

Валерий Романов

Династия Мюльбергов: как силач певец из Эстонии Одессу покорил

В многонациональной Одессе не так много семейных династий, которые в разное время и в разных сферах сыграли существенную роль в развитии одесской культуры. Одна из них – династия Мюльбергов, основал которую эстонец Эвальд. История эта похожа на добрую сказку: то ли Андерсона, то ли братьев Гримм, а может, и Владимира Даля... Наш собеседник – Сергей Мюльберг, заместитель генерального директора, художественного руководителя Одесского академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Украины.

– Сергей, вы представитель третьего поколения артистической династии Мюльбергов, именно в Одессе раскрывшей свои таланты. Хотя происходят Мюльберги из Эстонии.

– Да, это именно так. В самом начале XX века в путь из Таллина в Одессу впервые отправился на парусном судне Эвальд Мюльберг. Родился он 27 декабря 1885 года на хуторе под Таллинном. У него были три сестры, которые учились в пансионе, а из своего единственного сына отец готовил будущего хозяина фермы. Во время своих редких поездок в Таллинн на ярмарки Эвальд видел красивые игрушки, корабли, стоящие в порту у причалов, и мечтал отправиться в путешествие на одном из них. Его мечте суждено было сбыться в 1903 году – вопреки желанию родителей. Втайне от них он нанялся матросом на парусник. В Китае с группой товарищей-матросов он пришел в цирк и увидел выступление борцов. А когда хозяин цирка предложил зрителям помериться силой с победителем турнира, товарищи уговорили Эвальда



Эвальд Мюльберг

выйти на манеж и вступить в борьбу. Друзья-матросы хорошо знали о недюжинной силе и ловкости Эвальда, который и победил циркача. Публика была в восторге. Хозяин тут же предложил большой гонорар за работу в своем цирке. Кстати, кроме силы и ловкости Эвальд обладал еще и музыкальными талантами: у него были хороший слух и приятный тембр голоса. Вот и стал он не только бороться, но и петь во время цирковых представлений.

Труппа колесила по всему миру, пока не попала на гастроли в Одессу. И вот здесь произошло романтическое знакомство с Таисией Стрепетовой – дочерью хозяина одесского цирка. Знакомство закончилось свадьбой. Вскоре на свет появились двое сыновей: Евгений и Александр. Оба выбрали для себя жизнь в искусстве. Евгений окончил художественно-театральную студию у Всеволода Мейерхольда в Москве, снялся в фильме «Морской ястреб». В 1937 был приглашен в Малый драматический театр в Ленинграде. В 1941 году ушел добровольцем на фронт и погиб под Таганрогом. Александр остался с отцом работать в цирке.



Елена Осиповна Мюльберг в 1930-е гг.

В 1924 году Эвальд Мюльберг женился во второй раз – его избранницей стала Елена Ридль, циркачка, которая вошла в его номер воздушных гимнастов-акробатов.

Творческий путь Эвальда Мюльберга продолжался шестьдесят четыре года! Начав в 1903 году с ученичества у воздушного гимнаста Матеуса, работал на турнике и в полете, затем – ловитором в воздушном полете. В 1911 году создал групповой воздушный полет под псевдонимом Эльворти, включив в номер впервые в русском цирке комика-вольтижера. В 1987 году создал первый в советском цирке номер «Полет с батутом» под псевдонимом Эвальдо. В 1945-1948 годах создал и поначалу руководил детской цирковой студией в одесском цирке. Весь Советский Союз рукоплескал артистам Эвальдо и Эльворти.

У Эвальда и Елены родилась тоже пара сыновей: в 1928 году Калио, а в 1938 году Игорь. Игорю передались по наследству физические данные отца, и он после успешной спортивной карьеры окончил аспирантуру, защитил диссертацию и стал заведующим



Эвальд Александрович в ложе почетных гостей на 100-летию Одесского цирка.

кафедрой тяжелой атлетики Московского областного института физической культуры. Тренировал сборную Кубы по тяжелой атлетике.

Анекдоты от семьи Мюльбергов

Конферансье: «Под куполом цирка воздушные гимнасты Ирина и Элеонора Абрамовы».

Зритель: «Зацените, сейчас евреи кидать друг друга будут!»

Раньше артисты цирка ругались матом после исполнения каждого номера. Так появилось знаменитое «Оп-ля!».

А вот старший сын Калио увлекся музыкой и с 1942 года стал играть на кларнете в цирковом оркестре.

В 1944 году Эвальд создал при одесском цирке детскую студию, одну из первых в Советском Союзе (в энциклопедии указан 1946 год), и преподавал в ней несколько лет. Манеж Эвальд оставил в 1967 году.

В 1947 году его сын Калио поступил в Одесское музыкальное училище по классу кларнета. Работал артистом, а вскоре и солистом Одесского симфонического оркестра при филармонии. Спустя всего год его пригласили солистом-кларнетистом в оркестр Одесского театра оперы и балета. Параллельно он учился в Одесской консерватории, а с 1952 года, еще студентом, начал преподавать в классе кларнета.



Первый концерт Калио Мюльберга в статусе лауреата международных конкурсов в Киевской филармонии. За роялем – концертмейстер Надежда Кириченко



Супруга Калию Лариса, заведующая кафедрой иностранных языков в Одесском медицинском университете.
60 лет Калию и Лариса прожили в любви

В 1953 году он женился на студентке Одесского университета Ларисе Ингер. И в этой семье Мюльбергов продолжилась традиция. У них родились два сына: в 1956 году Сергей, а в 1966-м Олег. В 1957 году солист оркестра Одесской оперы Калию Мюльберг, пройдя горнило отборочных конкурсов в Одессе и Киеве, победил в Москве на Всесоюзном конкурсе исполнителей и завоевал третье место на конкурсе в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Награду ему вручил сам Давид Ойстрах! Калию играл в театральном оркестре одиннадцать лет.

Более шестидесяти лет Калию Эвальдович Мюльберг проработал в Одесской консерватории, стал профессором, заслуженным деятелем искусств Украины, кандидатом искусствоведения. 8 октября 2018 года, к сожалению, Калию умер.

В Одесской музыкальной академии им А. Неждановой (так теперь называется консерватория) кафедра духовых инструментов сейчас носит имя профессора Калию Мюльберга. Раз в два года проводится конкурс молодых исполнителей игры на кларнете. Но тем не менее мы собираем и анекдоты про кларнетистов. Вот самокритичная история.

Олег, младший сын Калию Мюльберга, – врач, работает в Одессе.

Сергей (герой интервью) – старший сын, окончил Одесскую консерваторию по классу кларнета у профессора В.П. Повзуна. Занимался преподаванием в Одесском музыкальном училище



Профессор Калио Мюльберг

им. К.Ф. Данькевича, работал заместителем директора Одесской филармонии, директором Одесского театрально-художественного училища. Заслуженный деятель искусств Украины.

Анекдоты от семьи Мюльбергов

Уставший кларнетист возвращается после работы домой, а его жена в это время пытается уложить спать хныкающего ребенка. Малыш капризничает, и женщина, с надеждой глядя на супруга, говорит:

– Послушай! Он до сих пор не может уснуть! Может, ты попробовал бы как-то уложить его?

– Ну... О! У меня есть идея! Я буду играть ему колыбельную на кларнете!

– Знаешь, а может, сначала попробовать по-хорошему?

– Наверняка остались родственники в Эстонии...

– Прочитав в газете о победе Калио Мюльберга на фестивале в Москве, родственники из Таллинна, двоюродные братья Эвальда Феликс и Вольдемар, прислали письмо с поздравлениями в Одесский оперный театр. Таким образом, возобновились семейные связи. Впоследствии братья Эвальда несколько раз приезжали в Одессу.

– Как вы думаете, почему ваш дед осел в Одессе, а потом ваш отец посвятил свою жизнь, творческую карьеру сначала одесской опере, а потом и консерватории? Ведь братья вашего отца реализовали себя в Москве.

– В Одессе всегда была совершенно особая атмосфера: быть в Одессе и не творить человеку искусства было просто невозможно. Здесь до революции был, впрочем, и сохранился в практически неизменном виде по сей день удивительный цирк – деревянное здание с абсолютно уникальной аурой. Я понимаю своего деда...

Я не удивляюсь тому, что мой отец, переступив порог одесской оперы, гордился тем, что играл в ее оркестре и достиг высот исполнительского мастерства.

– А каким он был отцом, как общался с другими людьми, с коллегами, с учениками?

– Мне всегда хотелось быть на отца еще больше похожим. Он прекрасно водил машину. Мама тоже имела водительские права, но за руль садилась редко. Первый наш автомобиль – это ЗАЗ-969, горбатый «Запорожец», на котором наша семья в отпускное время объездила Молдавию, Румынию, Болгарию, Чехословакию, а если в дороге случались мелкие поломки или прокол колеса, отец всегда как настоящий мужчина легко все исправлял. В день зарплаты, а я всегда ждал этого дня, отец приносил любимой Ларисе букет цветов и огромный торт. Папа был спортивно сложен и отлично мог станцевать чечетку, играл в волейбол за команду консерватории и очень хорошо плавал. За гардеробом всегда следила мама: отец не любил ходить по магазинам, а у мамы был прекрасный вкус. Папа с большим удовольствием поддавался требованиям моды.

Летний отдых мы проводили на даче у маминых родителей, дедушки Николая Ивановича Ингера, капитана дальнего плавания, и бабушки Асьмы Ахмеджановны, на девятой станции Большого Фонтана. Однажды папа пришел и сказал: «Мы переезжаем на Каролино-Бугаз на собственную дачу прямо у кромки Днестровского лимана».

Правда, часть денег на дачу в Каролино-Бугазе пришлось одолжить у бабушки и дедушки. Дача находилась на станции Солнечной. Прямо за калиткой плескались волны Днестровского лимана. Конечно, после покупки дачи сразу купили лодку, и наша семья с огромным удовольствием ловила бычка и ставридку. Дача была небольшим деревянным домиком из двух комнат и кухни, а так как туда приезжали все друзья и коллеги-музыканты, было принято решение о расширении чердака и переделке его в жилое помещение, достройке балкона с террасой на лиман и, конечно, наружной лестницей на второй этаж. Когда купили дачу, она имела площадь четыре сотки. Но прошла зима, и лиман смыл забор и часть участка. Весной начались строительные работы, в которых отец проводил все время, когда приезжал, так сказать, «отдохнуть на Бугаз». Со временем все обустроилось.

Семья наша была очень гостеприимная: к нам съезжались друзья и ученики, очень часто и много. С раннего утра звуки кларнета разносились далеко по побережью Черного моря. Папа и мама любили не только принять, но и угостить друзей, в этом мастером была бабушка Асьма, владевшая секретами приготовления восточной кухни: плов, бульон, перемячи и сладости. Всегда составляли два или три стола, чтобы всем было место.

Папа вел класс кларнета и в школе Столярского, ведь в то время было много детей, стремившихся заниматься музыкой. Класов не хватало, уроки нередко проходили дома, и тогда квартира превращалась в класс Калио Эвальдовича. Мы жили на улице Подбельского в тридцатом номере, в семи минутах ходьбы от консерватории, и папа всегда приходил на обед только домой. А обедал он с большими аппетитом и с удовольствием. В начале девяностых годов наша семья переехала в большую квартиру на ули-

цу Щепкина, 9, где у отца появился отдельный кабинет, в котором он смог написать свои книги и продолжить заниматься делом всей жизни – искусством обучения исполнительскому мастерству кларнетиста.

– А вы продолжили традицию семьи Мюльбергов: у каждого отца рождается двое сыновей?

– Нет, у меня все скромнее – сын Андрей, работает врачом.

– Вы пошли по стопам отца – стали кларнетистом, потом преподавателем. А сейчас?

– Сейчас я работаю в одесской опере, самом знаменитом театре в городе не только благодаря красоте здания, прекрасному творческому коллективу, но и богатству своих традиций.

...И не было в Западной Европе ни одной знаменитой певицы или певца, которые не пели бы в одесском оперном театре. На сцене театра пели Энрико Карузо, Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Саломея Крушельницкая, Антонина Нежданова. Танцевали Анна Павлова, Айседора Дункан, Екатерина Гельцер. Концертировали Сергей Рахманинов и Александр Скрябин. Играли драматические актрисы Сара Бернар и Элеонора Дузе, итальянский трагик Эрнесто Росси. Дирижировали оркестром Петр Чайковский и Николай Римский-Корсаков, Антон Рубинштейн и Эдуард Направник, Антон Аренский, Александр Глазунов и многие другие.

Но это уже совсем другая история...

