

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Два балета – один успех

В разгар пандемии Одесский национальный академический театр порадовал новой яркой постановкой – премьерой двух балетов: «Болеро» на музыку Мориса Равеля и обновленной версией Игоря Стравинского «Жар-птица». Балетмейстер-постановщик постановки – известный хореограф и режиссер Георгий Ковтун. Как с гордостью заметил дирижер-постановщик спектакля и главный дирижер театра Вячеслав Чернухо-Волич, «Жар-птица» присутствует лишь в репертуаре самых профессиональных театральных коллективов мира, поскольку музыка Стравинского считается одной из самых сложных для исполнительства. Теперь к таковым по праву относится и Одесская опера.

– Эта музыка больше ста лет будоражит музыкантов, и нам потребовалось на подготовку много времени, – рассказал Вячеслав Чернухо-Волич. – С этой сложнейшей партитурой начался новый этап развития музыки, который продолжился у Стравинского в «Весне священной», что определило во многом направление развития музыки XX века. Она и сегодня будит фантазию хореографов, придумывающих самое невероятное сценическое воплощение.

Это уже третье мое прикосновение к музыке Стравинского, и могу свидетельствовать: это всегда сопротивление, преодоление, проникновение. Музыка Стравинского требует виртуозного владения инструмента-

ми у музыкантов и никого не оставляет равнодушным, спустя сто лет она все так же свежа, эффектна.

У балетмейстера-постановщика было свое видение спектакля, и я рад, что мы совпали в этом видении. Георгий Анатольевич рассказал эти истории не хрестоматийно, по-своему.

Либретто спектакля было создано известным хореографом начала XX века Михаилом Фокиным. Балет не имеет единого литературного источника.

И балетмейстер-постановщик постановки Георгий Ковтун придал свое видение сказочной истории: «Жар-птица» – символический образ Идеальной Красоты, которая манит своей недостижимостью. Это история победы добра и света. Только настоящая любовь в состоянии снять заляпанные темных сил и превратить Жар-птицу в прекрасную девушку.

Театралы хорошо помнят предыдущую версию «Жар-птицы» 2013 года, которая шла вкупе с балетом «Весна священная» в рамках 2-го Международного фестиваля искусств в Одесской опере, тоже в постановке Георгия Ковтуна. За эти годы обновилась балетная труппа театра, в коллектив влились новые талантливые артисты. И вот – новая работа. Занят почти весь состав артистов балета. Изменения претерпело хореографическое решение спектакля.

Пусть символично, но спустя сто лет на этой сцене вновь «встретились» художник и сценограф Алек-



сандр Головин, автор великолепного главного занавеса Одесской оперы, и композитор Игорь Стравинский. Ведь они работали вместе над этим балетом во время «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже в начале прошлого века.

Второй балет – «Болеро» Мориса Равеля является визитной карточкой многих симфонических оркестров, но изначально был задуман как хореографическое произведение и написан специально для легендарной Иды Рубинштейн. Его премьера состоялась в парижской Гранд-опера в 1928 году.

– Я уже обращался к «Болеро» лет 30 назад. Это был спектакль для двух солистов Одесской оперы – Натальи Барышевой и Михаила Петухова, «рассказавших» под музыку Равеля историю Галатеи, – заявил балетмейстер-постановщик Георгий Ковтун. – Вообще, у этой истории сотни версий. Вот и теперь спектакль полностью перестроен.

Фрагменты новой постановки «Болеро» одесситы и гости города имели возможность видеть этим летом во время Гала-концерта под открытым небом в рамках VI-го фестиваля искусств «Бархатный сезон в Одесской опере».

Несомненно, «Болеро» станет украшением нынешнего репертуара Одесского театра оперы и балета.

– Моей главной задачей является возрождение традиций характерного танца в балетные спектакли. В Испании каждая провинция имеет свою фольклорную идентичность. Нельзя терять то, что было наработано веками. Поэтому я собрал в этой версии хореографические

элементы регионов страны в одно целое. Впервые для себя я экспериментирую с сочетанием цвета и хореографии. Этот балет – своеобразная симфония костюмов, между цветами которых разыгрывается собственная история, – добавил балетмейстер-постановщик.

В целом, получился яркий самобытный спектакль. Создатели постановки очень гордятся тем, что она целиком одесская. И художники-сценографы, и художники по костюмам, и художники по свету – таланты нашего города.

Отдельно стоит отметить отменную сценографию заслуженных художников Украины: в «Жар-птице» – Станислава Зайцева, в «Болеро» – Евгения Гуренко. Евгений Гуренко оформил в Оперном такие спектакли, как «Шелкунчик», «Спящая Красавица». Предыдущая его работа с Георгием Ковтуном – «Конотопские ведьмы» в Украинском музыкально-драматическом театре. Георгий Анатольевич полагает, что своим успехом спектакль обязан, в том числе, талантливой профессиональной работе сценографа.

Костюмы – дело золотых рук волшебников из мастерских театра. Художники по костюмам – Елена Лесникова («Жар-птица») и Сергей Васильев («Болеро»). И пусть премьера спектакля состоялась в пустом зале, а зрители увидели его в записи, не беда. Аплодисменты и оvationи – впереди. А у новых балетов – долгая сценическая жизнь.

Юлия СУЩЕНКО

Инна КАЦ

Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ



ОДЕССКИЕ НОВОСТИ

В нашем полку прибыло. Прибыло лауреатов Муниципальной премии «Культурная столица». Во Всеукраинский день работников культуры и любителей народного искусства в Одесском горсовете состоялось награждение деятелей культуры нашего города.

Отрадно, что в их числе – «наши люди». Вместе с вице-президентом Всемирного клуба одесситов Евгением Голубовским премии «Культурная столица» удостоены:

Елена Павлова – член Президентского совета ВКО, член исполкома Одесского городского совета, общественный деятель, инициатор и организатор творческих фестивалей и мероприятий в Одессе;



Анна Чернородская – член ВКО, заслуженный деятель искусств Украины, сценарист, режиссер, заместитель начальника пассажирского комплекса Одесского Морского вокзала по концертно-выставочной и креативной деятельности;

Игорь Покровский – член ВКО, заслуженный журналист Украины, основатель и ведущий Международного фестиваля «Золотые скрипки Одессы», основатель и руководитель телеканалов «ТА-Одеса» и «Новая Одесса»;

а также добрые давние друзья Всемирного клуба одесситов:

Елена Редько – заслуженный деятель культуры Украины, директор-художественный руководитель Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного;

Александр Токарев – народный художник Украины, скульптор;



Сергей Терентьев – заслуженный артист Украины, солист-пианист Одесской областной филармонии;

Надежда Шевчик (Игуменья Серафима) – настоятельница Свято-Архангело-Михайловского женского монастыря;

Станислав Зайцев – заслуженный художник Украины, главный художник Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного. Напомним: премия «Культурная столица» вручается ежегодно с 2017 года людям, внесшим достойный вклад в развитие культуры и искусства нашего города.

В дальнейших планах руководства города – создать Золотую книгу культуры Одессы с именами тех, кто получили это звание и премию. Искренне поздравляем лауреатов Муниципальной премии «Культурная столица» – друзей и членов ВКО!

Творческого вдохновения и удачи в достижении поставленных целей!