

От редакции

Все начиналось с «Одессы». А как иначе, когда речь идет о деле нашей жизни, которым редколлегия занимается уже двадцать шесть лет? Считается, что таков срок смены поколений. Но почему же имя нашего города взято в кавычки? Так назывался журнал, впервые объединивший в одну команду журналистов Олега Губаря, Евгения Голубовского, Феликса Кохрихта. В 1996 году молодой бизнесмен, владелец издательского дома «Крона» Александр Гришин предложил нам обосновать концепцию нового издания, а затем – создать редакцию и начать его выпуск. Чем мы и занимались до конца 1999 года, в котором все ощутили последствия недавнего кризиса.

... Спустя время библиографы Одесской национальной научной библиотеки официально сообщили, что за эти годы мы побили своеобразный рекорд: ранее ни одно иллюстрированное ежемесячное издание не выходило в Одессе столь долго, да еще регулярно.

Вот так мы завершили XX век и, признаемся, грустили о том деле, которое начали. Но нам было суждено продолжить его и в XXI столетии. Идею создания альманаха (жанр, возникший давным-давно, издание для всей семьи) поддержал лидер НПО «Микрон» Владислав Вайсман. Он же придумал ему имя «Дерибасовская – Ришельевская», поразив этим даже Губаря – мастера метких, порой парадоксальных заголовков. И сегодня, спустя почти тридцать лет, оно представляется и нам, да, надеемся, и читателям, естественным и логичным. Еще бы! Оно было придумано в одном из кафе на перекрестке легендарных улиц. В нем точная локация места силы нашего города: поблизости оперный театр, Приморский бульвар, море, порт...

На обложке первого номера – он вышел в свет в июне 2000 года – памятник Дюку де Ришелье, репродукция старинной открытки. Поверьте, подбирая знаковые иллюстрации на обложку девяностого, юбилейного выпуска, мы вновь единогласно склонились к этой легендарной личности, забыв при этом, что первый номер вышел с этим же символом Одессы. На сей раз его отснял для нас фотохудожник Александр Синельников.

Образ морской Одессы создан в работе классика отечественного искусства Юрия Егорова – друга нашего альманаха.

Сознаемся, получив из типографии тираж первого номера, мы думали, что сил и средств хватит лишь еще на два-три. Но все произошло так, как бывает в Одессе: альманах прижился в городе. Место, отведенное на это обращение редколлегии к городу и миру, позволяет лишь фрагментарно называть те составляющие гражданского общества Одессы, которые помогли нам заниматься любимым делом до сегодняшнего дня, а вам – уже почти двум поколениям одесситов в родном городе и в диаспоре – читать его.

Нашим домом стал Всемирный клуб одесситов. Нас поддержали деятели искусства, общественные организации, городские власти. Творческими партнерами стали Литературный музей и Национальная научная библиотека (недавно она вновь подтвердила «рекордный статус» альманаха). Нам поверили (и надолго) просвещенные меценаты: бизнесмен и писатель Алесандр Мардань; президент АО «ПЛАСКЕ» Олег Платонов включил альманах в масштабный многолетний культурологический проект, благодаря чему издание преобразилось, перейдя на современные принципы оформления, верстки и технологии печати. Совсем недавно, в эпидемию ковида, плечо поставила фирма «Royal Motors».

Увы, как и вся наша страна, наш город, альманах подвергается серьезным, порой трагическим испытаниям. В последние годы ушли из жизни те, без которых тяжело, но необходимо продолжать многотрудное дело. Почти одновременно – президент Всемирного клуба одесситов, наш блистательный друг Михаил Жванецкий и Олег Губарь – треть нашей семьи... Важно, что они остаются и в наших сердцах, и на наших страницах – и в юбилейном номере. Мы потеряли и выдающихся авторов – писателей, историков, музыкантов, но, к счастью, им на смену пришло поколение тех, кто не многим старше, а то и младше этих двадцати шести лет, когда все начиналось с «Одессы».

Недавно редколлегия пополнилась нашими давними и славными авторами – Михаилом Пойзнером и Аленой Яворской. Большинство

вышедших номеров сверстаны и вычитаны ответственным секретарем Татьяной Коциевской.

Важно не только то, что альманах стал читаемым и почитаемым в нашем городе. Не менее важно, что вокруг него сплотилась литературная молодежь. Так возникло ощущение, что традиции, заложенные южно-русской литературной школой – от Бабеля и Багрицкого, Олеси и Катаева, – не только нашли продолжение в творчестве Жванецкого и Михайлика, но и остаются с нами в прозе и стихах студийцев «Зеленой лампы».

Перелистайте этот номер альманаха. Здесь имена, которые мы открыли читателю: Анна Михалевская, Наиль Муратов, Елена Андрейчикова, Виктория Коритнянская, Майя Димерли и многие, многие другие.

Подчеркнем, что все годы мы публиковали авторов, пишущих на украинском языке, на их родном языке. Мы гордимся, что открыли читателю Ганну Костенко и Анну Малицкую, продолжающих дело жизни Бориса Нечерды.

И в страшном сне нельзя было представить, что мы, дети Второй мировой войны, вновь увидим войну на своей земле, что Россия нападет на Украину. Казалось, что ракетные атаки помешают не только писать стихи и прозу, но и жить. Мы недооценили своих товарищей. Война обострила их чувства, война объединила весь украинский народ, а значит, и писателей Украины.

Мы смогли за первые сорок пять дней войны собрать книгу стихов и прозы «Война». Мы смогли и в восемьдесят девятом номере альманаха, и в нынешнем девяностом номере ввести новую рубрику – «Под звуки воздушной тревоги». Эссе наших авторов, их военные стихи и проза стали тоже оружием в борьбе с агрессором.

И при этом мы не отказались от своих постоянных тем. Мы рассказываем о предыстории нашего города, о наших великих предшественниках и знаменитых земляках. Мы учим любви к Одессе, городу, вдохновившему Пушкина и Мицкевича, Лесю Украинку и Юрия Яновского, Зеева Жаботинского и Аркадия Львова... И мы знаем, что у нашего просветительского проекта нет конца.

Всё продолжается Одессой.

