

Евгений Голубовский

## Светозарность Виктора Маринюка

В Одесском художественном музее состоялась выставка живописи, графики и скульптуры одного из основателей группы нонконформистов Виктора Маринюка. В прошлом году 10 апреля ему исполнилось 80 лет. Из них 60 мы знакомы. Не раз писал о его творчестве, да и о нем самом, художнике с неленивой душой и неленивым умом.

Есть мастера, в творчестве которых легко выделяются разные периоды. Увлечения, предпочтения налагают видимый отпечаток.



Виктор Маринюк. Фото Ильи Гершберга





Работы Виктора Маринюка

К иной категории художников принадлежит Виктор Маринюк – шестьдесят лет его творческого пути являются собой не перемены стиля, векторы предпочтений, а постоянное самоуглубление.

Познав уроки супрематизма и иконописи, живописи Ренессанса и экспрессионизма, он, отбирая для себя главное, пришел к минимализму, к простоте и изысканности художественного языка.

Его минимализм не рационален, не рассудочен, а эмоционален. Взволнованность художника становится волнением зрителя.

Многokrратно повторяемые темы «Девушка и город», «Женщина с ребенком», «Человеческое лицо» каждый раз осмысливаются все более точно (как бы доводятся до формулы сущего).

Маринюк пользуется цветом для сотворения света. И вот этой светозарностью проникнуты все лучшие работы мастера.

Шесть десятилетий назад познакомился я с Виктором Маринюком в квартире (одновременно мастерской, одновременно «клубе» общения) Александра Ануфриева. Это были трудные, но веселые годы. Они сформировали и характер художника, и его эстетические (а для него не менее важно – и этические) пристрастия.

Когда смотрю на женские образы в картинах, рисунках Маринюка, понимаю, что рядом с ним всегда были прекрасные женщины. В начале творческого пути Люда Ястреб, а после ее безвременной смерти музой художника стала Лена Марущак. Их свет на его полотнах.

С шестидесятых годов и по сегодняшний день можно говорить об индивидуальности творческого почерка Виктора Маринюка. На любой коллективной выставке среди многочисленных работ его холсты не просто узнаваемы, а обладают особой притягательной силой.

Официальное признание к В. Маринюку, как и ко многим художникам, державшимся в стороне от официальной идеологии, пришло достаточно поздно. Лишь в 1989-м году (еще во времена Советского Союза) он был принят в члены Союза художников. Хотя за его плечами были уже десятки выставок, и неформальных – в Одессе, в Москве, Мюнхене, и официальных – в Одессе, в Киеве... Но Маринюк никогда не гнался за регалиями.

Он мог бы повторить за Борисом Пастернаком: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех».

Так живет и так работает Виктор Маринюк, который не устаёт повторять: «Надо иметь неленивую душу и неленивый ум».