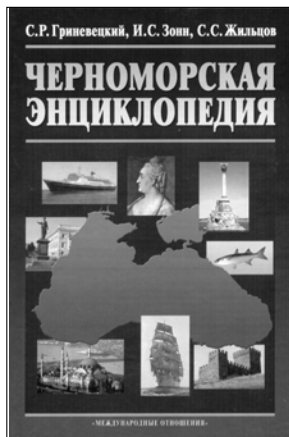


... В МОСКВЕ

Энциклопедия, стихи, пародии



С.Р. ГРИНЕВЕЦКИЙ, И.С. ЗОНИН, С.С. ЖИЛЬЦОВ
"Черноморская энциклопедия"
Москва, Международные отношения, 2006

Илья Ильф чтению романов предпочитал чтение энциклопедий. Думаю, и этот фолиант он бы поставил на свою книжную полку. Вас интересуют все ветра, дующие над Понтом Эвксинским, вас интересует берег турецкий, а может быть, экологическая ситуация в различных странах, выходящих к морским просторам... И еще на сотни вопросов ответит эта региональная энциклопедия, впервые обобщившая историю и географию, науки и искусство, биографии великих мореплавателей и государственных мужей, причастных к освоению побережья и моря.

Конечно, в ней немало места отведено Одесской области. Думается, в этом заслуга, прежде всего, С.Р. Гриневецкого. Энциклопедию можно и нужно расширять, дополнять, уточнять. К примеру, из мало достоверных источников сюда перекочевала литовская крепость Качибей, построенная Витовтом и давшая основание Хаджибею. К счастью, таких недоразумений немного. Они легко могут быть устранены. А сейчас авторы собираются приняться за "Энциклопедию Придунавья".



Виталий АМУРСКИЙ
Трамвай А
Москва, МИК, 2006

Прежде всего, поздравляем члена нашего редакционного совета, живущего в Париже, Виталия Амурского с выходом в Москве превосходной книги стихов.

Тонкие, изящные, я бы сказал, элегантные, они свидетельствуют о глубокой погруженности в русскую культуру — не только в серебряный век, но и в наш, "железный". Но это не рациональное осмысление фактов, а глубоко прочувствованная чувственная боль об ушедшей Москве, радость и горечь истинного поэта, для которого любой человеческий жест, жест природы — повод для ассоциаций.

Вот, к примеру, самое крошечное стихотворение из этого сборника:

Сам рисует карандаш
Милой родины пейзаж:
На окне бутылка,
За окном — Бутырка.



Семен ЛИВШИН
Дама с собачкой Баскервией
Москва, Зебра Е, 2006

Всегда считал, что в прозаической пародии и после смерти А. Архангельского Семену Лившину нет равных. И подтверждением тому для меня послужило предисловие Аркадия Арканова, из которого цитирую три строки: "Я с удовольствием слежу за тем, как шлифуется дар Лившина-пародиста. Пожалуй, сегодня он лучший в этом жанре".

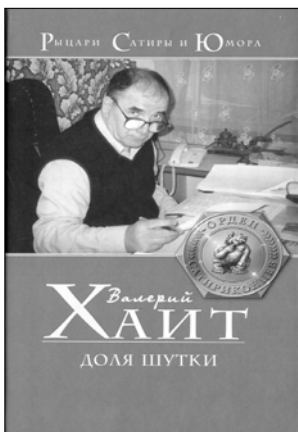
Представлять одесситам среднего и старшего поколения С. Лившина нет нужды. Но младшее не знает, как много значили для города рейды "Вечерней Одессы", осуществленные Лившиным, его фельетоны, пародии. Думаю, в классику уже вошли "Дерибасовская угол Елисейских полей" (подражание В. Катаеву), "К норд-осту от зюйд-веста" (подражание В. Конецкому), "Ихнее сиятельство Митяй" (подражание В. Пикуюлю). Убежден, что и новые пародии, а их в книге большинство, надолго запомнятся читателю. Как, к примеру, пародия-памфлет "Двести лет, как жизни нет" (подражание А. Солженицыну).

Так что, и живя в далеком Сан-Диего (США), можно любить и пропагандировать или пародировать русскую литературу.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

ИДУ В ДОЛЮ!

Каких только рыцарских орденов не учреждали на протяжении столетий монархи, князья церкви, члены тайных обществ... Казалось, что в третьем тысячелетии эта тенденция пошла на спад, но недавно родился еще один — "Орден Сатириконцев", учрежденный в честь некогда выходившего блистательного юмористического журнала. Среди его авторов — и на-



ши земляки, чьи смешные и остроумные произведения спустя много-много лет были опубликованы в толстом томе "Одесский юмор", ставшем украшением серии "Сатира и юмор России XX века" (Москва, издательство "Эксмо"). Его составитель, Валерий Хаит, считает эту работу, пожалуй, самой значительной и ответственной в своей жизни.

Ему есть с чем сравнивать. Сорок лет назад Валерий возглавил первую сборную КВН Одессы, ставшую чемпионом СССР, а двадцать лет спустя, в 1986-м, знаменитые "Одесские джентльмены" повторили этот успех, опять же под его водительством. Будучи

в 1966-м членом команды, сражавшейся с московским мединком (капитан — Мотя Левентон), я на конкурсе "Реклама" экспромтом провозгласил: "Меняю два "Фиата" на одного Хаита!" — и сегодня могу это повторить.

Аккурат к юбилею дважды Капитана, ныне главного редактора дружественного нашему альманаху журнала "Фонтан", в том же московском издательстве вышла его очередная книга "Доля шутки". Название следует из эпиграфа, предпосланного автором: "В каждой шутке — только доля шутки. Остальное — правда...". Предположение это принадлежит неизвестному одесситу, и было услышано и записано В.И. Хаитом на одной из улиц Южной Пальмиры.

Лучшее из услышанного от родственников, друзей, коллег по юмористическому цеху, соседей, попутчиков вошло в сборник, украшенный на обложке звездой "Ордена Сатириконцев", без сомнения, Первой степени. Следует отметить, что самые смачные реплики принадлежат, на мой взгляд, его супруге Юле. Впрочем, у каждого читателя есть возможность сравнить и сделать свой выбор в пользу, скажем, Олега Школьника, Юрия Михайлика, Михаила Пойзнера, новоселов Брайтон-Бич или старожилов Привоза...

Я же с удовольствием иду в долю с Валерием Хаитом, соглашаясь с мудрым одесситом, заметившим: "Чтобы борщ получился, ему нужно полностью отдаться!". Уверен, этот рецепт справедлив для всех случаев жизни, в том числе и для тех, кто собирается писать книгу. Тем более — шутливую.

Феликс КОХРИХТ

Забутые и знаменитые



Владимир КРИШТОПЕНКО
Поэзия
Одесса, Астропринт, 2006

Одесский Дом-музей Н.К. Рериха выпустил книгу стихов недавно ушедшего художника Владимира Криштопенко. Его живопись и графика были всегда поэтичны. Книжки, а он писал именно циклами, книгами, составлял для себя, своих самых близких друзей. Оказалось, что в них так много мудрости, что она нужна всем. Спасибо руководителю Дома-музея Елене Григорьевне Петренко, что она подарила городу этот томик, где удачно сопрягаются рисунки художника и стихи поэта.



Валерий БАРАНОВСКИЙ
Маленькие романы
Одесса, Круг, 2006

Журналиста, киноведа, критика, публициста одесская читающая публика знает давно. С его прозой знакомится впервые, хоть писал рассказы (романы) Валерий Барановский много лет. А это значит, что книга состоялась. Мне почти до спазм в горле понравился "Мой маленький дядюшка". Думаю, каждый в этой книге найдет свой роман, узнает себя в героях.



Алена ЯВОРСКАЯ
Забутые и знаменитые
Одесса, Optimum, 2006

Прежде всего, хочу поблагодарить издателей Б. Эйдельмана и А. Таубеншляка, собравших статьи Алены Яворской под одну обложку. Как много бы ни писали об одесской школе, лакуны остаются. В какой-то мере их заполняет и эта книга, особенно тогда, когда автор выступает не как популяризатор, а как исследователь. На книжной полке "Одессики" появилась еще одна нужная книга.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

"Вместе с ними"



Так называется маленькая изящная книга старейших одесских библиофилов и краеведов Ольги Юдовны Ноткиной и Виктора Семеновича Фельдмана — истинных одесситов, которых по праву именуют совестью нашего города. Говоря о них, очень не хочется прибегать к пафосу и патетике, однако именно такие люди составляют "теин в чаю, букет в благородном вине", некий тонизирующий Одессу эликсир, формируют неповторимые, аутентичные ее черты. Это благородные лица "раньше времени", и хорошо бы нам писать свои собственные сущностные портреты с подобных эталонных образцов.

"Вместе с ними" — сборник лаконичных, эскизных зарисовок, фрагменты мемуаров, отображающих избранные персоналии. "Мы, уходя из жизни, — пишут авторы во введении, — остались самыми пожилыми сотрудниками библиотеки (Научной библиотеки Одесского национального университета имени И.И. Мечникова. — **О. Г.**). Мы благодарны многим,

с кем общались, кто внес свою лепту в процветание библиотеки, и мы на правах еще сохранившихся преклонного возраста сотрудников решили в силу наших скромных возможностей оставить о них память, как об ушедших, так и о живущих".

"Уходя из жизни..." — как много мужества, самоиронии и здравого смысла надо для примирения с собственной биографией, вписанной в абсолютно независимый исторический контекст — агрессивный, тревожный, непредсказуемо подлый и пошлый. Здесь видится лишь два варианта прочтения: апеллировать к наличествующему контексту, списывать на него все свои неудачи, вынужденные поступки и проступки, разнообразную несостоятельность, или же мудро принимать все так, как оно есть, выискивая и согревая сердцем лишь позитивное. Этот второй подход как будто очевиден и, тем не менее, категория "позитивистов" катастрофически уступает в численности "негативистам". В.С. Фельдман и О.Ю. Ноткина — из редких бескорыстных искателей и дарителей добра, освоивших несложную, в общем-то, практику его приумножения. Отсюда следует, что хороших людей следует не только жаловать при жизни, но и продлевать после ухода из нее.

Благодарная память — жанр сохранения и приумножения добра. Трогательные зарисовки авторов воскрешают к жизни их коллег и друзей: Л.К. Брун, Т.М. Гольд, А.В. Захарову (Можаровскую), Л.Е. Кандидова, В.И. Литовченко, А.А. Мышакова, Н.В. Павлюка, А.К. Папаспираки, Ф.Е. Петруня, Э.В. Пилипчук, М.В. Рапорт. Вперемежку — портреты представителей следующих поколений достойных библиографов, замечательных людей, дорогих и близких Ольге Юдовне и Виктору Семеновичу: Э.В. Мартыновской, Л.И. Побочной, М.А. Подрезовой, Е.В. Полевщиковой, Е.В. Савельевой, В.В. Самодуровой.

Прямолинейные, бесхитростные, безыскусственные впечатления и наблюдения, никакой литературщины, претензий, морализаторства, старческого брюзжания, искренняя доверительная интонация. Во многих очерках — удивительно меткие наблюдения, одним штрихом, незначительным как бы эпизодом, диалогом, случайно подхваченной фразой исчерпывающе, рельефно отражающие сущность того или иного персонажа. "Напуганная жизнью" — о Т.М. Гольд, "Що це за самостійність?" — о Н.А. Савчуке, "Теперь я знаю, почему ты такой хитрый..." — о И.М. Коляде, "Ей благодарен весь кошачий мир без ПМЖ на Преображенской, 24..." — о Е.В. Савельевой и т. п. Превосходно!

Какие, в самом деле, светлые, но примелькавшиеся лица окружают нас

в повседневной текучке! Как говорится, опасная для зренья близость. Обидное обесцвечиванье и обесценивание. Чего тогда стоят и наши с вами эксклюзивные судьбы... Разумеется, шедевры предпочтительнее рассматривать в Лувре и Эрмитаже. Впрочем, дворцов с грановитыми палатами на всех не хватает. А потому — научиться бы "пользоваться" друг другом, научиться бы пользоваться (пользоваться — устаревшее *лечить, врачевать*) друг друга. Хорошие люди не должны обесцениваться, им надлежит расти в цене. Когда это поймут — пусть не все, но многие, — тогда, вероятно, жизнь станет менее подлой, менее пошлой и менее агрессивной. А "Вместе с ними" — маленькая книжка с огромным потенциалом — приближает это время.

Олег ГУБАРЬ

Корабли Михаила Пойзнера



Передо мной книжка о море и морях, об Одессе и одесситах. Книжка не совсем обычная.

Автор ее Михаил Пойзнер известен как морской гидротехник, как знаток и ценитель старой Одессы. Знаменательно, что именно Михаил Борисович, человек не случайный в морской отрасли, оказался небезразличным к нашей морской истории.

События, описываемые в его книге, хотя и находятся не на такой значительной исторической дистанции, но, по правде сказать, забыты, мало изучены и абсолютно неизвестны молодому поколению.

А ведь еще совсем недавно этими событиями, я имею в виду захват танкера "Туапсе" и трагедию "Умани", жил весь огромный Советский Союз. Не говоря уже об Одессе. Тогда, как никогда раньше, стало ясно, что Одесса — это морской город. Город, где каждому жителю есть дело "до морских дел". Когда море — это дом родной...

В этой цепочке несколько обособленно стоит подвиг ледокола "А. Сибиряков" в годы второй мировой войны. Тем не менее, нельзя забывать и эту страницу истории. Как говорится, война учит...

Я очень хорошо помню события вокруг захвата чанкайшистами танке-

ра "Туапсе". В те годы я уже работал старшим инженером службы портов ЧМП. И даже должен был получить квартиру в нашем доме в Одессе, на ул. Ленина, 7. Но... ряд квартир предоставили морякам, возвращающимся с "Туапсе".

Обстановка в пароходстве тех лет была тревожной — такие эпизоды в нашей практике ранее никогда не имели места. Разбой и пиратство! Вместе с тем была слабая информация: что же там происходило с нашими людьми? Может быть, для "высоких эшелонов власти" все было ясно, но основной состав пароходства недоумевал.

И уже потом пришлось работать с бывшими "туапсинцами".

Жаль, что оставшихся в живых героев-"туапсинцев" Одесса потихоньку забыла... А вот М.Б. Пойзнер напомнил. Напомнил обстоятельно и глубоко, с большим знанием дела.

...Когда затонула "Умань", я был председателем Одесского горисполкома, по-теперешнему мэром Одессы. Для города это был настоящий шок. Утраты невосполнимы. Пароходство замерло... Буквально поднялась вся Одесса! Весь Приморский бульвар и примыкающая Пушкинская, аж до Дерибасовской, были заполнены людьми. Это была скорбь без всякой показухи.

Я хоронил погибших. На кладбище долго продолжался митинг. Выступали многие. Я не мог сдерживать слезы. Не мог говорить... Ведь я знал многих из тех, кто ушел в рейс и не вернулся. Как мэр оказывал посильную помощь их семьям. Горисполком выделил квартиры. Правда, и мы не все могли...

В принципе, специалистам причины гибели "Умани" были понятны, но объяснить это людям было не так просто.

Потом забыли и про "Умань". Материалы, приведенные в книге М.Б. Пойзнера, дают ответы на многие вопросы, касающиеся гибели "Умани".

Работая в середине 60-х годов зам. начальника ЧМП, я лично был знаком с Анатолием Алексеевичем Качаровой — тогдашним начальником Грузинского морского пароходства и, как оказалось, бывшим капитаном "А. Сибирякова". Знал и многих его заместителей, пытавшихся поставить это новое пароходство на ноги. В этой связи, безусловно, интересны факты о бое "А. Сибирякова", малейшие обстоятельства и детали этого события.

Было много несправедливости, было много героизма — на то она и война... А подвиг комиссара "А. Сибирякова" только усиливает и оза-

ряет величие подвига, совершенного его экипажем во имя нашей общей Победы.

Спасибо М.Б. Пойзнеру за одержимость, с которой он шаг за шагом открывал все новые страницы подвига "А. Сибирякова" и его комиссара — З.А. Элимелаха.

Трогательно, как смог автор пронести через всю жизнь преданность детским впечатлениям, которые потом были озвучены и обращены к широкому кругу интересующихся морем и морскими знаковыми событиями.

Поражает кругозор автора, ссылки на первоисточники, настойчивая переписка, глубокий анализ добытых документов. И этот кропотливый труд увенчался успехом. Исключительна сама форма подачи материала. Девизом "факты и только факты" пронизана вся книга.

Особо отмечу: очень четко передана атмосфера, царившая в Одессе во времена захвата "Туапсе" и гибели "Умани". Этому способствуют приведенные монологи непосредственных участников описываемых событий. Может быть, это самые ценные, самые главные свидетельства, — без фальши и приукрашивания.

Зная, как неохотно люди идут на откровенные разговоры (да еще когда это записывается), можно только представить, с какими трудностями пришлось столкнуться автору. Даже не для написания этой книги — для истории мореплавания, для истории Одессы. Для того чтобы, в конце концов, запечатлеть то неоднозначное время — запечатлеть профессионально и объективно.

Несомненно, одним из главных героев книги является Одесса — Одесса во всем ее многообразии людей, характеров, поступков, улиц и жизненных перекрестков.

Сам факт появления таких книг, как "Корабли моей памяти" — факт, который переоценить трудно...

П.А. ЦЮРУПА,
Почетный гражданин города Одессы,
заместитель начальника Черноморского морского пароходства
(1961-1962, 1965-1967, 1970, 1974-1978 гг.),
мэр Одессы (1962-1965 гг.)

Моя Одесса на старых открытках



Вышел объемистый прекрасно изданный том, название которого я сделал заголовком этих заметок, добавив, будучи одесситом в пятом поколении, местоимение "моя". Уверен, тысячи земляков, где бы они сегодня не жили, получили подарок, позволяющий лучше узнать прошлое нашего города, совершить путешествие во времени и увидеть Южную Пальмиру молодой, растущей, процветающей, давшей миру множество выдающихся личностей.

И все это благодаря многолетней деятельности Анатолия Дроздовского, одного из самых авторитетных и уважаемых собирателей свидетельств одесской истории. Том содержит значительную и наиболее интересную часть его уникальной

коллекции открыток, изданных в Одессе в 19-м — начале 20-го веков.

Структура издания такова, что мы получили возможность как бы стать адресатами открыток, отправленных когда-то нашими предками во все концы тогдашнего мира. Для своих посланий они выбирали разные сюжеты, и сегодня мы узнаём, как создавались легендарные архитектурные ансамбли, как формировались центр города и его окраины, какие суда швартовались в нашем порту, во что одевались, в какие театры и рестораны ходили наши прадедушки и их подружки...

Перечисление всех разделов издания заняло бы много места, и я отсылаю вас к первоисточнику, который станет лучшим подарком всем, кто любит Одессу и хотел бы побольше узнать о ней.

На презентации в Литературном музее было сказано немало добрых слов в адрес собирателя, его супруги Евы Красновой (автора текста), дизайнера Леонида Брука, типографии "Моряк". Уверен, этот труд станет предметом вдумчивого разговора профессионалов — историков, культурологов, искусствоведов и, разумеется, коллег-собирателей.

Я же с волнением, радостью и некоторой ностальгической грустью захожу на его страницах изображения домов, где жили мои предки, реалии их жизни, а вот, кажется, и они — такие молодые, веселые, дружелюбные граждане вольного Города, и не предполагающие, что их ждет, что ждет Одессу впереди — в веке-волкодаве, который начинался так беззаботно...

Феликс КОХРИХТ