

ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И ГРАЖДАНЕ ОДЕССЫ

Кроме традиционного пополнения музейной коллекции в собрании Одесского художественного большое место занимают произведения искусства, поступившие от одесситов в подарок. Немалую часть составляют работы, подаренные музею во второй половине XX века. Они были переданы наследниками эмигрировавших художников в 1920-е годы. Картины, как и люди, имеют свою судьбу, свою историю. И это первая попытка рассказать об истории картин, поступивших в музей от людей — одесситов, живших и работавших в нашем городе, наших милых и дорогих соотечественников, которые заслуживают нашей памяти, нашего внимания.

В первые послереволюционные годы некоторым художникам удалось выехать из России. Массовый выезд художников, как и литераторов конца XIX — начала XX веков, относится к началу 1920-х годов. Лояльная позиция советской власти по отношению к художникам, эмигрировавшим за границу, длилась до конца 1920-х годов. Начиная с 1930-х гг. официальная враждебность к эмигрантам начала распространяться на действительных и мнимых противников. И только в начале 1960-х годов началось постепенное возвращение забытых имен.

Не обошла стороной такая участь и одесскую интеллигенцию. Многих художников и коллекционеров, писателей и ученых, врачей и профессоров одесских вузов постигла участь эмигрантской жизни. В музеях картины художников-эмигрантов были далеко спрятаны в хранилища, так как экспонировать их в залах было запрещено (В. Кандинский, Малевич и др.). Но в начале 1960-х годов сотруднице музея, заведующей отделом XIX — начала XX вв. Лидии Наумовне Калмановской (1918-1999) удалось выйти на племянника известного русского художника К.А. Сомова, Евгения Сергеевича Михайлова (сына его родной сестры), через которого была налажена связь с семьей Михаила Васильевича Брайкевича (1873-1942), большого любителя искусства, коллекционера, последнего перед революцией мэра нашего города. В марте 1919 г. он с семьей (жена, две дочери и сын) покинул Одессу и поселился в Лондоне. Перед отъездом упакованная его коллекция была передана им в Новороссийский (ныне Одесский) университет на сохранение. И только в 1937 г. через Одесский музейный фонд, потеряв частично авторство и имена изображенных на

портретах лиц, эта коллекция попала в Одесский художественный музей (в то время — Государственный музей русского и украинского искусства).

Получив адрес семьи Брайкевича, Л.Н. Калмановская обратилась с письмом к жене М.В. Брайкевича Софье Андреевне с просьбой переслать список произведений, переданных в университет при выезде ее семьи из страны. И с этого момента началась долгая дружеская переписка, насыщенная фактами по уточнению недостающих сведений, событиями их семейной жизни и т. д. Переписка продлилась более тридцати лет (1962-1995). За эти годы многое было сделано, а главное, установились добрые доверительные отношения семьи к музею.

Из писем жены, дочерей и сына М. Брайкевича стали известные многие факты из их биографии. Михаил Брайкевич родился в Одессе в семье помещика, который имел имение под Одессой, мать — сельская учительница. В Одессе он окончил реальное училище, затем курсы Института путей сообщения в Петербурге и там поступил в инженерную фирму Бунге. Здесь познакомился с дочерью хозяина Софьей Андреевной, и вскоре они поженились. Предприятие Бунге через некоторое время открыло вторую контору, уже в Одессе, во главе которой стал Михаил Васильевич. В летнее время он участвовал в строительстве Великого Сибирского пути, а зимой ездил в Москву и Петербург, где приобретал картины для своей коллекции. Также известно, что в Одессе он построил дом для своей семьи по



П. Ганский. Венеция

Черноморской дороге, 4, и по его же проекту был построен дом для скульптора Б.В. Эдуардса по адресу: бульвар Лидерсовский, 3. В семье было трое детей: Ксана (Ксения), Михаил и Татьяна. Перед революцией, боясь за жизнь своей семьи, он сначала эмигрировал на английском пароходе в Константинополь, а потом перебрался в Лондон. В скором времени он стал во главе Строительного общества "Economic House" и построил много домов в Лондоне.



Е. Буковецкий. Портрет Веры Прокудиной

Со временем, став на ноги, он снова стал коллекционировать произведения искусства, часто ездил в Париж, где жило много русских художников, с которыми он был знаком еще в России, в том числе и с К.А. Сомовым (1869-1939), с которым дружил до последних дней его жизни, являясь душеприказчиком художника. Константин Сомов оставил ему на хранение свой дневник и переписку, велел опубликовать эти материалы через 70 лет. Однако М. Брайкевич умер в 1940 г., и его сын Михаил Михайлович передал это наследство племяннику К. Сомова — Е.С. Михайлову, который позднее передал материалы в Русский музей (С.-Петербург). Дневник был опубликован через сорок лет, в 1979 г. (М., "Искусство", 1979).

Михаил Васильевич Брайкевич был личностью очень примечательной. В собрании Одесского художественного музея произведения из его коллекции занимают значительное место и, прежде всего, произведения таких художников, как К. Сомов (около 80 работ), А. Бенуа, М. Добужинский, Г. Лукомский и др. В одном из его писем он дает характеристику "коллекционеру": "Сказать по правде, любой серьезный коллекционер — это эгоист, не в отношении себя, конечно, но в отношении своей коллекции. Он нетерпим и упрям, он ни перед чем не остановится, чтобы приобрести картину хорошего художника, и из всех картин выберет лучшую".

В Англии Михаил Васильевич купил небольшой дом и перевез часть коллекции туда. Остальные картины раздарил своим детям, которые жи-



П. Нилус. Натюрморт. Белые пионы

с музеем. Сын Михаил Михайлович был инженером-гидравликом. В Одессе он окончил реальное училище. Дальнейшее образование получил в Лондоне, завершив его в 1923 г. Много лет работал на заводе специалистом по гидравлическим турбинам — до 1958 г., до выхода в отставку. Он умер в 1992 г., почти в 90 лет. Ксения, дочь, и ее муж Фильдинг-Кларк умерли в 1980-годах и все свое имущество и документы передали Советскому посольству в Лондоне. Татьяна, дочь (1916-1965), была пианисткой, певицей. Но большим профессионалом не стала. Все последние сведения о семье Брайкевичей стали известны из последнего письма Ирины Петровны Брайкевич — жены Михаила Михайловича, которое было написано 25.02.1995 г. в ответ на письмо Л. Калмановской от 12.11.1994 г.

В результате переписки, которую вела Л.Н. Калмановская с семьей Брайкевичей более тридцати лет, музей дважды получал подарки из Лондона от дочери Ксении и сына Михаила. Первый раз это было в 1976 г., когда подарком стали три произведения К. Сомова:

- Портрет Татьяны Михайловны Брайкевич, 1931 г.; х. м.
- Портрет Михаила Васильевича Брайкевича, 1937 г.; б., акв.
- Портрет С.В. Рахманинова 1929 г.; б., рис. акв. (рисунки к портрету, хранящемуся в Третьяковской галерее).

Через восемь лет, в 1984 г., музей получил второй подарок из пяти ра-

ли в разных местах Англии. После его смерти по завещанию часть картин была подарена английскому народу в благодарность за гостеприимство и спасение от русской революции 1917 г., в результате которой многие погибли. Его жена Софья Андреевна определила все картины в английский музей. Это было сделать нелегко, так как русские художники не были известны в то время за границей. И только Оксфордский музей согласился принять эти живописные работы.

Несколько слов о детях М. Брайкевича, с которыми после смерти матери шла переписка

бот: два произведения художника Г. Лукомского (1882-1952) — "Кострома", 1913 г.; б., гуашь; и "Статуя Христа"; б., уголь. А также три произведения М. Добужинского (1875-1957), которые существенно дополнили музейную коллекцию этого художника: эскиз декорации к опере "Борис Годунов", 1935 г.; б., акв.; "Лондон. Колледж"; к., пастель; "Виндзорский парк"; б., пастель.

Музей бесконечно благодарен этой удивительной семье, которая несмотря ни на что сохранила свою любовь к родному городу, к соотечественникам, которым достался этот бесценный дар.

В том же знаменательном 1976 году музей получил еще один, не менее важный подарок из Парижа от приемной дочери одесского художника Петра Александровича Нилуса Валентины Голубовской — двадцать четыре произведения этюдного характера, выполненные маслом, акварелью, пастелью. Известно, что художник Петр Александрович Нилус эмигрировал из Одессы в конце 1919 г. Сначала он жил в странах Балканского региона, а в конце 1923 г. поселился в Париже. В музейной коллекции довольно много произведений художника, созданных им в Одессе. Но на тот период совершенно было не знакомо его творчество парижского периода. И неожиданно для себя мы открыли нового для нас Нилуса.

В начале 1960-х годов доктор искусствоведения В.А. Афанасьев (Киев) работал над изданием первой монографической книжки о художнике Петре Нилусе на имеющихся в архивах материалах. Ему удалось выйти на приемную дочь Нилуса Валентину Голубовскую, которая жила во Франции, в Париже, и у них завязалась переписка. Позже, в начале 1970-х годов, Афанасьев побывал у нее в гостях и рассказал о том, что в Одесском художественном музее сохранилась значительная коллекция работ художника, что в постоянной экспозиции музея выставлены его работы, что издан небольшой буклет "Произведения П.А. Нилуса в собрании музея" (Л. Еремина), который он передал ей, что в Одессе любят и хранят память о художнике. Вследствие этого визита Афанасьева Валентина Голубовская передала музею через Посольство Украины во Франции этюды художника и материалы из своего личного архива. На основе этих материалов в 2007 г. была издана книга о художнике. Это бесценный материал, который раскрывает жизнь художника после его отъезда из Одессы, а главное — знакомит с его творческим перевоплощением, которое он совершенствовал все годы эмиграции. Этюды знакомят нас с улицами Парижа и его окрестностями в разное время года, рассказывают о жизни большого города. Серия великолепных натюрмортов, выполнен-

ных маслом, акварелью, пастелью. Благодаря этим материалам перед нами воссоздана полная картина жизни и эволюция творчества художника.

О друге П.А. Нилуса художнике Евгении Осиповиче Буковецком (1866-1948), казалось, мы знали все. Но вот неожиданно в 1990 г. из Канады (г. Оттава) через Посольство Украины в Канаде музей получает посылку с семью произведениями Е. Буковецкого. Ее передали друзья дочери Буковецкого Ирины — Виктор и Урсула Рейс, исполнив ее завещание.

Евгений Осипович (Иосифович) Буковецкий — художник-жанрист. Учился в Одесской рисовальной школе у К. Костанди и Г. Ладыженского, в петербургской Академии художеств, затем в Париже в частной академии Р. Жюльена под руководством Жан-Поля Лоранса. В 1893-1919 входил в ядро ТЮРХ. Один из создателей Общества им. К.К. Костанди (1922). В период с 1937 по 1945 гг. преподавал в Одесском художественном училище. Евгений Осипович жил и работал в Одессе. Сын богатых родителей, он имел доходный дом, рядом с которым выстроил для себя двухэтажный особняк по улице Княжеской, 27. Второй этаж занимали его мастерская и картинная галерея с его произведениями и произведениями зарубежных мастеров, а также других одесских художников. В этом же доме была замечательная мастерская Петра Александровича Нилуса. Будучи человеком состоятельным, Буковецкий еженедельно по четвергам устраивал творческие встречи, но приглашал только мужское общество. Здесь бывали, в основном, друзья, приятели — художники, писатели, музыканты, артисты, врачи. На четвергах была вкусная еда, всегда было весело, шумно. Гости рисовали, декламировали, музицировали, пели. Почти в каждый свой приезд гостем был И.А. Бунин. Именно из дома Буковецкого, прожив здесь почти полтора года, Бунин с женой в начале 1920 г. эмигрировали из Одессы за границу. Именно здесь им был создан роман "Окаянные дни".

В 1900 г. в возрасте 34 лет Буковецкий женился на Вере Прохудиной, 16-летней дочери одесского купца. А через 18 лет, накануне революции 1917 г., они расстались. Жена с дочерью Ириной выехали в Париж, и там Вера вышла замуж вторично. Буковецкий остался в Одессе, по мере сил приспособившись к новому социальному порядку, продолжая художественную деятельность. Со временем его второй женой стала Александра Митрофановна Алексеева, с которой он продолжал жить в том же доме, но уже в коммунальной квартире. Ирина, его дочь, училась в Сорбонне, затем вышла замуж и с мужем уехала в Канаду. Картины, которые Ирина завещала музею, были получены от отца при разводе родителей и вывезе-

ны в Париж. Таким образом, они были с ней в течение всей ее жизни как напоминание об отце, о ее родном доме, городе, в котором она родилась: автопортрет Е. Буковецкого, портрет Веры Прохудиной, "Портрет Ирины" (в возрасте 5-6 лет), "Интерьер жилой комнаты", "Вид из окна", "Дом в Одессе", "Пейзаж". Буковецкий умер в Одессе в возрасте 82 лет. После смерти его жены наследницей произведений художника стала ее сестра Вера Митрофановна. Значительная часть наследия была передана в Одесский художественный музей.

В том же 1990 году музей пополнился еще одним произведением замечательной русской художницы Зинаиды Евгеньевны Серебряковой — "Портрет Зинаиды Николаевны Мартыновской", написанный в 1961 г. Зинаида Мартыновская — жена известного одесского ученого в области технической термодинамики и холодильной техники, доктора технических наук профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины, ректора Одесского технологического института холодильной промышленности Владимира Сергеевича Мартыновского (1906-1973). В период с 1960 по 1964 годы он был заместителем директора департамента образования ЮНЕСКО в Париже. В мае 1961 г. на праздничном приеме в Советском посольстве Мартыновские познакомились с известной русской художницей З.Е. Серебряковой — и подружились с ней. Известно, что художница жила в Париже более чем скромно, зарабатывала на жизнь заказными портретами. В ходе их автомобильной прогулки по Парижу художница предложила супружеской паре написать их портреты, на что они немедленно согласились. Однако когда они через некоторое время приехали выкупать свои портреты, то денег хватило только на один. И конечно, был выбран мужской портрет. А портрет З. Мартыновской так и остался в мастерской художницы.

В 1987 г., к 20-летию смерти художницы в Третьяковской галерее дочерью и сыном художницы была организована выставка ее памяти. И на-



З. Серебрякова
Портрет Зинаиды Мартыновской



К. Сомов. Портрет Татьяны Брайкевич

ребряковой. Пожилая больная женщина была в восторге от этой так много значащей для нее встречи. Одесское телевидение освещало это событие и рассказало всю историю написания портрета по рассказу З. Мартыновской.

В постоянной экспозиции музея находится одна из лучших картин одесского художника Петра Павловича Ганского (1867-1942) "У пруда", 1902 г. До 1995 г. о художнике мало что было известно, не знали даже точных дат его жизни. В начале сентября 1995 г. музей посетили две пожилые дамы, которые представились племянницами художника Петра Павловича Ганского (1867-1942) — Елена Борисовна Позднякова и Татьяна Борисовна Золотова. Они рассказали, что живут в Эстонии, в Таллинне, и приехали в Одессу навестить родные места. И сразу многое прояснилось в биографии художника, чье имя постоянно встречалось в обзорных статьях о выставках южнорусских художников и стояло в ряду самых известных одесских художников конца XIX — начала XX вв.: К. Костанди, П. Нилуса, Е. Буковецкого, Г. Головкава, Т. Дворникова и др. Тогда же Е. Позднякова и Т. Золотова подарили музею фотографии П. Ганского и тридцать девять этюдов художника, выполненных в разное время маслом и акварелью. Нужно сказать, что в коллекциях музеев Украины произведений этого художника нет.

ша землячка, одесситка Зинаида Николаевна Мартыновская (1911-1995), будучи пожилым и очень больным человеком, обратилась с письмом к детям художницы с просьбой сообщить о судьбе ее портрета, описав всю историю его создания. Узнав, что ее портрет так и хранится в их семье, и купить его она по-прежнему не может, попросила передать его в коллекцию Одесского художественного музея. В 1990 году портрет был передан в музей. А в 1993 г. на дому у больной Зинаиды Николаевны состоялась встреча двух портретов, написанных в Париже в 1961 г. З.Е. Се-

С того времени началась моя длительная переписка с племянницами, в результате которой постепенно собрался небольшой, но очень важный материал о жизни и творчестве художника. И в 2004 г., спустя девять лет, мне удалось издать книжечку о незаурядной трагической судьбе художника. Посылая эту книжечку племянницам художника, я не ожидала такой бурной реакции. Летом этого же года они приехали в Одессу и через Посольство Украины в Эстонии передали музею еще сорок произведений Петра Павловича Ганского, которые раскрыли яркий талант художника, обогатили музейную коллекцию. В залах музея была устроена презентация этих работ с участием одесского телевидения, прессы. Таким образом, было восстановлено в памяти одесситов еще одно имя замечательного художника, нашего земляка, и коллекция обогатилась на семьдесят девять его произведений. В настоящее время в постоянную экспозицию музея введена после реставрации еще одна работа художника, "Венеция".

За период 1976 по 1995 годы музей получил в подарок сто восемнадцать произведений, которые прожили долгую жизнь, путешествуя со своими хозяевами по миру, и все же вернулись домой. Этот неоценимый дар преподнесли одесситам бескорыстные, любящие свой город, свой музей наши соотечественники. Великая им благодарность.

Конечно, и в настоящее время в музей поступают подарки от художников-одесситов, живущих на родине и за рубежом. Но это случайные поступления, и они существенно не влияют на содержание и качество музейной коллекции. Но кто знает, возможно, пройдут годы, и эти подарки станут значимыми и полезными. Музей благодарен им за любовь и память о своем городе, музее, потому что все, что собирается, сохраняется музеем, — остается людям.

