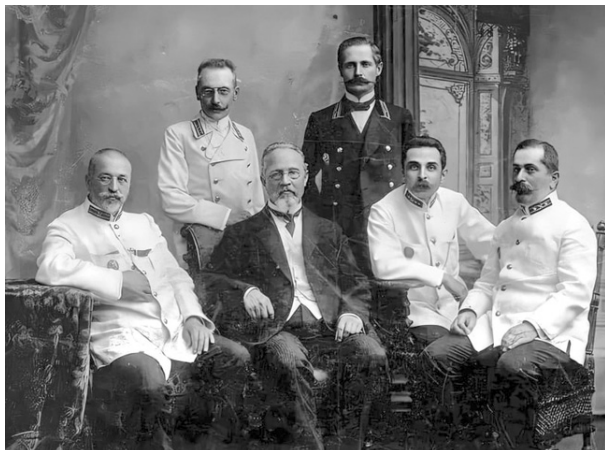


ИМЕНА В ИСТОРИИ ОДЕССЫ



Лев Влодек и его «Пассаж»

Этой весной горожане узнали, что здание гостиницы «Пассаж», памятник архитектуры и градостроительства Одессы, подвергнут реставрации. «Пассаж» — одно из главных украшений города. Судьба его одесситам безразлична. А обветшавшее состояние дома в последние годы удовлетворительным было трудно назвать. Следы былой красоты, как у престарелой дамы из высшего света.

По городу поползли слухи, а в СМИ даже появились фейковые новости, как будто выгладеть памятник после завершения работ. Верней, что воздвигнет на его месте, на углу Дерибасовской и Преображенской, собственный здания — компания «Рестинмакс-Украина». Слухи улеглись, лишь когда появились официальные сообщения.

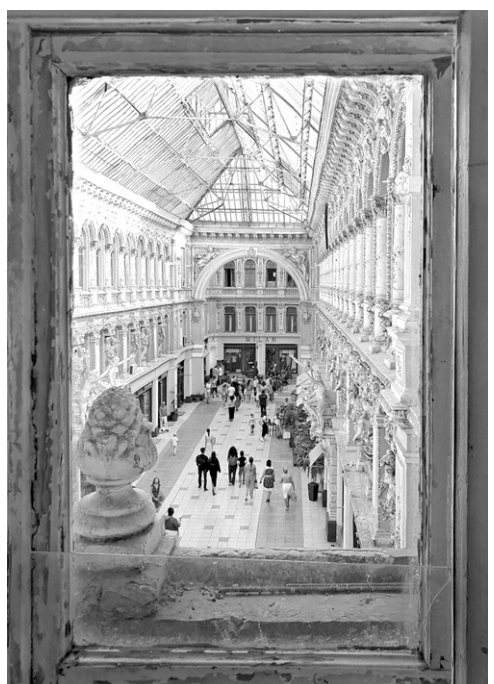
Реабилитация здания отеля «Пассаж» обещают провести без изменения внешних геометрических размеров фундамента и целевого назначения объекта, с ремонтно-реставрационными работами по фасаду здания и благоустройством прилегающей территории. Высота четырехэтажного флигеля останется прежней, но (ох, уж это «но») в «Пассаж» появится мансардный этаж — за счет чердачного помещения внутридворовых флигелей. Муниципальные архитекторы уже дали на это «добро».

Во что может вылиться надстройка мансарды, одесситам хорошо известно после реставрации другого знаменитого памятника истории и архитектуры — гостиницы «Большая Московская», которую нагроутили помпезными несуразными надстройками, искажившими ее первоначальный облик.

Что ж, ждать осталось недолго. Реставрация знаменитого гостинично-торгового комплекса «Пассаж» стартует уже осенью. Восстановление здания может длиться до двух лет.

А как все начиналось

Но обратимся в прошлое. И «Большая Московская» гостиница, и знаменитый «Пассаж» были построены по проектам одного архитектора — великого Льва Влодека. Угловая территория по Дерибасовской и Преображенской — знаковое место в истории Одессы. А святое место пусто не бывает, как известно. Некогда здесь находился дом купца первой гильдии Михаила Крамарева. В доходном доме Кра-



марева размещались одни из лучших в городе аптеки, булочная, магазины мод, косметических товаров, шампанских вин и фотомастерская. В свое время тут жили: выдающийся хирург, один из основателей Новороссийского университета Николай Пирогов и младший брат поэта Александра Пушкина — сотрудник Одесской портовой таможни Лев Сергеевич Пушкин.

Только в 1898-1899 гг. прежний дом было решено снести, а на его месте появился новый торгово-гостиничный центр — роскошное творение архитектора Льва Влодека и скульпторов Товия Фишеля и Самуила Мильмана. В нем располагались гостиничные номера и первый в Одессе торговый комплекс, сразу получивший название Пассаж Менделевича — по имени домовладельца Моисея Менделевича.

Пышное открытие «Пассажа» состоялось в январе 1900 года, с молебном, торжественными речами и военным оркестром. Пассаж окропили святой водой и устроили банкет.

Но святая вода не помогла, и уже 30 октября 1901 г. в знаменитом торговом центре случился большой пожар. Огонь повредил угловую башенку Пассажа, с которой упала бронзовая фигура бога-покровителя торговли Меркурия и скульптур на крыше. Уже вскоре здание было отремонтировано и вновь радовало горожан и гостей своим изяществом (в то время строительные и ремонтные сроки были куда меньше, чем нынешние). Вот только угловую башенку не восстановили. А на фотографии того времени ее лишь дорисовывали.

Все, что ни открывалось в «Пассаже», всегда было «самое-самое». Самые модные магазины, самые привлекательные кондитерские. Самый большой детский универмаг, открытый в 30-х гг. XX века. И самый большой продуктовый магазин в Одессе — гастроном №1. И ныне туристы не обойдут стороной «Пассаж», чтобы не сфотографироваться во внутреннем дворе на фоне его барочной роскоши.

«Помни имя свое»

Наряду с началом реставрационных работ, стало известно, что в Одессе и сегодня проживают потомки Льва Влодека. Исследовать родовые корни, а также судьбу и жизненный путь выдающегося архитектора «Пассажа» решила его прапраправнучка Юлия Константиновна Бойко.

Отправной точкой исследований для девушки послужил документ, чудом сохранившийся в семейных архивах с 1917 года. Это свидетельство о рождении прабабушки Юлии — Тамары Николаевны Влодек. Метрика — единственный оригинальный документ, что ей удалось сохранить. В то время дворяне, потерявшие имущество, владения, звания, вынуждены были скрывать свое происхождение и, боясь за свою жизнь, сжигали семейные архивы и фотографии.

Болезненно было лишиться всего. Оставались лишь обрывки воспоминаний. О них и рассказывала маленькой правнучке Тамара Николаевна, гуляя с ней по Одессе мимо архитектурных творений знаменитого предка.

— Она мне внушала: «Всегда помни свои корни, помни, что ты дворянка по крови, уж этого у тебя никто не отнимет. Именно этот якорь памяти заставил меня начать поиски», — вспоминает Юлия Бойко.

Тамара Николаевна Влодек роди-

лась в Одессе в 1913 г., была крещена в Алексеевской церкви. Училась в Марининской гимназии, воспитанница школы благородных девиц. Такими были сведения, которыми располагала девушка, начав поиск информации о своем роде, который длится уже три года.

После Одесского областного архива последовали запросы в Киевский, Винницкий, Житомирский, Петербургский архивы.

Более 900 страниц личных дел древнего рода Влодеков собрала праправнучка архитектора и, не будучи генеалогом, выстроила все древо.

Удалось определить, что Влодеки числились дворянами Волынской губернии. Туда прародители рода эмигрировали из Польши после ее раздела. В городе Житомир Волынской губернии в то время находился центр польской католической общины.

В Житомирском архиве гордятся дворянской родословной книгой Влодеков (так писалась первоначально фамилия). В ней сохранились документы времен Польского царства, свидетельствующие о том, что Влодеки были шляхтичами и членами Сейма.

Юлия собрала прошения, выписки, свидетельства и переписки, послужные списки, — уникальные документы, которым более 300-т лет. Ради того, чтобы не утратить связь с предками.

Итак, род Влодеков был основан в 16-17 вв. Это были родовые дворяне, имевшие привилегированное право передавать дворянское происхождение каждому последующему члену семьи. Первыми основателями дворянского рода, о которых удалось узнать из архивных источников, были Франц I и его сын Казимир Влодки. Франц I получил привилегию — королевскую Грамоту польского короля Иоанна (Яна Собеского). Влодеки участвовали в избрании польских королей. Прадед архитектора Казимир 3 был хорунжим польских войск, землевладельцем. А его отец Леон Францевич служил секретарем Радомельского уездного суда, судьей земского суда уголовной палаты Липовецкого уезда в чине коллежского ассессора.

Сам Влодек Лев Львович (Леон Леонович) родился в октябре 1842 г. в Житомире. Его мать — Олимпия Карловна Гасфорт была римско-католического вероисповедания. Будущий архитектор учился в Строительном училище в Петербурге. По окончании его приехал в Одессу и был направлен на службу в Строительный комитет помощником архитектора. Спустя четыре года был повышен в звании до инженера-архитектора



и произведен в титулярные советники. А через год назначен архитектором при Одесском градоначальнике и пребывал у него на службе до 1912 г. Руководил двумя заводами по изготовлению бетона.

Был женат на дочери надворного советника Подтурской Жозефине Эмери-ковне, имел 6 детей. Известны одесские адреса, по которым проживал Лев Влодек: ул. Ямская, 63, ул. Полицейская, дом Неймана (ныне Бунина, 26), Конная, 2а.

Завещано предками

Трудно сосчитать и перечислить все, что построено в Одессе по проектам архитектора Влодека. Десятки, если не сотни домов в стиле ренессанс, модерн и неobarocko.

Вот лишь наиболее выдающиеся архитектурные памятники: отель «Пассаж» (ул. Дерибасовская, 33), гостиница «Большая Московская» (ул. Дерибасовская, 29), большой комплекс тюремного замка, цирк Санценбахера (ул. Коблевская, 25), Училище торгового мореплавания (ул. Канатная, 8), особняк Менделевича на ул. Маразлиевской, 18, особняк по ул. Гоголя, 5 и доходный дом, по ул. Гоголя, 7, принадлежавшие Фальц-Фейну, особняк Пташниковой на ул. Канатной, 35... Кстати, за последний Юлии Бойко пришлось побороться, когда на сессии Облсовета, здание хотели вывести из государственной в частную собственность. Благо, потомок архитектора имеет юридическое образование и является депутатом Облсовета, и ей безразлична судьба памятников архитектуры ее прапрапрадеда и, в целом, исторического центра, каждое здание которого бесценно.

Любить свой город — это доказывать на деле свою любовь, уважительно относиться к его истории, к его памятникам, к тому, что представляет его суть.

Лев Влодек был не только прекрасным архитектором. Он также являлся членом Одесского общества изящных искусств и Одесского отделения Российского технического общества. Именно благодаря таким людям наша Одесса процветала, была третьим городом империи и обрела славу.

О своем великом предке Юлия Бойко готовит книгу, которая скоро выйдет в свет. Кроме того, в отреставрированной гостинице «Пассаж», в ее уникальном внутреннем дворе должен появиться памятник Льву Влодеку, над которым уже работает известный одесский скульптор Александр Токарев. Будем ждать.

Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ