

Евгений Голубовский

Одесские музы поэтов

Так назывались две книги замечательного врача, но одновременно и поэта, и исследователя литературы Леонида Григорьевича Авербуха.

В январе 2022 года в девяносто лет автор умер. А книги его живут. На первой из них он написал:

«Экз. № 1. Дорогому Жене Голубовскому – инициатору и вдохновителю этого проекта, с добрыми пожеланиями и признательностью. От автора. Л. Авербух. 9 мая 2019»

Горжусь, что причастен.

А раз так, то продолжу этот проект. Всегда был убежден, что настоящая одесситка вне сравнений. В этом меня поддержали Пушкин и Тарас Шевченко, Маяковский и Есенин, Бунин и Набоков... Но список, оказывается, рано закрывать. Как бы обрадовался Леонид Григорьевич, если бы ему сегодня позвонил и, как обычно, сказал: «Пишите: первая жена Константина Симонова – Наташа Гинзбург».

Да, рассуждая о Симонове, мы чаще всего вспоминаем Валентину Серову, актрису, вдову друга Симонова, летчика-аса Анатолия Серова, которой Симонов посвятил военную книгу стихов «С тобой и без тебя». Но она была третьей женой поэта. Четвертой и последней была искусствовед Людмила Жадова (Жадовым ее отец, генерал, стал по указанию Сталина – в одну ночь всей семье переделали паспорта, и генерал *Жидов* стал *Жадовым*). Симонов удочерил ее дочь от брака с Гудзенко, и у него с Ларисой родилась дочка. Кстати, когда умер после войны от ран Семен Гудзенко, а у него остались вдова с крошечным ребенком, три поэта, не договариваясь, сделали Ларисе предложение. Он выбрала Константина Симонова.

Вторая жена – Евгения Самойловна Ласкина (1915, Орша – 1991, Москва) (двоюродная сестра сценариста Бориса Ласкина, в первом браке была замужем за звукооператором Я.Е. Хароном), филолог (окончила Литинститут 22 июня 1941 года), литературный редактор, заведующая отделом поэзии журнала «Москва». В 1949 году пострадала в период кампании по борьбе с космополитизмом. Благодаря ей печатался Шаламов, ей, в том числе, читатели обязаны публикацией в середине 1960-х годов булгаковского романа «Мастер и Маргарита». В 1939 году у них с Симоновым родился сын Алексей.



А кем же была первая жена поэта?

Первая жена Константина Симонова – Наталья Викторовна Гинзбург (Соколова) (12 августа 1916, Одесса – 25 сентября 2002, Москва), писательница, родилась в Одессе в семье Виктора Яковлевича Гинзбурга (Типота), драматурга и режиссера, автора либретто «Свадьбы в Малиновке», одного из основателей Московского театра сатиры, брата мемуаристки Л.Я. Гинзбург. Мать – театральная художница Надежда Германовна Блюменфельд. Внучка правоведа Г.Ф. Блюменфельда.

В 1938 году Наталья (Ата) Гинзбург (Типот) с отличием окончила Литературный институт имени А.М. Горького. Печаталась как литературный критик с 1936 года.

Одесситы запомнили Виктора Гинзбурга и его дочь Ату по театру «Крот», где он выступал, ставил, писал совместно с Верой Инбер.



Виктор окончил гимназию в Одессе в 1911 г. В 1918 году окончил физико-математический факультет Императорского Новороссийского университета. После Октябрьской революции – автор и режиссер театра миниатюр «Крот» («Конгрегация рыцарей острого театра»). В 1920-х годах – художественный руководитель Московского театра сатиры.

В конце 1930-х годов основал вместе с Давидом Гутманом Московский театр миниатюр.

Псевдоним Типота обязан своим происхождением друзьям писателя и его собственному чувству юмора. За длин-

ный нос Виктор Гинзбург получил в дружеском кругу прозвище Чайник. Его английский эквивалент (tea pot) и стал творческим псевдонимом Виктора Яковлевича. Дочь отказалась от этого псевдонима и вошла в литературу и в жизнь К. Симонова как Наташа Гинзбург.

Первая книга поэта вышла, после того как он расстался с Наташей. Но книгу он посвятил Наталье Гинзбург.

Через час с небольшим уезжаю с полярным экспрессом.
Так мы прочно расстались, что даже не страшно писать.
Буду я отправлять, будешь ты получать с интересом
И знакомым читать, и в корзинку спокойно бросать.

Именно с этих строк и начинается поэма Константина Симонова «Пять писем», которую он посвятил своей первой жене Наталье Гинзбург. Все творчество этого человека – участника Великой Отечественной войны, прозаика, поэта, киносценариста, было, словно личный дневник, связано с событиями его биографии.

Встреча молодых студентов оказалась роковой для них обоих. Это была любовь с первого взгляда, первый восторг, острота эмоций и накал страстей.

Я любил тебя всю, твои губы и руки – отдельно.
Удивляясь не важным, но милым для нас мелочам.

Они поженились, когда невесте не исполнилось и восемнадцать, а жених был всего на год старше.

Я тобой дорожу, я тебя безгранично ценю.
Потому что я верю и знаю тебя все короче,
Потому что ты друг, потому что чутка и умна...
Одного только нет, одного не прочтешь между строчек:
Что без всех «потому» ты мне просто, как воздух, нужна.

Оба учились в одном Литературном институте им. А.М. Горького, который окончили в 1938 году, причем Наталья с отличием. А дальше – вереница похожих друг на друга дней и рутина семейной жизни. На смену былой восторженности и эйфории пришли будни любви, которые оказались их союзу не под силу. Исчезла былая легкость общения, наступил период взаимных притирок и компромиссов.

Мы друг другу за все благодарными были когда-то.
Все казалось находкою, все не терпелось дарить.
Но исчезли находки, дары приурочены к датам,
Все и нужно, и должно, и не за что благодарить.
Куча мелких привычек нам будние дни отравляла.
Как я ел, как я пил – все заранее знать ты могла,
Как я в двери входил, как пиджак на себе оправлял я,
Как садился за стол, как вставал я из-за стола.

Симонов и Гинзбург прожили в браке совсем недолго, до конца 1938 года. Трудно сказать, кто из них был инициатором разрыва. Уже будучи женатым во второй раз, он пишет поэму «Пять страниц», которую посвящает Наталье. Это стихи, полные любви

и тоски, переживаний от разрыва отношений. Между строк поэмы сквозит желание лирического героя вернуться назад.

Да, мне трудно уехать. Душою кривить не годится.
Но работа опять выручает меня, как всегда.
Человек выживает, когда он умеет трудиться.
Так умелых пловцов на поверхности держит вода.
Почему ж мне так грустно...

После развода они оставались в дружеских отношениях. Наталья после окончания института работала в отделе критики «Литературной газеты».

Годы Великой Отечественной войны Гинзбург провела в эвакуации в городе Чистополь, недалеко от Казани. Ее первая книга – сборник «Нас было четверо» – была опубликована в 1961 году.

Но свои крупные произведения она написала в жанре фантастики и так называемой «городской сказки».

Последние годы жизни Наталья Гинзбург целиком посвятила работе над большим мемуарно-архивным повествованием.

Что ж, друзья, будем продолжать поиск одесских муз поэтов в память о нашем друге Леониде Авербухе...

