ, она была бы обречена на успех. Но во всех десяти новеллах А. Хасин знакомит читателей с удивительными судьбами людей, с настоящими моряками. Вывод автора: "Сдаваться морю нельзя, как нельзя сдаваться преградам и невзгодам жизни". Этот вывод Аркадий Хасин подтверждает и собственной жизнью.



Ефим ЯРОШЕВСКИЙ
Холодный ветер юга
Одесса, АО "Гласке", 2010

Наконец-то вышел том, который условно можно считать полным собранием стихотворений Е. Ярошевского. Именно как поэт он вошел в неподцензурную литературную, художественную жизнь Одессы еще в 60-е годы. Практически не печатался. Стихи существовали изустно. А потом написанный им роман "Провинциальный роман-с"

настолько привлек внимание читателей "самиздата", что как бы заслонил Ефима Ярошевского — поэта.

Вначале к читателям пришел роман. Он был издан в Нью-Йорке, затем в Германии, в Петербурге. Ему сопутствовали стихи, но давно стало понятно — без его поэтической книги, большой, за полвека творчества, уже нельзя представить одесскую поэтическую школу.

"Стихи Ярошевского, — пишет в предисловии к этой книге питерский поэт Валерий Черешня, — как все хорошие стихи, родом из прозы". Отдавая дань блестящему вступительному слову, не соглашусь с В. Черешней, Все наоборот. Лишь прочитав эту книгу стихов, можно сделать вывод: проза Е. Ярошевского — продолжение его поэзии, проза родилась из образов и метафор, которыми насыщены стихи.

На обложку книги автор вынес пять стихотворных строк, но и они дают возможность почувствовать поэтику Ярошевского:

Живу давно, всем птицам друг и брат,
При блеске звезд и звуках одобренья
Пернатым братьям маленький собрат,
В своей любви утешен и горбат —
В потерянном раю стихотворенья.



Игорь БОЖКО
Год воробья
Одесса, Друк, 2010

Кто по профессии Игорь Божко? Конечно же, художник. Вот и сейчас, в октябре 2010 года, на всеукраинской выставке абстрактного искусства экспонируются его работы. Игорь Божко — прозаик, чьи книги выходили в Одессе, он киносценарист и киноактер, мы видели его в фильме Михаила Каца "Пустыня". Игорь Божко — композитор, его произведения исполняют замечательные гитаристы. Но, быть может, все это возможно потому, что он в первооснове — поэт.

Третий сборник стихов Игоря Божко "Год воробья" — собрание лирических и иронических стихов. Причем ирония и лирика в них нераздельны, в их сосуществовании притягательная сила этой поэзии.

Познакомлю с одним из стихотворений Игоря Божко:

Наш дом теперь околица державы,
и площадь лобная отсюда не видна.
Но городской романс Булата Окуджавы
струится из окна, струится из окна.
Хотелось праздника, но все мы были правы.
И ты нас, Господи, сурово не кори.
И городской романс Булата Окуджавы
останется в крови, останется в крови.



Семен ВАЙНБЛАТ
"Красота". Венок сонетов
Одесса, ВМВ, 2010

Венок сонетов — сложная форма, требующая виртуозного владения искусством версификации. Не первый раз Семен Вайнблат, поэт, переводчик, редактор, ставит перед собой такую сложную задачу. Десять лет назад он опубликовал венок сонетов "Творчество", сейчас вышел венок сонетов "Красота". В свое время Николай Рерих вслед за

Ф.М. Достоевским утверждал, что лишь осознание красоты спасет мир. Эта формула и подвигла Семена Вайнבלата на создание венка сонетов.



Евгений МУЧНИК
Лето пуль пролетело
"Пушкин в Британии". Одесса, 2010

В 2009 году на фестивале "Пушкинская осень в Одессе" Евгений Мучник стал победителем. Он получил титул "короля иронической поэзии". Думаю, к этому титулу можно было бы относиться с иронией, если бы члены жюри и организаторы конкурса Олег Борушко и Валерий Хаит не поспособствовали (материально, а не советами) изданию книги Е. Мучника, которая вышла к поэтическому конкурсу 2010 года.

Стихи Е. Мучник пишет давно. Печатался в газетах и журналах. Но книга у него первая. И нужно сказать — удачная. Трудно, конечно, шутить все время. Но если привыкаешь, то и без этого жить трудно. Именно это доказывает опыт Евгения Мучника. А наша жизнь настолько многообразна, что дает возможность иронизировать над ней (и над собой) постоянно.

Как это удастся Е. Мучнику? Прочтите несколько его двустиший:

Лето пулей пролетело.
Хорошо, что не задело.

Зря нищий смотрит в сторону мою,
Я с детства лишь надежды подаю.

Назвав змеєю вас вчера в саду,
Лишь вашу гибкость я имел в виду.

И в этот раз по всем приметам
Весна пройдет — настанет лето.

...В МОСКВЕ



Давид СМЕЛЯНСКИЙ
Авантюрист поневоле,
или Беседы о том, как я стал продюсером
Москва, Книжный клуб, 2010

Когда мы говорим о том, что в Москве сейчас работают главными режиссерами театров шесть одесситов, мы забываем еще одного человека — крупнейшего продюсера России Давида Смелянского. Профессор ГИТИСа, когда-то директор театра Аркадия Райкина, он создал Российское театральное агентство, благодаря которому увидели свет несколько блистательных театральных проектов. Но до всего

этого Давид Смелянский родился в Одессе, пел в оперном театре, ходил в хор мальчиков Одесской консерватории, поступил в студию киноактера при Одесской киностудии, бросив одесский техникум промавтоматики.

Это все предыстория. История началась после армии, когда Давид Смелянский поступил в ЛГИТМИК на факультет экономики.

Живо и остроумно написана эта книга. Давид Смелянский отвечает на вопросы. Его ответы, его жизнь, его успехи комментируют драматург Александр Галин, артист Александр Калягин, дирижер Юрий Темирканов и многие, многие другие. Думаю, успех этой книги состоялся благодаря высокопрофессиональной работе литературного редактора Ирины Хургиной, тоже для Одессы человека не чужого, чей прадед держал гостиницу и винный подвал на Екатерининской улице.



Борис ХЕРСОНСКИЙ

Пока не стемнело

Москва, Новое литературное обозрение, 2010

Я пишу эти заметки в дни, когда в Германии на Франкфуртской книжной ярмарке Борис Херсонский представляет свою книгу "Семейный архив", вышедшую в переводе на немецкий язык. А книга "Пока не стемнело" — очередная, вышедшая в Москве. Уже не впервые иллюстратором книги стал художник Александр Ройтбурд, чьи коллажи придают книге изящество хорошо сделанной вещи.

Именно в этой книге опубликован цикл "Плохой район", стихи из которого наш альманах публиковал.

В предисловии "Совесь временных лет" литературовед Ирина Роднянская глубоко и серьезно размышляет о поэзии Б. Херсонского, которого считает одним из самых заметных поэтов последнего десятилетия.

Мне бы хотелось привести высказывание об этой книге Владимира Губайловского: "В лучших стихах и книгах Херсонский действует, как хина при малярии: очень горько, но помогает жить".

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ