

## Критские колажи

В разгаре знойного лета мне выпала удача прожить две недели среди Мифов и Рифов (спасибо Виктору Конецкому за вечный — изящный и сильный — Образ) на двух средиземноморских островах — Крите и Санторине (правильнее — Santorini, острове святой Ирины, — так назвали его венецианцы). Тысячелетия назад они были центрами уникальных цивилизаций, подвергшихся слепой тектонической ярости нескольких мстительных древних Демиургов — Вулкана (не нуждается в расшифровке), Геи (богини Земли), повелителя морей Посейдона и, разумеется, громовержца Зевса. Уж его-то гнев, как говорится, не мотивирован: в этих местах он родился и провел детство, здесь, на Крите, оборотившись Быком круторогим, соблазнил и похитил царскую дочь Европу. От этого межвидового мезальянса родился основатель минойской династии — первый правитель Кноссоса Минос...

Помните зачин Эпоса: "Гнев, богиня, воспой..."? Это Гомер, поселившийся в одной из дивных критских бухт волшебницу Цирцею, коварную соблазнительницу Одиссея сотоварищи, но вышесказано о другом Герое Эллады — Ахиллесе, кстати, бывавшем и на нашем родном Змеином. А на Крите рождались, сражались, влюблялись, побеждали, терпели поражение тираноборцы, интеллектуалы, полубоги — Одиссей с экипажем аргонатов, Тесей, Дедал и Икар, из героев же не мифических, а реальных — гениальный художник Доменикос Теотокопулис, известный миру как Эль Греко...

Так вот, гнев богов обрушился сначала на Атлантиду (она, согласно Платону, находилась там, где нынче вздымается из моря скала Санторина): внезапно взорвался Вулкан (его жерло и сегодня булькает под водой), уничтожив города и храмы, равных которым человечество так и не построило, а затем приливная волна и тучи вулканического пепла смели на Крите с лица земли столицу Минойского царства — вместе с Лабиринтом, в котором афинский царевич с помощью путеводной Нити Ариадны победил чудовищного Минотавра... Все это чудесным образом спустя тысячелетия отрыл и реконструировал английский археолог Эванс, а Санторин стал одним из самых крутых центров туризма...

Рифы и Мифы... На этой древней земле, в этом древнем море порой трудно отличить Действительность от Грезы, сказку от были. Этим ощу-

щением Нереального, пережитого в Реальном, мне хотелось бы поделиться с читателями альманаха. Тем более что греки нам, одесситам, не чужие испокон веков.

### Минойцы были маленького роста...

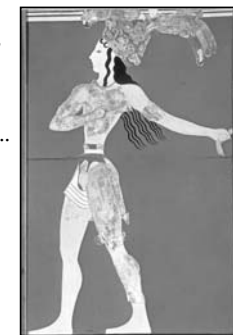
В Лабиринте на экскурсии  
Я чуть не заблудился...  
Озирался, искал,  
К кому бы обратиться с вопросом...



И тут, представьте себе,  
Столкнулся с Хозяином —  
Нос к носу!  
Он оказался весьма учтивым,  
За руку со мной поздоровался,  
Спросил, естественно, по-минойски:  
— Ну, как вам наш Кноссос?  
Я выразил Царю свое восхищение,  
Рассказал, что мы из Одессы.  
Где греки издавна проживали...  
— Ах да, — припомнил властитель Крита, —  
Мне аргонавты рассказывали,  
Что мимо вас проплывали...

\* \* \*

Минойцы были маленького роста,  
Гибкими, с узкими талиями.  
Тесей, обыкновенный эллинский парень,  
Казался им настоящим гигантом,  
Не говоря уже о долговязых,  
плечистых атлантах...



Минотавр-то был плюгавеньким бычком,  
Таких у нас до года выращивают на фермах.  
Сражение в Лабиринте?  
Просто цирк!  
Игра на зрительских нервах!

Преклонный минойский возраст —  
Где-то под тридцать пять,  
И когда по воле Зевса суждено было им умирать,  
Хватало мужикам саркофага  
Метр на семьдесят пять...



Но в мировую историю эти крохи  
Вошли как гиганты  
Не только большого секса,  
Но и в других важнейших номинациях,  
В том числе и как создатели  
Великой Минойской цивилизации

\* \* \*

Когда-то захватили Крит  
Лукавые венецианцы,  
Устроили здесь Карнавал,  
Танцы-обниманцы...  
...Среди развалин крепостей  
Уже не сыщешь их костей,  
На местной барахолке —  
Стекла муранского осколки...  
Танцы-обниманцы...  
Чао, венецианцы!  
А мы танцуем сиртаки  
С доктором Личинаки...



\* \* \*

На улице еще темно,  
А у причала Ретимно.  
А правильной — Ретимно  
Зажег гирлянды "Golden prince"  
Он нас везет на Санторин,  
В его столицу — Фиру...  
Когда-то, много лет назад,  
Там был посажен город-сад...

Увы, погибла Атлантида...  
Такая у нее планида.  
Об этом рассказал Платон,  
А он мне друг,  
Философ он!  
Он нас до порта проводил,  
Жаль, рано попрощался,  
На берегу остался.  
Издатели его скупы и строги:  
Он задолжал им "Диалоги".

\* \* \*

Доменикос Теотокопулис  
Давно покинул Крит,  
Живет себе в Испании,  
Без усталости творит.  
Его картины странные  
В собраниях многих королей,  
Их пользуется милостью,  
Почтением простых людей...  
Но дети озорные — стайка пострелят —  
Монаха и затворника,  
Великого художника  
В покое созерцания оставить не хотят:  
С утра до поздней ночи  
Под мастерской галдят:



"Ехал грека через реку!"  
Не дают отдохнуть человеку!  
И так — из века в век —  
Не спит великий грек...

\* \* \*

На острове Святой Ирины  
Доживает долгий-долгий век  
Маленький и толстенный

Диковинный человек.  
Не говорит по-гречески,  
По-французски —  
С корсиканским акцентом...  
Платит за все золотыми франками —  
Не признает ни евро, ни центы...  
Курит крепчайший "Голуаз",  
Пьет лишь "Мадам Клико",  
Закусывает круассанами...  
Он просыпается очень рано:  
Сперва горизонт разглядывает  
В подзорную трубу,  
И что-то при этом бормочет  
Про Англию и судьбу...  
Затем он слушает радио:  
"ООН всполошилась! Заседает срочно созванный СБ!".  
Бывает, он с "ними" вступает в дискуссию.  
Он даже отказывается от контрибуции!  
Он "им" обещает полмира,  
Но Францию — только себе!...  
— Позвольте, месье, но ОН давно уже умер!  
ЕГО могила в Париже, во Дворце инвалидов!  
— Сэр! Раскрою вам тайну:  
Это — ложное захоронение!  
Так, для виду!  
На острове Святой Елены скончался ЕГО двойник,  
Человек, увы, ни в чем не повинный!  
А ОН был тайно мною перевезен  
На остров другой Святой —  
Ирины!  
И дожил,  
Как вы убедились,  
До наших дней  
В чудесном климате  
Санторина!



\* \* \*

В городе Ретимно есть парикмахерская,  
в которой работает мастер Канарис...

Под собственной звучной фамилией,  
Ни от кого не таясь,  
Живет на Крите Канарис...  
Он не выходит на связь  
Ни с Шелленбергом, ни с Мюллером.  
Старик он с виду хмурый —  
Работает парикмахером,  
Пошел ему сотый год.  
Он строгий и очень гордый,  
И чаевых не берет...  
...В двенадцать часов по ночам  
Из гроба встает барабанщик,  
За ним спешит адмирал  
И третий камрад — шарманщик...  
И грезит старый супершпион,  
Что где-то, в далекой Маниле,  
И другу Штирлицу снится сон,  
Как вместе в разведку ходили,  
И как, усмехаясь в седые усы,  
Вручал ордена им Сталин,  
Как Жукову он лукаво сказал:  
"Ребята, конечно, устали...".  
Мы шагнули вперед:  
"Если завтра — война,  
Если завтра — в поход!".  
...Но солнце встает...  
Стинули Жуков и Сталин.  
Петух прокричал...  
Уснул адмирал...  
Рассыпался в прах барабанщик...  
По улочкам Крита устало бредет  
Слепой одноногий шарманщик...

**Е. Г.**

"По рыбам, по звездам  
Проносит шаланду:  
Три грека в Одессу  
Везут контрабанду.

.....  
Янаки, Ставраки,  
Папа Сатырос".



Когда-то Багрицкому это приснилось...  
— А что привезти вам, скажите на милость?  
— О друг мой, оставьте, не будьте наивны:  
Колготки, виагру и контрацептивы.  
Ай, Критское море!  
Вор на воре!

\* \* \*

Пан пропал.  
Осталась флейта,  
А Геракл ее пропил...  
У Аида была собака,  
А Геракл ее убил...  
И на могиле написал,  
Что собаку звали Цербер,  
И что Пан пропал...

\* \* \*

— Ну что тебе сказать про Санторин?  
На острове хорошая погода,  
Звонят колокола трехсот церквей,  
По узкой улочке спешит  
Священник православного прихода...  
Здесь долго ясны небеса...  
Тысячелетия назад  
Здесь совершались чудеса...  
— Как в Граде-Китеже?

— Увы, из нас никто там не был...  
— Но там, спасаясь от беды,  
Ушли под воду небеса,  
А здесь — рванули в небо!

### **В Лабиринте входа два...**

Тесей по нашим временам —  
Генерал от инфантерии,  
А бедняга Минотавр —  
Жертва генной инженерии

\* \* \*

В Лабиринте ресторанчик —  
Скромно все и без затей.  
Окаменевший мититей —  
Им закусывал Тесей —  
И вина стаканчик.

\* \* \*

Просыпаюсь утром рано:  
Нет пружины от дивана!  
Всюду — нити Ариадны,  
Будь она неладна!

\* \* \*

На выходе из Лабиринта  
Контора недавно открыта:  
"Тесей и Ариадна.  
Рога и копыта".

\* \* \*

В Лабиринте входа два —  
Черный и парадный.  
Не забудьте обвязаться  
Нитью Ариадны!



\* \* \*

Цветет в садах рахат-лукум,  
Созрели козинаки.  
И в Лабиринте Минотавр  
Танцует нам сиртаки.

### Стенания гетеры не принимай на веру!

Старик старухе говорит,  
Что уезжает он на Крит  
Завтра, спозаранку  
К молоденькой гречанке:  
— Она не курит и не пьет,  
Она во всем меня поймет.  
И будет ставить банки...



\* \* \*

— Когда легкомыслен и молод я был,  
Гречанку младую всем сердцем любил...  
Гляжу я с тоскою на черную шаль...  
— Чего же ты плачешь?  
— Мне Пушкина жаль...

\* \* \*

Мимо тещино дома  
Критским гордым соколом  
Ходит-бродит, песнь заводит  
Хмурый Попандопуло...

**А. К.**

Спешу, друзья, развеять я ваши заблуждения,  
Мол, гречанки неказисты с самого рождения:  
И носы у них крючком, и кривоваты ноги...  
Всех, кто мелет языком, да покарают боги!  
И девчата хороши, и зрелые матроны,  
Ишь, как пляшут и поют под аккордеоны!  
Да, старухи страшноваты...  
Но они не виноваты.

\* \* \*

Если критским утром ранним  
Повстречаешь ты путану,  
И услышишь: "Охи, охи!", —  
Это значит — дело плохо.  
Не надейся на привет.  
"Охи" — в переводе — "Нет"...  
Поезжай-ка ты в Микены —  
Там пониже будут цены.

\* \* \*

Избегаю я старух,  
Их не выношу на дух.  
Провожая взглядом школьниц —  
Греческих смоковниц...

\* \* \*

Рано утром, спозаранку,  
Нас приветствуют вакханки!

### О! Эти женщины на Крите!

Дианы грудь,  
Ланиты Флоры.  
Конечно, ножка Терпсихоры.  
Афродиты крупный круп.  
Ариадны нити...  
Нет! У наших — лучше тити!



## О! Эти юноши на Крите!

В. Г.

На пляжах всех модных курортов  
Прекрасные принцы-консорты,  
Одетые в майки и шорты,  
Заняты тяжелой работой.

Потомки Тесеев, Будд, Елисеев  
На Крите, Майорке и в Ленинских горках,  
И в душной долине Меконга  
Песок подметают, дам забавляют  
И моют из шлангов шезлонги...

О своих могучих предках  
Вспоминают очень редко.

## О! Эти критские коты!

Тане

Не то, что б дивной красоты...  
Лукавы, ироничны, тощеваты.  
Как истинные аристократы.  
В их глазах продолговатых  
И изысканных фигурах,  
В средиземноморском шарме,  
Артистических натурах  
Отслеживаются традиции  
Высокой и таинственной  
Крито-микенской культуры.  
И существует мнение,  
Что все они — мутанты  
И вовсе они не кошки,  
А потомки великих атлантов...

**P.S.** Коты — разные в каждом регионе  
В Ретимно — ошиваются в порту,



На Санторине — жарятся на солнце,  
В Херсониссе — глядят себе в оконце,  
А в Ираклионе — бродят по балконам.  
Запомните:  
В Хане и Мале — лучшие на Крите котята —  
Ханята и малята.



## Здесь, на жарком, терпком Крите...

Голландка-переводчица учит нас сиртаки...  
Мужеподобна и сильна,  
Душою морю отдана,  
А грешною плотию —  
Капитану Фотию...  
На теплоходе "Golden Prince"  
Реализует свой каприз:  
Сбежала эта дама  
Из сырого Амстердама —  
От привешейся селедки,  
Слабоватой сладкой водки,  
От покладистых мужчин...  
Вам достаточно причин?  
Здесь, на жарком, терпком Крите,  
Ей — чудесное раздолье!  
Каждый день в таверне танцы  
И душевное застолье!  
А под вечер, после вахты,  
Весь в усах и слегка пьян,  
С ней выходит в круг и пляшет  
Наш отважный капитан.

\* \* \*

Свободу — Манолису Глезосу!  
Премию — Теодоракису!  
Каждой Каллас — Онассиса!  
Зосе Синицкой — мужа Фемиди!  
Бендеру О., увы, — Немизиди!  
Каждому Зорбе — танец сиртаки!  
Часы золотые — Володе Кастраки!





### О. Г.

Проходим решительно мимо сластей,  
Ликеров, целебных отваров,  
Мимо кофеен, кальянов и всяческих самоваров.  
Мечутся в панике продавцы,  
А мы им: "Цыц! Это не наша группа товаров!  
Берем у вас ракию и узу!".  
Дешево и сердито!  
И долго водим греческую козу  
По затихшим улочкам Крита...

\*\*\*

### М. П.

Отведав греческой рицины,  
Бежали робкие грузины,  
Бряцая мелочью в кармане,  
Ворвались храбрые армяне,  
И только тихие евреи  
Спокойно ели мититеи...

\*\*\*

В греческом зале,  
В греческом зале...  
Сладко мы ели  
И выпивали...  
Звуки бузуки,  
Ритмы сиртаки,  
Легкость ракии  
И тяжесть мусаки...



## Критский ряд ассоциаций

В Греции все есть...  
И что выпить, и что съесть,  
И фемины и маслины,  
И скрипочки, и мандолины,  
И сиртаки, и кастраки.  
И ракия, и козинаки,  
И фетта, и суэта,  
И бузуки, и узу  
(Не забыть бы про козу!),  
И Тесеи, и евреи,  
Циники и лирики,  
Смоковницы и скромницы,  
Черные полковники и голубые лейтенанты,  
Минотавры и мутанты...  
В общем, очень, очень мило  
Если нет чего, то было...

\*\*\*

Греческая улица,  
Греческая площадь,  
Греческая церковь,  
Греческий базар...  
Нет в Одессе греков,  
Как, впрочем, и хазар,  
Впрочем, нет обереутов,  
Впрочем, нет и арнаутов,  
Нет ни малых, ни больших,  
Ни хороших, ни плохих...  
Нет, как не было, халдеев,  
Побавилось евреев,  
И прибавилось татар. Вот и весь базар.



Одесса-Крит-Санторин  
Фото автора