

Евгений Голубовский

## Если звезды зажигают...

С днем рождения, Одесса!

С нашим общим днем рождения, одесситы, ведь как новая нация, невиданное сообщество, мы родились одновременно с первыми молитвами, прозвучавшими при закладке Одессы 22 августа, теперь это 2 сентября, 1794 года.

После заседания топонимической комиссии горисполкома, где после долгого обсуждения, рейтингового голосования были выбраны достойнейшие, я вспоминал строки Маяковского –

...если звезды зажигают –  
значит – это кому-нибудь нужно...

Это нужно нам, одесситам.

Идея – Аллея звезд – родилась в 2014 году у Елены Павловой. Всемирный клуб одесситов посчитал это дело наиважнейшим, и с тех пор ежегодно предлагает топонимической комиссии исполкома список деятелей культуры, чей юбилей отмечается в текущем году, значимых и для города, и для страны, и для мира. Тогда были заложены первые звезды в честь Анны Ахматовой, Исаака Бабеля, Юрия Олеши, Киры Муратовой и Михаила Жванецкого. Последние двое приняли участие в церемонии.

И так каждый год.

В 2015 году прибавили звезды в честь Эдуарда Багрицкого, Святослава Рихтера, Владимира Жаботинского, Саши Черного и Леонида Утесова.

В 2016 году – Василий Кандинский и Петр Столярский, Эмиль Гилельс и Людмила Гинзбург.

В 2017 году – Илья Ильф и Евгений Петров, Константин Паустовский и Валентин Катаев, Кириак Костанди и Валерий Ободзинский.

В 2018 году было семеро победителей рейтингового голосования. Напомню, назвав по алфавиту. Хотя хотел бы начать с конца, но алфавит демократичнее.

Василь Василько (1893-1972), актер, режиссер, народный артист СССР, главный режиссер Одесского украинского театра. Сейчас театр носит имя Василия Степановича Василько. Начинал он актерскую работу в 1912 году. Ему посчастливилось играть в «Молодом театре», играть у Леся Курбаса. Василь Василько написал прекрасные мемуары о своих театральных товарищах. И еще в его архиве хранится написанная им пьеса «Чашка черного кофе» – о трагической судьбе украинского Мейерхольда, Леся Курбаса. Когда Василько ее писал, и думать нельзя было о том, чтоб ее поставить. Но почему бы сейчас украинскому театру не обратиться к этой пьесе?

Юрий Дмитренко (1858-1918), архитектор, один из тех, кто построил пол-Одессы. Окончил Ришельевскую гимназию и Рисовальную школу. Учился вместе с Костанди. Но живописи предпочел архитектуру. Среди его зданий – гостиница «Лондонская», два банка на Пушкинской, по обе стороны Греческой, библиотека, носящая сейчас имя Франко, Крестьянский банк на Маразлиевской, сейчас Дворец студентов... Список огромный. Я бывал в особняке Евгения Ермиловича Запорожченко в Отраде. С какой гордостью хозяева показывали бумаги, что и этот уютный дом спроектировал Юрий Мелетьевич Дмитренко...

Юрий Кузнецов (1953-2016). Джазовый пианист, композитор. А я бы сказал, душа джазового движения в Одессе. Именно он был автором идеи и арт-директором Одесского международного джазового фестиваля. Мы познакомились в далекие шестидесятые в кафе «Молодежное», ставшем тогда центром джаза в Одессе. Юрий вместе с Николаем Голощатовым были среди учредителей нового отделения в музучилище, Юра создал первое джазовое трио в одесской филармонии. А как он озвучивал немые фильмы, какую прекрасную музыку писал для кино!

Антонина Нежданова (1873-1950), лирико-колоратурное сопрано, народная артистка СССР. Родилась Антонина Васильевна

еще под Одессой, в Кривой Балке, это сейчас уже часть города, в семье сельских учителей. Пела в церковном хоре. Училась в престижной Мариинской гимназии. В Одесской консерватории ее учителем стала сестра композитора Рубинштейна, и она, разглядев возможности девушки, послала ее учиться в Московскую консерваторию. Сразу по завершении занятий Нежданову пригласили солисткой в Большой театр. Среди ее партнеров – Собинов, Шаляпин... Певице посвятил свой вокализ Сергей Рахманинов. С 1950 года, года смерти певицы, Одесская консерватория получила имя Неждановой.

Давид Ойстрах (1908-1971), гениальный скрипач. Меня не раз спрашивали гости города – почему Рихтер и Гилельс получили свои звезды, а Давид Федорович Ойстрах – нет? Объяснял, что из сотен имен, заслуживающих признания, мы каждый год берем тех, у кого юбилеи, а значит, как звезды над ними расположил Господь Бог. Вот и пришел юбилейный год Ойстраха. Я слушал его в Одессе. Это был то ли 1964, то ли 1965 год, музыкант приехал по приглашению Одесской консерватории, где ему вручали диплом почетного профессора. Впечатление праздника, который всегда со мной.

Вера Холодная (1893-1919), актриса немого кино. Недавно я писал про эту артистку, ставшую «королевой экрана». Вот эта звезда – свидетельство народной любви.

Завершаю рассказ о прошлом годе именем очень дорого для меня человека.

Валентин Хрущ (1943-2005). Художник. Нонконформист. Один из самых свободных, моцертиански талантливый из одесских художников-шестидесятников. Это именно Валя Хрущ вместе со Славой Сычевым 24 мая 1967 года (недавно установил точную дату) на деревянном заборе в связи с очередным ремонтом оперного театра развесили свою несанкционированную выставку, после того как работы в очередной раз не были приняты выставкомом. Одесская «заборная выставка» на семь лет опередила московскую «бульдозерную».

Вот как высоко была поднята планка. И в этом году нам нужно было ей соответствовать, а может, и превзойти.

И вот подошел ко 2 сентября 2019 года. К дню сегодняшнему. И вновь по алфавиту.

Александр Блещунов. Физик. Участник Великой Отечественной. Один из создателей альпклуба в нашем городе. Воспитавший сотни альпинистов. Но звезда ему не за это. Блещунов был коллекционером. Он собрал уникальные коллекции прикладного искусства и подарил их Одессе. Именно Александр Владимирович создал первый в СССР музей личных коллекций. И сегодня в Одессе, на Польской, 18, работает музей личных коллекций имени Блещунова

Михаил Водяной. Народный артист. Лидер Одесского театра музкомедии. После войны вместе с театром приехал в наш город, влюбился в него, стал для многих зрителей олицетворением одесского характера, одесского юмора. Сегодня театр с гордостью носит его имя.

Александр Довженко. Кинорежиссер, киносценарист. Классик мирового кино. Начал режиссерскую карьеру на Одесской киностудии. Здесь познакомился со своей женой и соратницей Солнцевой, здесь снял и смонтировал свои первые фильмы.

Борис Нечерда. Украинский поэт, прозаик. Один из ярчайших шестидесятников в украинской поэзии. Родился в селе Ярешки. Приехал в Одессу поступать в институт. Окончил Водный. Мы вместе работали в «Комсомольской искре». Издал 12 книг, каждая из которых с огромным трудом проходила советскую цензуру. Лишь после смерти был удостоен Шевченковской премии.

Петр Нилус. Художник. Один из известнейших соратников Киряка Костанди. Но одновременно писал и прозу. Близкий друг Ивана Бунина. Вместе эмигрировали во Францию. И там Нилус был успешен и признан. Умер в Париже в 1943 году. В Одесском художественном музее хранится замечательная коллекция работ Нилуса – около 50 полотен.

Олег Соколов. 15 июля Одесса отметила тремя большими выставками столетний юбилей художника. Участник войны. Живописец, график, поэт, не сломленный путами соцреализма. Вечный искатель. Дон Кихот. Воспитатель молодого поколения художников. Но при этом 50 лет музейный работник, основатель клуба «Цвет, музыка, слово» имени Чюрлениса...

Такой вот звездопад обрушился на Одессу в день ее 225-летия. Чем не повод гордиться вкладом Одессы в мировую культуру?