

«Беседы у рояля»

Итак, мы начали... Цикл встреч, который называется «Беседы у рояля», стартовал. Спикерами презентационного вечера выступили Юрий Дикий – пианист, глава Миссии Давида Ойстраха и Святослава Рихтера, директор международных фестивалей: «Рихтерфест», «Ойстрах-Ассамблея» и Хобарт Эрл – дирижёр, руководитель Национального Одесского филармонического оркестра, народный артист Украины.

В небольшом зале у рояля собрались члены клуба, которых заинтересовала тема первой встречи «Куда мы идем?». Что нового привнесли и приносят в музыкальную жизнь исполнители прошлого и настоящего? Чем интерпретации замысла композитора отличаются друг от друга? Что такое «интонация», и какова ее роль в трактовке музыкального текста? Что принесет век XXI? Мы намеренно не упрощали нашу беседу – это был разговор с подготовленными слушателями, которые во многом и создают, наряду с композиторами и исполнителями, музыкальную среду. И в этом котле идей, мнений, талантов и поклонников



Юрий Дикий и Хобарт Эрл

рождаются гении, возникают новые исполнительские течения и школы.

В планах клуба сделать эти встречи регулярными – в первую пятницу каждого нового месяца. Следующая встреча – 3 сентября в 18.00. Она посвящена музыке Иоганна Себастьяна Баха – сколь знакомой каждому мало-мальски музыкально образованному человеку при поверхностном взгляде, столь во многом и малоизвестной подавляющему большинству из нас при глубоком проникновении в ее изучение.



«Игра и мука»

Во Всемирном клубе одесситов состоялся встреча с одесситом и добрым другом – Иосифом Райхельгаузом. Свою творческую встречу наш гость назвал так же, как и свою новую книгу, – «Игра и мука». О ней, о творческих успехах и планах Иосиф Леонидович шла речь на вечере в ВКО.

Иосиф Леонидович Райхельгауз – не только писатель, но театральный режиссёр, педагог, народный артист РФ, профессор института театрального искусства ГИТИС и (внимание!) лауреат государственной премии Турецкой республики и Почетный профессор Тегеранского университета.

Иосиф Леонидович – создатель и художественный руководитель московского театра «Школа современной пьесы». А еще он – член Всемирного клуба одесситов. Так что это была встреча одноклубников.

Вот что рассказал вице-президент ВКО Евгений Голубовский:

– Мне всегда казалось, что мы знаем друг друга давно. Но что так давно, не представлял. Прочитал «Одесскую книжку» Райхельгауза, а в ней рассказ «Яблоко», который в 1965 году он, мальчишка, принес



мне в редакцию «Комсомольской искры». Это был первый его рассказ, который опубликовали. И сегодня этот романтический рассказ я бы с радостью печатал.

С этого и началась творческая жизнь Иосифа. Уже потом он стал актером одесского ТЮЗа. Уже потом поставил свой первый спектакль на сцене одесского Украинского – «Мой бедный Марат». Уже потом – «Современник», «Таганка» и собственный театр – «Театр современной пьесы». Если бы обо всем этом импровизировал Райхельгауз, то это было бы познавательно и интересно.

Но разговор шел о другом – о современном театре, о том новом, чем он отличается от театра конца XX – начала XXI века. Знали ли вы, что сегодня можно говорить о театре сценариста? Знали ли вы, что театр, да и любой творческий коллектив, где правит бал директор, а не художественный руководитель, – умирает.

Шел разговор и о театральной ситуации в Одессе. Тут бы можно воскликнуть «Прощай, любимый город», но спектакль с таким названием Иосиф Леонидович только задумал поставить.

А творческом вечере Райхельгауз прочитал свою прозу – «Курортный роман» – признание в любви родному городу.



Недавно отметили свой юбилей известная писательница Ольга Ильницкая. Во Всемирном клубе одесситов по этому поводу состоялась ее творческая встреча, на которой Ольга Сергеевна представила свою новую книгу стихов «Сгущение жизни – мое ремесло», вышедшую в 2020 году в серии «Авангарды».

Ольга Ильницкая – член PEN International, Южнорусского Союза писателей, Национального Союза журналистов Украины.

Основная тема книги «Сгущение жизни – мое ремесло» – назначение поэзии. В новой книге Ольги Ильницкой – жизнь и судьба поэта, несущего ответственность за то, чем взволнованы современники.

«Времена не выбирают. Очень точная формула. Презентация книги Ольги Ильницкой «Сгущение жизни – мое ремесло» должна была состояться раньше, но ковид, невозможность добраться домой внесли свои коррективы.

Так что сегодняшняя встреча Ольги Ильницкой во Всемирном клубе одесситов стал и празднованием ее семидесятилетия и презентацией новой книги.

Мы знакомы. Дружим лет 45. Не забуду, как увидел у нас в коридоре «Вечерки» плачущую девочку, позвал к себе в кабинет, попытался успокоить. Тогда она прочитала мне свои стихи. Грустные. Умные. Настоящие. Мы напечатали их. Но это не было первой публикацией.

До этого стихи публиковали на истфаке университета, который Оля окончила. Потом последовали книги – от «Вольного города», 1991, до нынешней».

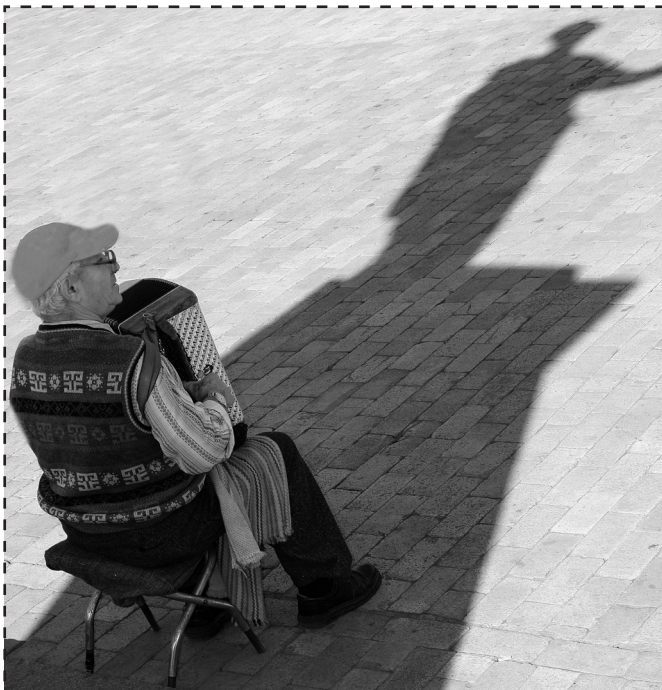
Новая книга одесситки отмечена дипломом лауреата премии «Писатель XXI века» за 2020 год в номинации «Поэзия». Формулировка лаконична: «За выдающиеся достижения в литературе».

Поле жизни и работы, творчество и личная жизнь писательницы вызывают к себе повышенное внимание. А, значит, она состоялась – как личность, как человек.

На вечер Ольга Ильницкая читала и прозу, и стихи. Как всегда – напряженные, исповедальные. Грустные. Умные. Настоящие.

«Как в животе у паука стояли ночи. Был с ночью каждой каждый вдох короч. И изнутри запотевал зрачок угрюмый. А убывающий молчал и думал: лежу как хищник, часа жду, живу в засаде. Как мертвый флюгер на ветру – с собой в разладе. Озноба ядрышко легко проходит горлом. Скольжу за выдохом во вдох – как год за годом. Без перерыва на зевок, без перепада. Как будто времени века и нет распада».

Материалы подготовлены Евгением ГОЛУБОВСКИМ



Ко Дню города во Всемирном клубе одесситов открылась фотовыставка Юрия Бойко. Зоркий взгляд известного одесского фотохудожника способен мастерски подмечать атмосферу города. Его снимки завораживают. Убедитесь в этом сами.



С юбилеем!

Одессит и профессионал с молодой и игривой душой Борис Бухман выступил на свой экватор. Известному мастеру фотографии, другу Всемирного клуба одесситов исполнилось 60!

В галерее #АРТОДЕССА юбиляр по этому случаю представил свой творческий фото-проект «ДИАЛОГ МОНОЛОГА». Серия выразительных черно-белых портретов ярко иллюстрирует талант художника. Его волшебная оптика способна улавливать в людях то, что, может быть, им самим не ведомо. В Бухмане уживаются мудрость и юношеский задор. Харизматичный, обаятельный, артистичный, он щедро делится своим опытом и знаниями с учениками. Его фирменная улыбка обладает волшебным целительным воздействием. Не зря же его называют самым позитивным фотографом Одессы.

Борис, ты прав! Остановившая мгновения! У тебя это получается на все сто!