

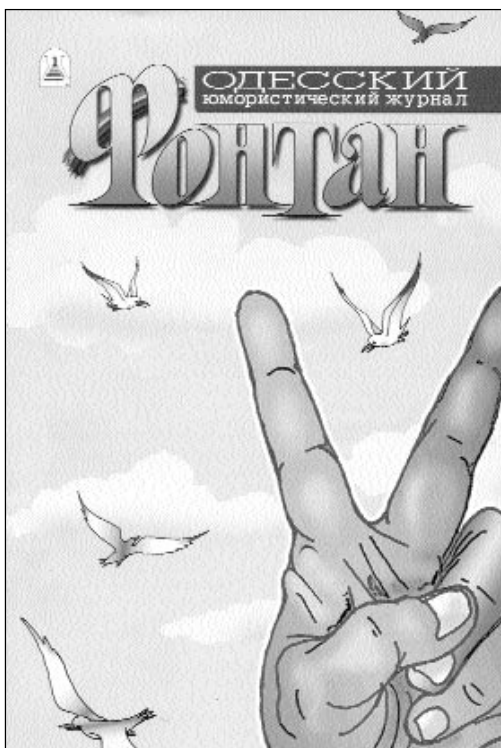
## Так да — "ФОНТАН"! Так да — ШПРИНЦАЕТ!

Нужно ли объяснять, почему в одной из крылатых одесских фраз мы решительно заменили частицу "не" на противоположную? За пять лет этот юмористический орган, минуя Средний, преодолел путь от Малого до Большого одноименных Источников. Это уже не ручеек, хотя еще не водопад. На наш взгляд, уместно сравнить его с бюветом, полюбившимся горожанам, куда они приходят с подручными сосудами за глотком свежего Жванецкого, стаканчиком привычного Лившина, чашечкой душистой Хаткиной, рюмашкой горячительного Губаря. Под присмотром Валерия Хаита "Фонтан" шпринцует уже пять лет: ничто пред вечностью, но завидный пример нашему альманаху.

Так будем же дружить авторами и совместно лить воду на одесскую мельницу.

Знаменательно, что на обложке юбилейного номера журнала его главный художник Леонид Левицкий в знак оптимизма изобразил любимый знак Черчилля: при помощи пальцев сложил латинскую литеру "V", что символизирует победу. Сама рука (в ней угадывается десница главного редактора) торчит из воды, разумеется, Черного моря, над нею реют фонтанские чайки. А они, как известно, на своих не какают.

Феликс КОХРИХТ



## ИЗДАНО . . .

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ  
Мемуары, стихи, исследования . . . . . 296

Феликс КОХРИХТ  
На той далекой, на Ливанской... . . . . . 298

Сергей БИРЮКОВ  
Любовь и отчаяние . . . . . 299

Олег ГУБАРЬ  
Библиография Ренессанса . . . . . 303