

Феликс Кохрихт

## Миссия Дикого



В Википедии сказано, что Юрий Борисович Дикий удостоен Памятной медали «За спасение церкви Святого Павла в Одессе» – Кирхи, вошедшей в историю города, культурную и духовную жизнь нескольких поколений. Обычно так отмечают военнослужащих или пожарных, отличившихся в борьбе за сохранность знаменательных сооружений. Не знаю, была ли подобная медаль в апреле 1944 года, когда чудом удалось сорвать планы оккупантов, задумавших взорвать наш оперный театр, но в 2010 году ее получили те, кто в мирное время не дал разрушиться и исчезнуть одному из знаковых архитектурных памятников Одессы, в создании которого принимали участие выдающиеся зодчие.



Юрий и Елена Дикие у мемориальной доски  
в честь Святослава Рихтера

В лихие годы в нашей стране были уничтожены, перестроены, изуродованы многие культовые сооружения. Кирхе все же повезло – ее облик внешне мало изменился, она оставалась самым высоким сооружением центра города, шпиль которого был виден издалека, но старинное здание использовалось не по назначению и постепенно ветшало. История спасения Кирхи заслуживает и фильма, и монографии, и воспоминаний...

Среди тех, кто из года в год добивался перемены участи намоленного пространства, были люди разных профессий и возрастов, и одним из самых активных и настой-

чивых называют Юрия Дикого – в начале пути молодого преподавателя кафедры специального фортепиано, а затем профессора нашей консерватории.

Тогда и началась миссия Дикого: суть этого термина трактуют по-разному, но, пожалуй, точнее всего – как предрасположенность, заложенную в человеке. И далее – несколько пафосно, но емко и точно – направленную на благо.

Я давно дружу с Юрой, у нас были общие друзья в молодости – увы, с годами их осталось не много. Особый смысл в наших отношениях возник тогда, когда он раскрылся как историк, исследователь и последователь одесской пианистической школы – мирового феномена, родившегося после того, как наши юные, молодые, одаренные свыше музыканты встретились с Учителем – Генрихом Густавовичем Нейгаузом.



Гениальные Эмиль Гилельс и Святослав Рихтер, плеяда талантливых и самобытных – будущих преподавателей и инструменталистов составили ближний круг, в который с годами посчастливилось войти Юрию Дикому – их ученику, летописцу, продолжателю.

Уже много лет он несет миссию служения их памяти, доводит до города и мира яркие, но многотрудные судьбы наших великих земляков, стремится передать то, что узнал от них и о них, развеять домыслы и наветы – в том числе и на страницах нашего альманаха.

Достаточно поразительного факта. Долгие годы определенными кругами замалчивалась важнейшая часть биографии Святослава Рихтера – его одесские детство и юность, роль отца в формировании личности будущего корифея. Один из самых авторитетных музыковедов мира, биограф Рихтера Бруно Монсенжон впервые узнал об этом от Юрия Дикого. И не только он.

В родном городе в далеком уже 2003 году он создал Миссию Давида Ойстраха и Святослава Рихтера, провел яркие фестивали, научные конференции, конкурсы. Благодаря его энтузиазму и настойчивости увековечена память ученицы Нейгауза, выдающегося педагога Людмилы Гинзбург...

В возрожденной Кирхе проводятся богослужения и звучит высокая музыка. Несколько лет назад здесь исполнили сочинение отца Святослава – Теофила Рихтера, который до войны служил здесь органистом... Доска памяти великого музыканта тщаниями Ю. Дикого – на стене храма.



Юрий Дикий рассказывает Бруно Монсенжону об одесском периоде жизни Святослава Рихтера

Миссия Дикого – миссия Диких. Семейное свойство, передающееся из поколения в поколение. Эта говорящая, тотемная, неукротимая фамилия была дана роду, в котором музыканты и математики, инженеры и священнослужители.

Сегодня Юрий, переступив барьер – 75, вспоминает о своей родне, о судьбах одесситов, традиции которых продолжает в XXI веке.

