

Феликс Кохрихт

Per aspera ad astra*



ODESSA CLASSICS

June 3 - 14, 2020

Автор этого крылатого выражения – римский философ Луций Анней Сенека. На протяжении веков его (употребляют – плохое слово, используют – еще хуже) вспоминают, когда речь идет о прорыве, – не обязательно буквально: скажем, старт космического корабля со степного поля Байконура, но, оценивая ситуацию, близкую если не к подвигу, то к победе в трудных условиях.

* В переводе с латыни – сквозь тернии к звездам.



Алексей Ботвинов и Даниэль Хоуп на сцене Одесского оперного театра

Признаюсь – с трудом выпутался из этого сложноподчиненного предложения, ибо при всем журналистском опыте всегда стараюсь избегать пафоса, а он неизбежно возникает при цитировании классиков, особенно римских. И если пафос наличествует в этих заметках, все же продолжу, предвидя иронические улыбки иных коллег. Дело того стоит.

Речь идет о Фестивале высокой музыки, который нынешним летом в шестой раз состоялся в Одессе. Здесь было бы уместным резкое немецкое слово «trotzdem» – «несмотря на», и еще полное скрытого торжества на идиш «авцелухес» – «назло».

Так или иначе, фестиваль не просто состоялся, но с огромным успехом. Он послужил повышению градуса самооценки наших земляков (расшифрую ниже), вновь подтвердил ранее завоеванное, но и слегка утраченное высокое место Одессы в ранжире мировых центров культуры и искусства.

Ассоциация со звездами случилась вот почему. Перед тем как набирать этот текст, я заглянул в ФБ и узнал, что накануне посол Италии в Украине Давиде Ла Чечилиа пригласил



Итальянский пианист Пьетро де Мария на сцене Зеленого театра

президента фестиваля Алексея Ботвинова в Киев и вручил ему орден «Звезда Италии».

Знаменательно, что, судя по конструкции имени и фамилии, посол принадлежит к старинному дворянскому роду, и вполне вероятно, среди его предков были и те, кто не только читал Сенеку в оригинале, но и был знаком с ним. Равно как и блистательный пианист Пьетро де Мария, перед концертом которого посол выступил с высокой оценкой фестиваля, его создателя, Одессы – города, в котором так много связано с Италией.

И тут самое время сказать, что именно 11 августа стало, пожалуй, самым серьезным испытанием и для Ботвинова, и для его команды, и для пианиста, а мы – публика – ощутили лишь некоторое неудобство оттого, что концерт был перенесен из филармонии в Зеленый театр.

За день до этого выяснилось: среди сотрудников филармонии есть зараженные коронавирусом, и весь (весь!) персонал ушел на самоизоляцию... В считанные часы генеральный директор



Литовский ансамбль NIKO и его лидер Гедиминас Гелготас

фестиваля Елена Зазуля и волонтеры смогли сделать невозможное. Они разместили на арене Зеленого театра ряды стульев в порядке, соответствующем планировке зала филармонии, и мы, явившись вечером в Зеленый театр, уселись на места, как говорится, согласно купленным билетам.

Визит коронавируса в филармонию имел и более серьезные последствия, чреватые, может быть, и отменой фестиваля. Зараза подкосила и нескольких музыкантов нашего Камерного оркестра, который был заявлен как партнер выдающихся скрипачей: 15 августа он должен был аккомпанировать Даниэлю Хоупу, 18-го – Вадиму Репину, 23-го Линусу Роту.

В эти дни мы стали свидетелями и участниками (ибо на таких высоких концертах публика – важный соучастник исполнителей) блистательных дуэтов, в которых партию рояля исполнял Алексей Ботвинов. Разумеется, он и ранее играл со своими друзьями, но на сей раз программа рождалась за часы, и многие произведения исполнялись ими совместно впервые...



Немецкий пианист Себастиан Кнауэр

На Шестом фестивале Алексей Ботвинов должен был выходить на сцену три раза – в проекте Цюрихского балета, в сонатном вечере с Даниэлем Хоупом и на концерте опен-эйр. Но выпало – семь.

Он еще организовал и провел традиционный Конкурс молодых пианистов Украины имени своего педагога профессора С.Л. Могилевской. На сей раз (наконец!) в конкурсе победил наш земляк Юрий Картузов.

Алексей и Елена не знали не только дня, но и часа отдыха.

Они и их команда сумели провести двенадцать фестивальных суток, не нарушив правил сурового карантина, выполнив все обязательства перед приглашенными музыкантами, публикой, партнерами, меценатами, горожанами и властными структурами.

И все же главным испытанием для Ботвинова стала трагедия, равная той, что постигает героев античных сюжетов Софокла и Еврипида. За день до открытия фестиваля внезапно умер его отец – Анатолий Иванович Дуда, народный артист Украины, про-



Право выступать на концерте open-эйр завоевал одессит Юрий Картузов, победивший в Конкурсе молодых пианистов Украины памяти С.Л. Могилевской

фессор Музыкальной академии. Прощание с замечательным певцом и педагогом проходило в консерватории, где они учились.

Через несколько часов Алексей Ботвинов со сцены оперного театра открыл свой Шестой фестиваль, а затем сел к роялю – и Цюрихский балет начал свое кружение под рождающуюся музыку...

Если говорить применительно к этой ситуации о снисхождении судьбы, то оно состояло в том, что мы не видели лица Алексея – оно было в тени.

В жаркие и тревожные августовские дни Одесса доказала, что может, умеет и не боится столь серьезных испытаний. Что она, уже не раз доказывавшая свой характер и нрав, и в XXI веке может предстать как единственный город в Европе, где в столь экстремальной ситуации состоялся международный фестиваль высокой музыки.

Посол ФРГ в Украине Анка Фельдгузен перед концертом пианиста Себастиана Кнауэра подчеркнула, что в год двухсотпя-



Концерт опер-эйр на Потемкинской лестнице. Алексей Ботвинов и Национальный симфонический оркестр Украины: звучит музыка Сергея Рахманинова

тидесятилетия Бетховена ни в Германии, ни в других странах не отмечали столь торжественно этот юбилей. И лишь в Одессе на фестивале достойно звучала его великая музыка.

И в завершение – о том, что девиз «Сквозь тернии – к звездам!» все же реализовался на нашем фестивале в прямом смысле. На концерте опер-эйр на Потемкинской лестнице Алексей Ботвинов и Национальный симфонический оркестр Украины играли Концерт Сергея Рахманинова. И гениальная музыка понеслась над морем к звездному небу Одессы, в котором на сей раз не стрекотали дроны телевизионщиков, и крылатому Гению места было вольготно кружить над городом и миром.

