

Татьяна Щурова

## Дружба длиною в 25 лет

В начале февраля государственное специализированное издательство «Мистецтво», одно из старейших и известнейших в Украине, отметило девяностолетие со дня основания. Многие знают о широком разнообразии его продукции – это литература по всем видам искусства, культурологии, этнографии, изобразительного искусства малых форм (открытки, календари и др.). Отменное качество выпускаемой литературы определило право «Мистецтва» готовить уникальные издания, и действительно его подарочные альбомы не раз получали международное признание и престижные призы.



Одесская национальная научная библиотека обладает достаточно полной книжной коллекцией издательства, это позволяет убедиться в том, что во все периоды своей истории оно играло свою особую роль. «Мистецтво» было основано в 1932 году в столичном Харькове, затем переехало в 1935 году в Киев. В летописи его изданий интересные и до сих пор востребованные серии книг: «Бібліотека світової драматургії», «Бібліотека сучасної драматургії», «Нариси з історії українського мистецтва» и др. В последние десятилетия издательство активно подключилось к процессу возрождения национальной культуры, стремится вернуть своим читателям имена и произведения украинского искусства, которые долго не публиковались по идеологическим соображениям, представить без цензуры классическое наследие и познакомить с лучшими образцами мировой культуры.

Сегодня мы можем гордо и уверенно утверждать, что библиотека и издательство дружат и сотрудничают двадцать пять лет – юбилей приятный и значительный. Началось все летом 1997 года, когда дирекция «Мистецтва» обратилась к нам с просьбой подобрать в фондах библиотеки раритетные книги, изданные в 1930–1950-х гг., которых нет в их архиве. Издательство готовилось провести в Одессе одну из встреч с читателями в честь своего 65-летия. Помнится, в книжном магазине «Два слона» было открытие выставки. Она прошла с большим



## ИЗДАТЕЛЬСТВО "МИСТЕЦТВО" - В ОДЕССЕ

Уникальную выставку предложили вниманию одесситов работники одного из старейших и известнейших в Украине издательств - "Мистецтво". Ретроспектива книг, буклетов, альбомов, открыток, изданных за 65 лет существования издательства, поражает разнообразием тематики, изысканностью оформления, точным подбором авторов, художников, дизайнеров, иллюстраторов, что в издании книг по искусству является принципиально важным и первоочередным. Сегодня издательство "Мистецтво" специализируется на выпуске литературы по вопросам изобразительного искусства, истории, культурологии, народоведения, фольклора и этнографии, театра и кино, художественных и фотоальбомов, туристской и краеведческой литературы, художественной литературы, иллюстрированных книг для детей, изданий малых форм и так далее.

В организации выставки активное участие принял исполнительный комитет Одесского горсовета, "Одессакнига", Одесская государственная научная библиотека им. Горького, которая, кстати, представила в экспозиции около 50 раритетных ныне изданий "Мистецтва" первых лет его работы (книга В.Афанась-



ева "Товариство південно-російських художників", например, единственный экземпляр в Одессе). Неслучайно директор ОГНБ им. Горького Ольга Федоровна Ботушанская, рассказывая о творческих связях библиотеки и издательства, еще раз напомнила о богатейших фондах нашей "науки", которые ждут своего воплощения в книгах и буклетах - и сократить их путь к читателю могут помочь именно издатели. А заместитель директора Издательства "Мистецтво" Нина Дмитриевна Прибега, представляя одесситам выставку, сказала, что очень надеется на продолжение плодотворного сотрудничества "Мистецтва" и коллективов одесских творческих организаций, музеев и библиотек, что станет основой для выхода в свет новых замечательных изданий.

Участников и гостей выставки поздравила заместитель предисполкома Т.Г.Устенко и пожелала коллективу издательства дальнейших творческих успехов.

**Нелли НЕКРАСОВА.**



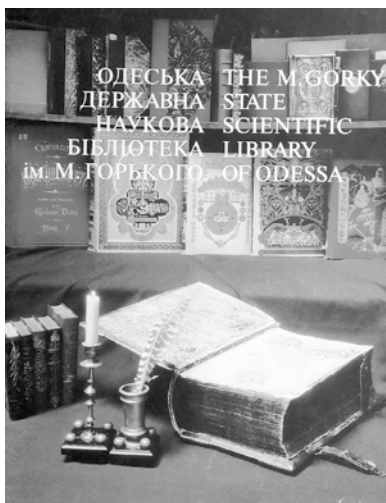
Върху страниците  
Нашията са днес  
български и в. Н. Тодоров  
в българско общество  
и любовта.

Директор  
Ирина Иванова  
"Мистетво" 2003

Н. Прибега  
7 февруари  
2014 г.



Н. Прибега с Д. Лившицем и А. Афониним



успехом в начале августа 1997 года. В фактографическом фонде отдела искусств библиотеки хранится вырезка из газеты «Одесский вестник» с репортажем об этом событии журналистки Нелли Некрасовой. Издательство представляла тогда заместитель директора Нина Дмитриевна Прибега, удивительно приятная, энергичная и, как выяснилось, отличный специалист в области книгоиздания.

Это было начало плодотворного содружества «Мистецтва» не только с ОННБ, но и с музеями города, Одесским филиалом Греческого фонда культуры и другими организациями. Нина Дмитриевна стала добрым другом Одессы. Уже будучи директором издательства, она

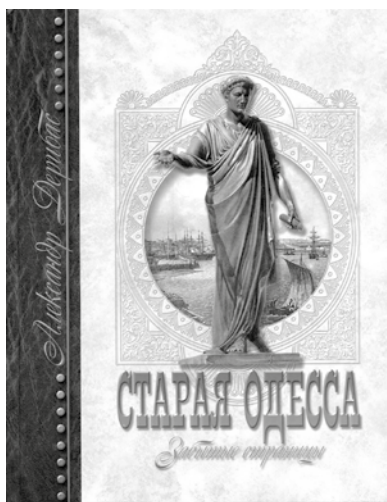


Презентация новых изданий в отделе искусств ОННБ



ежегодно, начиная с первой выставки-форума «Українська книга на Одещині» (2000), была не только гостем праздника, но и одним из самых активных его участников в дискуссионных встречах по актуальным проблемам, касающихся Украинской ассоциации издателей и книгораспространителей, охотно выезжала в районные центры Одесской области. И непременно проводила презентации новых изданий в отделе искусств библиотеки для искусствоведов, преподавателей и студентов. В 2012 году в Музее книги ОНБ мы поздравили друзей с восьмидесятилетием «Мистецтва», выставив для широкого круга посетителей его замечательные альбомы и монографии по всем видам искусства.





В 1999 году сотрудничество с издательством ознаменовалось выпуском красочного информационного буклета о библиотеке, отразившего историю ее образования, постепенного становления и разностороннюю деятельность. Прошло немало лет, но не забывается работа с маленьким дружным коллективом издательства, четко, профессионально, творчески готовившем к 170-летию одной из старейших книжных сокровищниц страны достойное издание. Ответственной за выпуск была Нина Прибега. Вместе с художником Ефимом Кудей и редактором Татьяной Колядой

тогда была подготовлена небольшая книжка, ставшая приятным сувениром для гостей и читателей библиотеки.

К началу 2004 года библиографы ОННБ собрали очерки и воспоминания Александра Михайловича Дерибаса, которые он публиковал в газете «Одесский листок», а затем и в других одесских газетах и журналах вплоть до середины 1920-х годов после выхода своей первой книги «Старая Одесса» (1913). Выпустить вторую книгу автору, увы, не удалось. Мы считали делом чести сделать из этих «забытых страниц» второй том книги замечательного одессита, бывшего в равной степени журналистом, краеведом, историком, библиотекарем, мемуаристом и театроведом. Его материалы до сих пор вызывают живейший интерес. Конечно, хотелось издать книгу на достойном полиграфическом уровне. Обратились к друзьям в издательство «Мистецтво», и началась кропотливая работа. В именном списке – около 1100 фамилий одесситов, упомянутых в очерках; было подобрано много редчайших фотографий и открыток, некоторые из них опубликованы впервые (благодаря сотрудничеству с известными коллекционерами города). Совместная увлеченная работа с Ниной Прибегой и художником Петром Буркутом продолжалась несколько месяцев. Книга получила

доброжелательные отзывы в прессе, стала победителем во всеукраинской акции «Книга года '2004» как лучшее краеведческое издание и лауреатом муниципального конкурса «Твои имена, Одесса!».

В последние годы библиотеки серьезно занялись оцифровкой своих фондов. Конечно, ОННБ также обладает документальными сокровищами. Несколько лет в отделе редких изданий и рукописей библиотеки библиограф-исследователь Лариса Ижик изучает престижную коллекцию западноевропейских гравюр XVI-XIX вв. Это оттиски на отдельных листах, экслибрисы, иллюстрации в книгах. Ценность библиотечной коллекции очевидна, и при поддержке Украинского культурного фонда удалось осуществить удивительно интересный проект. В 2018 году была подготовлена выставка «Старовинна гравюра у фондах Одеської національної наукової бібліотеки», и в издательстве «Мистецтво» издан каталог к ней. Снова серьезная кропотливая работа с главным редактором Ниной Прибегой и дизайнером Андреем Прибегой. В каталог вошло 49 гравюр, как авторских, так и репродуцированных. От шедевров нидерландского гравера Гендрика Гольциуса (1558-1617) из серии «Жизнь Девы Марии» до работ выдающегося офортиста австрийской школы Франца Эдмунда Вайроттера (1733-1771), а также известные

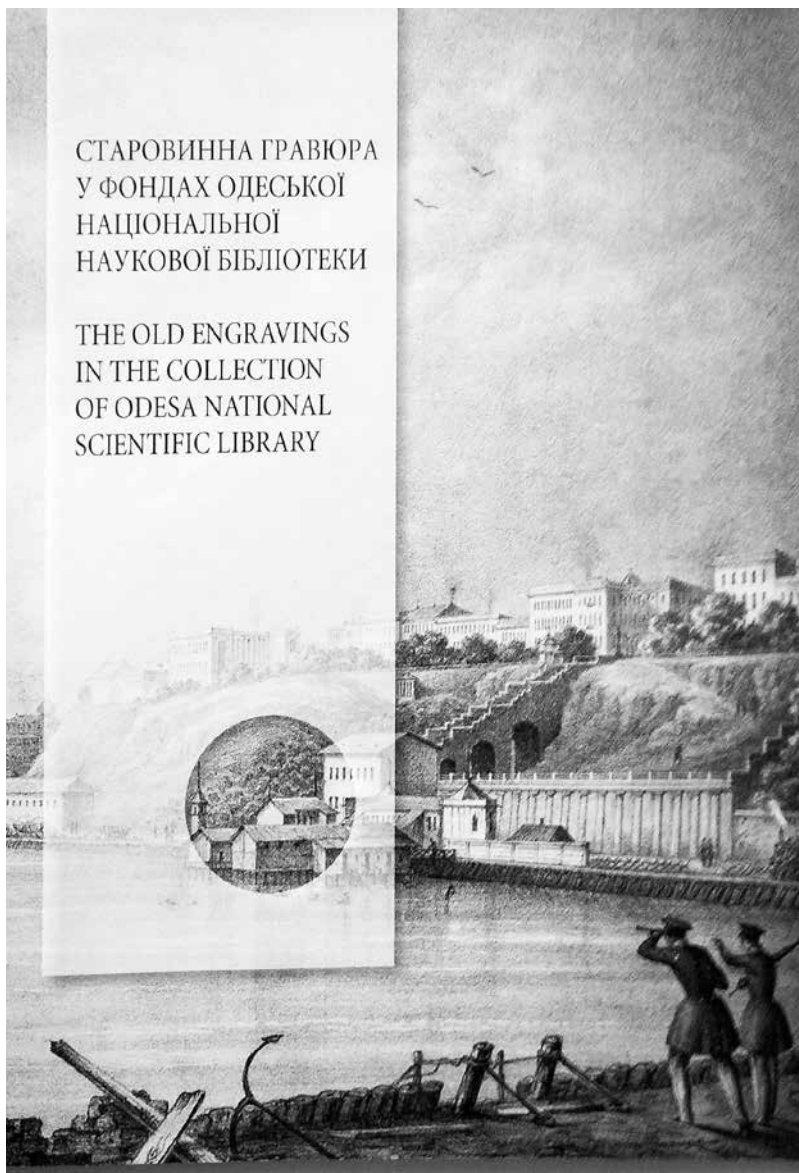


И. Глебова, О. Барковская, Т. Щурова, Н. Прибега, Е. Садыкова на презентации альбома в ОННБ



СТАРОВИННА ГРАВЮРА  
У ФОНДАХ ОДЕСЬКОЇ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ

THE OLD ENGRAVINGS  
IN THE COLLECTION  
OF ODESA NATIONAL  
SCIENTIFIC LIBRARY



одесские гравюры XIX века Карло Боссоли, Фридриха Гросса, Василия Вахренова, Юлия Берндта.

Издания «Мистецтва» обладают замечательной особенностью – очень многие из них проживают долгую активную жизнь, не пылясь на библиотечной полке и не теряя актуальности. У английского писателя Нила Геймана есть афоризм: «Книга – это мечта, которую вы держите в руках». Вспоминается история двух книг о театре, которые стали сначала воплощенной мечтой их авторов, а потом попали к читателям и до сих пор помогают исследователям.

В 1990 году Владимир Голота, работавший в Одесском музыкально-драматическом театре заведующим литературной частью и режиссером-постановщиком, принес нам свою книгу «Театральная Одесса», которую он только что получил из Киева. Визит с новой книгой в библиотеку был не случайно одним из первых. В течение нескольких лет Владимир Васильевич почти ежедневно после репетиций проводил в отделе искусств

ОННБ многие часы. На наших глазах он переработал огромное количество книг и периодических изданий, ибо задумал написать историю театральной жизни Одессы почти за два столетия. Ему удалось на 245 страницах книги рассказать о наиболее ярких и значимых событиях,



Книжку испросить  
Б-ки им. М. Горького  
от Благодариного автора

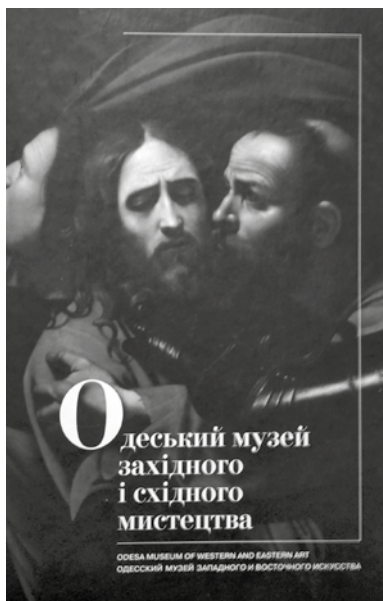


творческих личностях, своеобразной театральной критике Одессы, знаменитых зарубежных гастролерах. Книгу украсила графика Геннадия Гармидера, были использованы отличные фотографии известных одесских фотографов Владимира Рыбальченко и Михаила Рыбака, редкие иллюстрации из коллекции Анатолия Дроздовского. Издательство «Мистецтво» из всего этого материала сделало книгу, которая стала помощником в работе исследователей нескольких поколений не только в Украине. За прошедшие годы удалось отправить «Театральную Одессу» В. Голоты в Грецию, Польшу, Из-



раиль и получить благодарность от наших друзей-театроведов.

В 1998 году издательство «Мистецтво» выпустило долгожданную книгу Валерия Гайдабуры «Театр, захований в архівах: сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944). Історія. Політика. Документи. Ідеї. Художні реалії. Людські долі». Много лет автор собирал и тщательно исследовал чудом уцелевшие документы и свидетельства о театральной жизни того периода, хотя сама тема долго была под запретом. Только начиная с 1988 года В. Гайдабура получил возможность раскрывать





С. Поночевный и Н. Прибега

уникальные, в большинстве никому не известные факты и рассказывать о духовной жизни людей военного времени вопреки реалиям жизни. Им были использованы также архивы одесских мастеров театра: народного артиста УССР Ивана Твердохлиба, заслуженного артиста УССР Евгения Котова, семьи заслуженной артистки Украины Маргариты Пресич. Невозможно забыть выступления исследователя в Одесском доме актера. Мы ждали эту книгу, и она была подписана к печати в октябре 1998 года. Ответственной за выпуск была Нина Дмитриевна Прибега.

В мае 2016 года на очередном книжном форуме «Українська книга на Одещині» появился новый альбом издательства «Мистецтво» – «Одеський музей західного і східного мистецтва»,

отлично представивший не только коллекцию музея, но и серьезную научно-исследовательскую деятельность его ведущих искусствоведов. Презентация книги в отделе искусств библиотеки, а затем в зале музея еще раз подтвердила плодотворность содружества и взаимодействия единомышленников в сфере искусства и культуры.

Сейчас издательство «Мистецтво» возглавляет Сергей Поночевный, Нина Прибега является главным редактором. По-прежнему продолжают выходить книги, связанные с нашим городом. Как говорится, продолжение следует...

