

## О редакции

Внимательные читатели, несомненно, заметили в заголовке этих заметок пропущенную букву «Т» и посетовали: надо же, именно в юбилейном номере первый же материал начали с ошибки. Правильно ведь «От редакции». Именно так была озаглавлена вступительная страница каждой из предыдущих 74 книг.

Признаемся: когда мы, набирая текст, увидели эту коллизию на экране, то поначалу решили исправить ошибку, но, поразмыслив, предположили, что наш компьютер подсказывает редколлегии иной вариант, иную тональность разговора с читателями, которые только что получили 75 выпуск альманаха «Дерибасовская – Ришельевская».

Со дня выхода первого номера прошло без малого 19 лет. За это время изменился состав читателей, более того, среди сегодняшних есть и те, кто моложе нашего издания, в том числе и авторы: в разделе «Первые шаги» публикуются первые материалы одесских школьников – они есть и в этом номере. Вот для них и, будем откровенны, немножечко для себя, вспомним вкратце, как все начиналось.

...Заканчивался XX век, а вместе с ним – и значительный яркий период профессиональной деятельности Евгения Голубовского, Олега Губаря и Феликса Кохрихта. Разумеется, мы и раньше были опытными, востребованными и даже известными журналистами, но лишь в конце 90-х годов получили возможность создать первый в истории одесского издательского дела полноцветный иллюстрированный ежемесячный журнал. Молодой бизнесмен Александр Гришин поставил лишь одно условие: журнал должен называться «Одесса».

И мы сразу же согласились, и он выходил несколько лет, и его читали и покупали, а последний, 20-й номер пришелся на 1999 год, когда грянул очередной кризис, и у просвещенного издателя закончились деньги...

Уже в новом веке мы, вернувшиеся к своим газетным делам, неожиданно услышали от доброго знакомого, директора одесского завода «Микрон» Владислава Вайсмана: «А почему бы нам не создать иное, менее затратное (полиграфия, формат, периодичность) издание, сохраняющее основные свойства, увы, закрывшегося журнала?». А ими были: приоритеты – Одесса и одесситы, и адресность – широкий круг читателей, патриотов родного города, где бы они (мы) ни жили. Он сразу же предупредил, что «нам» относится лишь к нескольким пилотным выпускам, а затем наступит – «вам». Так и случилось.

Но сначала о жанре нового издания. После размышлений и дебатов решили выпускать альманах. О том, когда и где появились эти сборники, читайте в Интернете. Главное – они рассчитаны на семейное чтение и содержат разделы по интересам. Тогда и родилась композиция номера: появились разделы и рубрики, которые, судя по всему, и сегодня вызывают интерес читателей.

Как показало время, удачным, более того, безошибочным, несмотря на первые сомнения, оказалось имя нашего детища, которое придумал не кто-то из нас, знатоков одесского фольклора, а директор крупного предприятия, как говорится, технарь Вайсман: «Дерибасовская – Ришельевская». И оно оказалось счастливым: недаром же, как утверждал наш незабвенный друг, писатель Ростислав Александров (в миру – Саша Розенбойм), над этим перекрестком, над этим ареалом Одессы реет Гений места. С Сашиних рассказов о четырех углах двух наших легендарных улиц начинались первые четыре номера нового альманаха «Дерибасовская – Ришельевская». Сегодня эти небольшие, скромные на вид книги – библиографическая редкость, а блистательные эссе Ростислава Александрова вошли в шеститомник его произведений.

Облик альманаха: манеру верстки, оформления обложки, рубрикации разделов, концептуально сохранившиеся и сегодня, создал наш первый ответственный секретарь Андрей Ерохин. На протяжении нескольких лет тираж печатался в издательстве «Друк» (Николай Барбашин).

Первые три номера увидели свет в 2000 году, а начиная со следующего мы вошли в ежеквартальный ритм. Начиная со второго номера редакция публиковала слова благодарности не только в адрес «Микрона», но и фирмы «Архо», агентства «Капитал», фирмы «ХТС» (Александр Мардань), которая со временем надолго стала нашим надежным меценатом.

Глубокая признательность и тем одесситам, кто в трудные дни вносил свои личные деньги из весьма скромных сбережений, и альманах ни разу за все 19 лет не «сорвал график», что является феноменом в сфере многолетней одесской издательской практики. Во всяком случае, так полагают библиографы, проводившие соответствующие изыскания в архивах.

Важным и плодотворным стало участие редакции в социально-культурологической программе АО «ПЛАСКЕ» (Олег Платонов), позволившее альманаху подняться на новый полиграфический и концептуальный уровень. Ныне он издается при помощи современных технологий, возрос объем каждого номера, более выразительной стала обложка. Как говорится, в «пакете» с альманахом вышло несколько книг «Одесской библиотеки», мы участвуем в подготовке материалов традиционного «Одесского календаря», который ежегодно ко Дню города выпускают АО «ПЛАСКЕ» и Литературный музей.

Много сделал для преобразования облика альманаха Иван Липтуга, ставший четвертым – самым молодым членом нашей редколлегии. Бесшумным ответственным секретарем альманаха является Татьяна Коциевская. Несколько лет мы печатаемся в типографии «ТакиБук» (Андрей Вовк).

С первого номера штаб-квартирой редакции, нашим домом является Всемирный клуб одесситов, связывающий нас с земляками, где бы они сегодня ни жили. Среди авторов и читателей альманаха – граждане не только Украины, но и многих стран. Все номера нашего издания можно найти на сайте ВКО.

В последнее время родилась еще одна традиция, которой мы гордимся: президент Всемирного клуба одесситов Михаил Жванецкий дарит нашим читателям свои произведения. В сегодняшнем – юбилейном – номере его монолог «Воспитание», который вы прочтете, как только перевернете эту страницу альманаха.

Наш первый номер вы видите на обложке нынешнего, 75-го. 2000 год. Дюк вглядывается в море.

