

Тайны одесских катакомб могут поспорить с "Петербургскими тайнами"



Во Всемирном клубе одесситов состоялась презентация сразу двух книг известного одесского краеведа и писателя Олега Губаря.

"Новые вопросы о старой Одессе" — продолжает начатый в книжке "Сто вопросов об Одессе" увлекательный рассказ об интересных эпизодах жизни нашего города. Эти книжечки просто необходимо иметь каждому интересующемуся своим городом одесситу, их очень приятно дарить гостям и удобно брать с собой в поездку в качестве сувениров. Книга вышла в издательстве "Optimum" с иллюстрациями Геннадия Гармидера и Татьяны Поповиченко.

Вторая, а по значению, очевидно, первая, — "Одесские катакомбы". Сокрытый вариант этого "Сценария с комментариями по мотивам одноименного романа В. Правдина" печатался прошлым летом в "Вечерней Одессе". Почему сценарий? Почему с комментариями? Кто такой Правдин?

Сценарий — потому что мысль об использовании "нарытого" материала из истории Одессы для создания телесериала посетила автора при просмотре известных "Петербургских тайн". С комментарием — потому что хотелось рассказать о совершенно документальном соответствии описанного в сценарии подлинным одесским событиям, имевшим место в Одессе последней четверти XIX века.

Задели эти события исследователя одесской старины (и думаю, задедут каждого читателя) своей невероятной схожестью с тем, чем ознаменовалась жизнь нашего города в конце XX — начале XXI веков. Коррупция, рэкет, торговля людьми, дележ сфер влияния в экономике и торговле, заказные убийства... Только терминология у всех этих и других темных явлений была иная. Олег Губарь уверяет, что использованный в книге сленг (со сносками-пояснениями) — собранный им по крупицам подлинный одесский сленг того времени, абсолютно эксклюзивный (до сих пор, говорит, ему доводилось читать слабые подделки этого сленга). Автор не злоупотребляет сленгом, но аромат времени вносит. А историко-бытовой

фон, как пишет автор в комментарии, "максимально приближен к реальному на основании всех имеющихся исторических первоисточников".

Конечно, как в любом литературном произведении, каковым является сценарий фильма, наряду с реальными лицами и событиями здесь присутствуют персонажи и события, домысленные автором, но все они не отступают от сюжетной канвы, зафиксированной в исторических документах, в газетных публикациях тех времен.

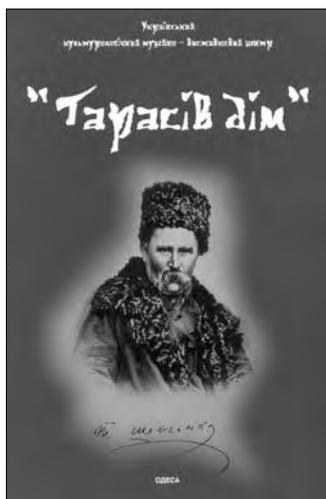
В общем, читать будет интересно и любителям "мыльных опер" с таинственными (в том числе любовными) приключениями, и почитателям документального жанра.

Во время презентации высказывались мнения, что за экранизацию этого сценария не стыдно было бы взяться Голливуду... Есть сведения и о вполне реальных переговорах о создании телесериала с некоторыми московскими продюсерами. Так что поспешите приобрести книгу — как известно, интерес к изданию сильно повышается с его экранизацией, а тираж невелик — тысяча экземпляров.

Вышла книга в издательстве "Зодиак". Она элегантно иллюстрирована Сергеем Юхимовым. В оформлении Анны Голубовской использованы документальные элементы — цитаты из газет, реклама, афиши того времени.

Людмила ГИПФРИХ

ОТ КОЛЛЕКЦИИ ДО ПОЭЗИИ



"Тарасів дім"
Український культурологічний
музейно-виставковий центр
Одеса, 2006

Собрание "Одещина — Шевченко" принадлежит коллекционеру Тарасу Максимиуку, автору этого альбома. Многие годы собирая материалы, связанные с биографией Шевченко, с украинской культурой, он мечтал о создании музея. И сегодня эта мечта остается не воплощенной. Но "виртуальная реальность" все больше обретает черты задуманного исследователем и коллекционером. И один из шагов навстречу подлинной реальности — издание обложки администрацией этого альбома.