

Pinakothek der Moderne: от Пикассо до Порше

Этот снимок сделан в фойе мюнхенской Старой Пинакотеки, открывшейся в 1836 году и по праву считающейся одним из самых обширных и авторитетных мировых собраний искусства Европы — от Ренессанса по 19 век. После Второй мировой войны здание, понесшее немалый ущерб от бомбардировок, отремонтировали и вдобавок построили напротив комплекс Новой Пинакотеки, где демонстрировались работы мастеров Нового времени, в основном — импрессионистов. Но и это внушительное сооружение буквально на наших глазах — в 80 годы, увы, минувшего 20 столетия — стало тесным для бурно развивающегося современного искусства.



Помню, как четыре года назад наша деятельная приятельница Ирми записалась в "Круг друзей Пинакотеки Модерн" и с присущей немцам старательностью принялась собирать у знакомых пожертвования на ее строительство — сначала марки, а затем и евро. И к нашему изумлению — собрала! И в декабре 2000 года была приглашена на бал по случаю открытия нового музея столицы Баварии.

Разумеется, подобные активистки не осилили бы миллиардные суммы — основные средства вложили спонсоры, крупнейшие банки и концерны, — но стройку эту, как и когда-то у нас, в Германии называли народной.

Уже сегодня Пинакотека Модерн признана крупнейшим в мире собранием авангардного искусства, и, что важно — во всем диапазоне: от полотен основателей культовых школ до шедевров промышленного дизайна, от фигуративной живописи до вентиляторов.

Найти этот музей просто — он за углом от Старой Пинакотеки, по соседству с Новой. С виду здание если чем и отличается, то размерами, но стоит зайти внутрь, как сразу попадаешь в Пространство, удивительно точно придуманное, построенное и обустроенное так, что в нем самым парадоксальным образом не только уживаются, но и "поддерживают" друг друга экспонаты, казалось бы, и вовсе несовместимые.

...Вот старшеклассники соседней гимназии расположились на полу зала с картинами художников группы "Синий всадник", фундатором которой был наш земляк Василий Кандинский — у них урок рисования...

В соседнем помещении гид переводит на японский лекцию о страшноватеньких для стайки продавщиц из Токио произведениях немецких экспрессионистов...

Сюрреалисты, кубисты, абстракционисты — и повсюду Пикассо: многоликий гений Авангарда!

Работы этих мастеров стали классическими, они — в бесчисленных каталогах, альбомах, видеокассетах, на сайтах, они сегодня доступны многим. Я же фотографировал для альманаха то, что можно увидеть разве что на специальных тематических выставках, а собранное воедино, пожалуй, лишь в нью-йоркском Музее Гугенхайма и здесь — в мюнхенской Пинакотеке Модерн.

...Вот навис над пандусом, ведущим вниз — в залы технического дизайна, — огромный Монстр, гибрид доисторического ящера и сверхзвукового самолета. Его тень накрывает караван автомобилей — прототипов пижонского "порше" и трудолюбивой "шкоды", мотоциклов "харлей" и первых автоприцепов-дач...

Мерцают изысканные торшеры, тихо воркуют довоенные "Телефункены", электрола напевает голосом Марлене Дитрих...

Гарнитур мадам Петуховой соседствует с тонетовскими гнутыми стульями, на кушетке в стиле баухауз так славно было бы отдохнуть, но Пинакотека огромна, и ты из последних сил плетешься — уже вверх. И вновь тень летающего Монстра накрывает тебя...

Ловлю себя на мысли: пройдет лет десять, и это огромное здание уже не сможет вместить все, на что способны фантазия и руки пытливых землян, оснащенных и вдохновленных новациями и технологиями 21 века, в котором, надо надеяться, земные хранилища пополнятся образцами творчества лунных, а то и марсианских новаторов-авангардистов.

Предвижу, с каким тщанием наша приятельница Ирми отправится во второй поход для сбора средств на строительство Космической Пинакотеки. Возможно, это будет виртуальное сооружение, в котором разместятся голограммы... Тогда места хватит всем.

Фото автора

