

Лестница и Вечность



Сергей ГЕВЕЛЮК
Лестницы старой Одессы. Фотоальбом
Одесса, "Пальмира", 2008

В мировом искусстве образ лестницы имеет давнюю историю, истоки которой — в мифологии древних народов и в Библии. Словарь символов так трактует лестницу:

"Означает переход от одного плана бытия к другому, прорыв на другой онтологический уровень, сообщение Земли с Небесами в обоих направлениях: восхождение человека и нисхождение божества. Соответственно, лестница имеет значение мировой оси, что, в свою очередь, связывает ее с Космическим Древом и столбом.

Кроме того, лестница олицетворяет доступ к реальности, абсолюту, к трансцендентному, переход от нереального к реальному, от тьмы к свету, от смерти к бессмертию. Этот переход есть также путь в другой мир через смерть. Лестница делает Небо доступным, но она может быть и убрана.

Первоначально лестница существовала в раю, и между Богом и человеком была непрерывная связь, но с грехопадением она была утеряна... У евреев лестница — средство общения Господа с человеком, посредством ангелов. В христианстве лестница является символом страданий Христа, а также Иакова и святого Бенедикта. У японцев лестница — атрибут бога грозы, олицетворяющее средство сообщения между Небом и Землей..."

Фотохудожник Сергей Гевелюк не обращается к философским символам. Его задача, на первый взгляд, намного скромнее. Он стремится привлечь внимание зрителей на великолепие лестниц как важнейших составляющих архитектурных шедевров одесских зодчих, на изысканную красоту отдельных лестничных маршей и лестничных пролетов в зданиях, являющихся памятниками архитектуры и градостроения. В этих работах, с одной стороны, преклонение перед мастерами прошлого, с другой — тревога за судьбу их творений. Тревога за то, что из-за халатного, бездушного отношения к этому богатству памятники могут разрушиться и навсегда исчезнуть, а еще — могут быть изуродованы в угоду нуворишам. В этом высокий гражданский пафос работ Гевелюка.

Ступени — путь к восхождению и спуск вниз. Восхождение — закон жизни, определяющий смысл бытия. Поднимаясь выше, мы обретаем более широкий обзор, более зримое представление о своем прошлом, настоящем и будущем. Чем глубже мы размышляем, тем очевиднее становится связь между разными временами, разрывать которую — преступно. Красота, созданная вчера, принадлежит завтрашнему дню. Как сохранить ее сегодня — задача, которую решать нашему поколению. И сделать это надо не формально, а с душой, с осознанием своей ответственности перед нашими детьми и внуками. К этому призывает нас фотохудожник Сергей Гевелюк.

Под сенью дружных муз

К своему тридцатилетию Одесский литературный музей выпустил сборник научных статей и публикаций "Дом князя Гагарина". Это уже четвертый выпуск трудов, подготовленных сотрудниками Литмузея. Первые три отличали разнообразие тематики статей и публикаций и строго научный подход в освещении событий литературной жизни Одессы в разные исторические эпохи. Скажем сразу: четвертый выпуск подготовлен со столь же высокой мерой ответственности.

Музейные научные сборники, как правило, содержат материалы, подробно освещающие раритеты фондов. В предисловии к сборнику директор музея Т. Липтуга четко сформулировала задачу, которую ставил перед собой авторский коллектив: "раскрытие и доведение до широкой научной общественности редчайших документов, поступающих в фонды музея, результатов научно-исследовательской работы с этими документами".

Четвертый выпуск "Дома князя Гагарина" открывается статьей Г. Семькиной, посвященной рукописному журналу воспитанников одесского Ришельевского лицея "Ареопаг", и публикацией части первой номера первого за 1828 год. Автор подробно повествует об особенностях учебного заведения, второго в Российской империи после Царскосельского лицея в Петербурге, из стен которого вышли высокообразованные люди, сыгравшие выдающуюся роль не только в развитии нашего города и всего Причерноморского края, но и всей страны. Автор подробно останавливается на системе обучения в лицее, в частности, на гуманитарной направленности образования. Открытый в 1818 году, одесский Ришельевский лицей стал центром литературной жизни города. Имена писателей, посещавших его, составили бы длинный список. Не раз его порог переступал Пушкин, рассчитывал преподавать в нем Мицкевич. Общались

с лицеистами и их наставниками Жуковской, Надеждин, Погодин, Полонский, Свиньин...

Естественно, что в стенах лицея обсуждались книжные новинки, шли дискуссии по вопросам литературы, и сами лицеисты пробовали перо. Это и привело к созданию рукописного журнала, который глубоко отражает духовные устремления лицеистов, их вкусы, их творческие возможности. Г. Семькина с беспристрастностью, но с глубоким знанием исследователя проводит нас по страницам "Ареопага", подчеркивая, насколько широкими и разнообразными были духовные интересы одесских лицеистов. А подтверждением этому служит публикация фрагментов "Ареопага".

Совсем недавно в Украине и во многих странах мира отмечали 150-летие со дня рождения Ивана Франко, гениального украинского поэта, прозаика, драматурга, публициста, общественного деятеля. По прошествии многих лет в уникальной значимости его наследия никто не сомневается. Тем более интересно узнать, как воспринимали деятельность Франко его современники. Во многом ответ на этот вопрос дает статья М. Давыдовой "Новые находки о том, как отмечался 25-летний юбилей И. Франко". Исследовательница много лет посвятила изучению жизни и творчества великого поэта. Статья содержит множество уникальных фактов, свидетельствующих об отношении современников к Ивану Франко. Можно только восхищаться нравственной позицией прогрессивной украинской интеллигенции, которая, вопреки цензуре и политическим гонениям, высоко несла знамя демократических идей и поддерживала поэта, в творчестве которого эти идеи нашли достойное воплощение.

В конце XIX — начале XX столетия Одесса, безусловно, была одним из мощных духовных центров, притягивающих к себе деятелей украинской культуры. Немалую роль в этом сыграл известный критик, фольклорист, просветитель Михаил Комаров. О наследии этого деятеля и судьбе и подвижничестве его сына Богдана Комарова повествует Г. Закипная в статье "Духовный наследник". Кроме того, в сборнике опубликованы воспоминания Богдана Михайловича "Мои университеты" и уникальные фотографии семьи Комаровых.

Большой интерес представляет исследование А. Божко "Одесские сатирические и юмористические издания второй половины XIX — начала XX века". На основе интереснейших фактов автор размышляет о культуре одесского юмора, ставшей благодатной почвой для выдающихся авторов — Ильфа, Петрова, Дорошевича, Тэффи и нескольких поколений одесских фельетонистов.

Публикация писем П. Нилуса Е. Буковецкому, автором и комментатором которой является В. Абрамов, с одной стороны, раскрывает перед нами личность выдающегося художника и одаренного писателя, который был связан знакомством с Чеховым, Репиным, Горьким, Буниным, Куприным, Юшкевичем, с другой — знакомит с художественной жизнью начала прошлого столетия. Привлекают размышления Нилуса о современном изобразительном искусстве, датированные ноябрем 1917 года: "Мое теперешнее настроение — это искание яркой краски, широкой линии, и в этом смысле новые художники мне по душе. Живопись должна сиять, притягивать цветом, — если этого нет — то это ересь — нельзя писать красками бесцветно. И потом, всякое желание приблизиться к натуре или вообще выразительности тысячами черточек и мазочков, и вообще подробности, не выдерживают критики... Картины надо писать так же, как пишется эскиз, только тогда в руках мастера остается чувство свободы..."

Открытие молодого Семена Кирсанова — публикация стихов совсем молодого поэта и содержательный комментарий к ним А. Яворской. Исследование С.А. Башкатовой "Одесса — и горечь, и любовь, и встречи (Саша Красный)" воскрешает давно забытое имя поэта, журналиста, актера, куплетиста Александра Брянского, 125-летие со дня рождения которого отмечалось в прошлом году. Думаю, у читателя вызовет интерес "История одного "жуткого автографа" (Владимир Жаботинский и Андрей Седых)" — о связях двух писателей.

"Дневниковые записи Василия Сухомлина" (публикация и комментарии А. Полторацкой) и "Записки Адриана Оржиховского 1941-1944 гг." (публикация и комментарии Л. Мельниченко) открывают завесы времен, которые только недавно стали получать объективную историческую оценку. Поскольку они носят глубоко личный характер, то интересны еще и тем, что раскрывают характер и мировоззрение их авторов, людей поистине неординарных...

Завершается сборник статьёй Т. Заярной "Останні вірші "Останньої книги", посвященной творчеству выдающегося украинского поэта, нашего земляка Бориса Нечерды, и публикацией стихов Бориса.

"Ми живемо в узагальненому часі,
в якому злились і водночас діють
Мазепа з Петром, Кафка, трохи
Шекспіра на застіллі у Єльцина,
мої внуки і чорти його батька
хто..."

По-моему, точнее не скажешь...

Роман БРОДАВКО