



Важное событие в истории не только одесского искусства, но и всей Украины состоялось в феврале. Отличные работы одесских художников станут частью коллекции Центра Жоржа Помпиду в Париже.

В течение нескольких лет французские специалисты совместно с коллекционерами Украины отбирали наиболее интересные произведения одесских мастеров. Теперь в музейном собрании Центра Помпиду будут храниться работы наших художников: Олега Соколова, Сергея Ануфриева, Александра Ройтбурда, Владимира Наумца, Леонида Войцехова, Виктора Ратушного, Александра Шевчука, – всего более двух сотен работ. Передача стала частью инициативы Украинского клуба коллекционеров современного искусства.

Большая заслуга – меценатов и коллекционеров: Вадима Мороховского, Владимира и Татьяны Осадчих, Евгения Демченка, а также директора Музея современного искусства Одессы Семёна Кантора.

Коллекционер, меценат, учредитель Музея современного искусства Одессы, председатель правления Банка Восток – Вадим Мороховский подчеркнул: «Это своего рода революция:

В одном из главных музеев современного искусства в мире Центр Жоржа Помпиду будет экспонироваться и станет частью его фонда коллекция искусства Украины. Для популяризации украинского искусства и формирования международного имиджа нашей страны этот факт трудно переоценить. Мы, безусловно, гордимся, что в коллекцию попали одесские авторы. И мы начинаем прорыв искусства одесской школы в Европу».

Директор Центра Бернар Блистен и куратор Никола Люччи-Гутников, участвовавшие в отборе произведений, дали высокую оценку одесскому современному искусству.

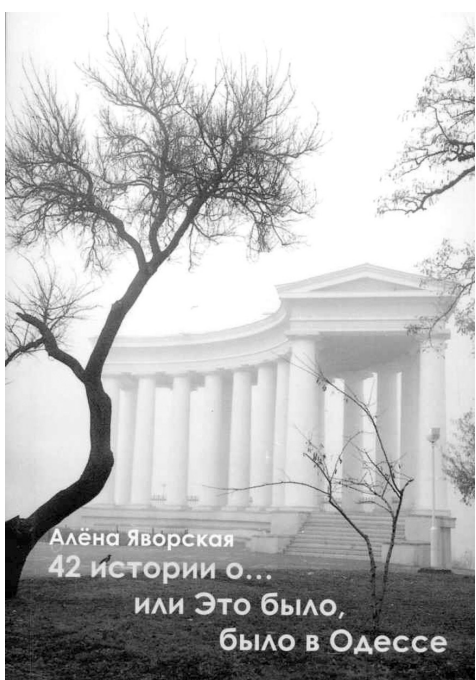


В ВКО состоялась презентация книги «42 истории о... или Это было, было в Одессе». В новой книге Алены Яворской – литературоведа, исследователя культурной жизни, сотрудника литературного музея – собраны одесские истории, веселые и грустные рассказы о прошлом и настоящем нашего города, его улицах и жителях, и давно ушедших, и тех, с кем автору повстречалось встретиться.

«Вот говорят: Одесса уже не та. А если разобраться – какой была «та Одесса», как она стала «не той»? И что об этом говорят писатели и поэты? Мне могут возразить, что рассуждения мои необъективны, цитаты случайны, процитированы не те авторы. Заранее соглашусь... Но сквозь горечь утрат, бессилие и беспомощность прорываются наши воспоминания о прошлом Одессы, которое кажется сейчас если не прекрасным, то счастливым».

Алена Яворская.

Книга поступила в библиотеки и книжные магазины Одессы, а также представлена на книжной полке ВКО.



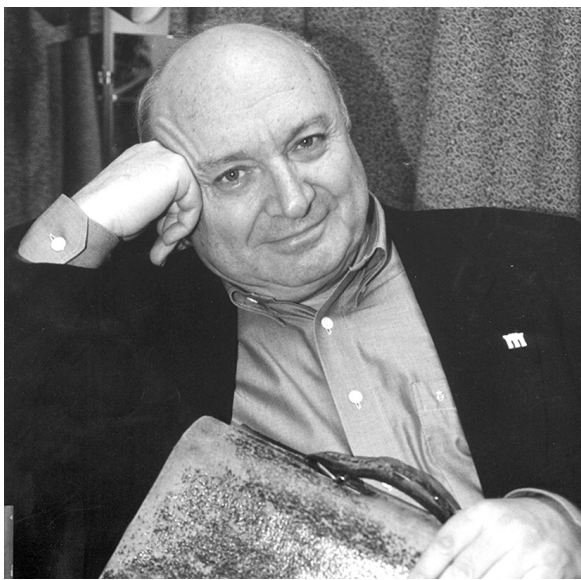
Памяти Михаила Жванецкого

Мюзикл, посвященный нашему великому соотечественнику и земляку, писателю Михаилу Жванецкому, скоро появится на сцене Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного. Постановил спектакль «По Дерибасовской», премьера которого назначена на конец марта, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств России Владимир Подгородинский. Вот что Владимир Иванович рассказал о замысле новой постановки:

– Мое глубокое убеждение: Жванецкий должен продолжать жить не только в слове, но и в театральном искусстве, в пьесах, в музыке. Сценическое воплощение в Одессе его идей, мыслей, раздумий было моей мечтой. Одна из первых самиздатовских книг Михаила Жванецкого была у меня. Я часто к ней возвращался, перечитывал. И как-то на одном из вечеров в Питере признался Михаилу Михалычу: «Мне почему-то интересней вас читать, чем слушать».

Подумал, обидится. А он в ответ: «Скажи всем об этом». Михаил Жванецкий был, прежде всего, Мастер Слова, мудрец и мыслитель, а потом уже Мастер сцены. Он очень много трудился, не расставался с блокнотом, в котором делал какие-то записи. Я как-то спросил его: «Что вы записываете?» «Жизнь», – был его лаконичный ответ. Он был очень метафоричен.

Ставить спектакль, посвященный Жванецкому, – задача не из легких. Даже в Одессе. Тем более в Одессе. Слишком велика ответственность. К новой музыкальной работе В. Подгородинский привлек уже снижавших известность в музыкальном театре драматурга Константина Рубинского и композитора Владимира Баскина, с которыми у Одесского театра уже есть опыт сотрудни-



чества. К. Рубинский и В. Басков – авторы мюзикла «Тайна Макропулоса», который с успехом идет на нашей сцене. Но чтобы ставить спектакль об Одессе и для Одессы, нужно быть одесситом. И Владимир Подгородинский на правах главрежа во многом переработал текст. Полтора года шла работа над мюзиклом, в процессе которой вносились правки. Всего было сделано семь (!) редакций. Все тексты отправлялись на согласование Жванецкому, который в этих вопросах всегда был принципиален.

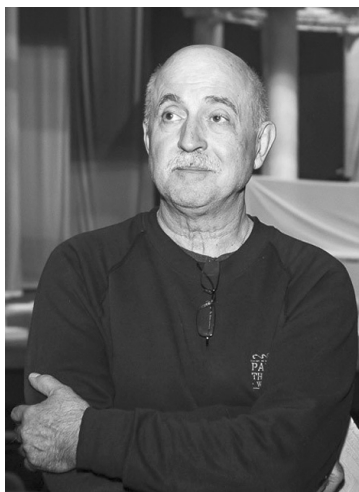
– Это второй опыт постановки Жванецкого. Четыре года назад в Театре им. В. Комиссаржевской в Петербурге был поставлен драматический спектакль «В осколках призрачного счастья». Вышел фильм «Белый пароход».

Мне же хотелось не мозаичного использования произведений Михаила Жванецкого, а цельной формы, где была бы судьба, конфликт, среда.

Это спектакль с оригинальным сюжетом об одесситах, о судьбах героев Жванецкого, возможно, и о нем самом. На эту фабулу, художественную основу пьесы, нанизаны, как елочные игрушки, миниатюры и цитаты Жванецкого, точные, емкие, мудрые. Герои спектакля: Григорий, Константин, Сигизмунд, улавливаете... В спектакле занята почти вся труппа. Некоторые артисты исполняют по две роли. Главные исполнители спектакля: Владимир Фролов, Владимир Кондратьев, Николай и Наталья Завгородние, Тимофей Криницкий, Алина Семенова, Сергей Мильков... А главный персонаж – это Город. Город, который любил Жванецкий, в котором проводил большую часть своей жизни. И главная метафора – это портфель Жванецкого, который случайно попадает в руки герою.

Композитор Владимир Баскин угадал нужную тональность, настроение. Получилось ярко, озорно. Но мне хотелось, чтобы спектакль заставил не только улыбнуться, рассмеяться, но думать, размышлять.

Изначально планировалось выпустить спектакль ко дню рождения Михаила Михайловича, в марте. Теперь новая театральная работа будет памяти Мастера. Этот март мы впервые проживаем без Жванецкого. С уходом писателя в постановку были внесены правки, незначительные. Но, обещает режиссер-постановщик, Жванецкий будет незримо со зрителем.



«Мы с тобой»

В новой книге, вышедшей в Одессе, все тексты посвящены одному человеку. Двадцать два автора из шести стран, объединенные одним общим чувством – любовью, – написали в стихах и прозе.



Так появилась на свет книга «Мы с тобой», которая вышла в канун дня рождения Евгения Голубовского, которому исполнилось 84 года. Ну, а что литераторы могут подарить своему учителю и другу? Конечно же, слова. Большинство авторов – участники Литературной студии «Зеленая лампа», которую

Евгений Михайлович ведёт уже одиннадцать лет. Стихи, проза, эссе – объединить эти формы, казалось бы, невозможно, но тексты по праву находятся под одной обложкой, ибо в них есть сквозной герой и вдохновитель: удивительный и многоликий Евгений Михайлович. Переходя от рассказа к стихотворению, от стихотворения к эссе, узнаешь не одну историю дружбы, ученичества, поиска себя, поиска смысла, служения людям и, наконец, (а может, и на начало!) – любви во всех её проявлениях.



Известное одесское печатное издание отмечает юбилей. 30 лет назад вышел из печати первый номер газеты «Порто-франко». Всего за 30 лет было выпущено 1532 номера. Около 40 журналистов начинали здесь свою профессиональную деятельность. Сотрудники и авторы газеты издали более 200 книг и получили более 150 наград на медиа-конкурсах.

У руля издания – журналист, писатель, фотохудожник, автор «Всемирных одесских новостей» и друг Всемирного клуба одесситов Аркадий Рыбак.

18 февраля вышел юбилейный номер газеты. Поздравляем, коллеги!