

Тамара Михайличенко

## «Волна счастья подступает к горлу – сейчас вот начнется урок»

С таким состоянием уже годы, переходящие в десятилетия, начинается свое общение с детьми Клавдия Михайловна Боголюбова.

Всякий талант – явление редкое и ценное. Но как появляются таланты? Ведь кто-то их открывает, формирует. И тут мы обращаем внимание на фигуру, казалось бы, мало заметную, забываемую в детстве – учитель. Это он обучил основным навыкам, показал пути, сформулировал задачи: самим процессом общения учитель творит – создает человека. Результат усилий не сразу заметен – он проявляется только через время, с годами. Но этот талант – педагогический, создание человека – особенно ценен.

Таким редчайшим талантом – педагога, воспитателя – обладает в полной мере Клавдия Михайловна Боголюбова, приобретающая детей к художественному творчеству, как говорят в народе, «учит рисовать».

Со временем понимаешь, что все в жизни не случайно. А тогда, много лет назад, для нее, выпускницы Одесского художественного училища им. М.Б. Грекова, стало большой неожиданностью предложение завуча музыкальной школы попробовать себя в качестве учителя. В школе на Слободке, куда она водила дочку на фортепьяно и где параллельно были уроки рисования, еще в середине 1970-х пытались создавать образовательные программы более широкой эстетической направленности. Но класс рисования пустовал, дети не хотели туда ходить. И хотя Боголюбова никак не связывала себя с педагогикой, она решилась – и приняла предложение. Первая тема – музыкальная и очень образная – была удачно выбрана ею: «Баба-яга» Модеста Мусоргского из цикла «Картинки с выставки». Результат оказался неожидан-

ным для нее самой: «Мне так понравилось, что я им рассказываю – и сразу вижу результат, как это у них получается быстро и интересно. И у меня тоже сразу все стало получаться».

Вспоминая то время, Клавдия Михайловна с удовольствием отмечает, что большинство детей тех первых лет связали свою жизнь с искусством. Окончила Академию искусств в Киеве Надя Фомичева, позднее Маша Апрятова и Денис Ковальчук – одесские училище и институт, Алена Чумаченко занимается в Германии, выдержав огромный конкурс, Оля Цапенко – в Москве. Теперь, спустя годы, питомцы Боголюбовой высоко оцени-

вают основную базовую грамоту, знания, полученные в детстве. Например, Настя Покотилова, с которой приходилось воевать, требуя наброски, работает ведущим дизайнером большой фирмы, и все с удивлением видят, что она может и на холсте работать, и разными материалами хорошо владеет. Она доучилась компьютерным технологиям, но при этом осталась художником.

А тогда, в музыкальной школе, занятия пошли настолько успешно для начинающего педагога, что вскоре пришел директор и сказал: «Клавдия Михайловна, на вас жалуется вся школа, дети не хотят идти на музыку». Ее класс наполнялся очень быстро, дети приходили на рисование и никуда больше идти не хотели, а потом вообще стали проситься только на рисование.

Появившийся опыт, уверенность в своих силах дали Боголюбовой возможность сделать следующий шаг – создать самостоятельную студию с собственным видением образовательного процесса. Для этого пришлось организовывать все заново: искать



новое место, создавать рабочие условия. Несколько лет педагогическая жизнь Боголюбовой была связана с детской художественной школой им. К. Костанди, в стенах которой класс существовал автономно. Директор школы В.Ф. Токарев не препятствовал методике преподавания и оказывал действенную поддержку планам неординарного педагога. Но все закончилось тем, что сегодня существует независимая студия с небольшим количеством детей разного возраста и совершенно самостоятельным – авторским – процессом обучения. Боголюбова рассказывает: «Одновременно у меня не больше двадцати детей, разделенных на несколько групп. Лучше всего получается то, что я задумала, когда пять-шесть детей на одном занятии, не больше. Когда больше, даже до десяти, уже тяжело – теряешь контакт с каждым ребенком. А это очень важно – сохранять контакт».

На занятиях у Клавдии Михайловны группы смешанные – дети не делятся по возрасту, как принято при традиционной методологии. Работают вместе – от трехлетних до пятнадцатилетних, и это для нее принципиально. Преподаватель видит в этом существенное преимущество: старшие опекают малышей, помогают им – идет процесс воспитания, приобретения навыков общения; а младшие берут пример со старших, учатся практическим приемам. Иногда приходят и те, кто уже учится профессии дальше. Здесь они приобщаются к педагогике, и это тоже важно для их судьбы. Кроме того, что дети получают бесценное богатство – умение общаться – это дает возможность педагогу предлагать более разнообразные, иногда не по-детски серьезные темы: Великая Отечественная война, библейские сюжеты, борьба со СПИДом, эпизоды греческой мифологии. Эти и многие, многие другие темы Клавдия Михайловна вводит в жизнь и сознание детей через душу и сердце, обращаясь к их собственному опыту. Так постепенно она готовит их и ко взрослой жизни, с разными сторонами которой они столкнутся впоследствии. И чем раньше они это все узнают, тем подготовленнее, защищеннее будут, считает педагог. Воспитание – постоянная составляющая ее контакта с детьми.

«Иногда и не знаешь, – рассказывает Боголюбова, – что будет, как пойдет развитие темы, а начинается какой-то разговор – и все само выстраивается. Совсем не обязательно, чтоб это было

четко запланировано, иногда экспромт очень оживляет ситуацию, получается очень интересно».

Тысячи учебников написаны, как научить рисовать зверушку, человека, сколько раз голова помещается в туловище. Это вспомогательные знания – это техника, ей можно научить всех, считает Боголюбова. Но очень важно для любого ребенка – растормошить то, что у него есть внутри, чтоб он мог выразить *свои* мысли, *свои* переживания, нужно разбудить *его* увлеченность. «Ведь все очень просто, – считает Боголюбова, – если ты увлекаешься чем-то, тебя это интересует, трогает – тебе хочется «заразить» этим ребенка. Дети вроде крохи с виду, да и по годам невелики, но они хорошо чувствуют и могут делать потрясающие вещи. Вот Олечка Цапенко совсем маленькая была, а рисовала грандиозные композиции».

Клавдия Михайловна не только учит детей навыкам изобразительного искусства – она вводит их в мир непреходящих ценностей, мир подлинно высокой духовности: знакомит с богатством классической музыки, серьезной поэзии. Она умеет открывать детские души для прекрасного, после знакомства с которым выше и совершеннее становится человек. Родается то, что называется «жизненный опыт», еще очень маленький, но собственный, и потому – незабываемый. При этом с детьми идет спокойная беседа – человеческая, душевная, нет сочинений, вопросов, как в школе, цитаты не нужно искать. Они просто рассуждают. «Дети теперь очень современные, – рассказывает Боголюбова, – и развиваются быстрее, чем мы. Я никогда не забуду, как пятилетний Никита Зарх на вопрос «Что будет дальше с Онегиным?» ответил: «Я думаю, он умрет – без любви нельзя жить».

Результатом такой методики и ее объективной оценкой являются, несомненно, многочисленные признания как украинских, так и международных смотров, в которых дети Боголюбовой активно участвуют и получают награды. Это стимулирует их и расширяет кругозор. Детям не только присылают награды и подарки, но и их самих приглашают приехать, чтоб лично участвовать в устраиваемых для них праздниках. Список таких поездок немал: пять раз была Клавдия Михайловна с группами отмеченных детей на конкурсе «Малый Монмартр в Битоле» (Македония), четыре – в Португалии на Международном фестивале подросткового искусства,



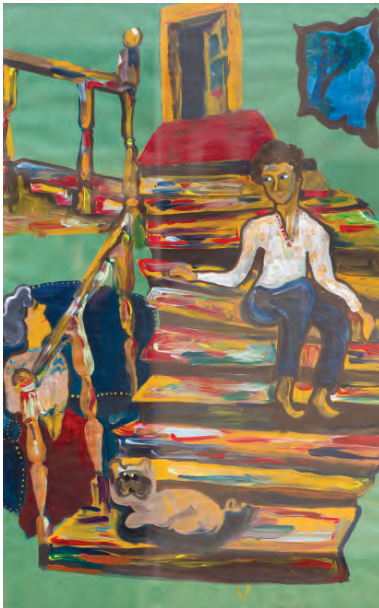
шесть – в России. Каждые четыре года Госдепартамент США организует грандиозный смотр – «Детский творческий потенциал планеты», в котором участвует один представитель от страны. Дети Боголюбовой были приглашены и ездили три раза в течение двенадцати лет, а Аня Торопыгина и Денис Ковальчук получили высшие награды. Не менее успешными были и многократные поездки в Македонию, Португалию, Россию для Маши Апрятовой, Дениса Ковальчука, Саши Кадзевич, Алины Безбабной, Оли Цапенко. Они росли, выросли, и сегодня искусство стало

их профессией. А рядом начинали и подтягивались следующие: Тоня Жура, Кристина Коновалова, Леня Новиков, Андрей Боголюбов.

В главном детском конкурсе в нашей стране, в Киеве, восемь детей Клавдии Михайловны на протяжении шести лет становились лауреатами и победителями Всеукраинского конкурса «Новые имена Украины». Стипендии и медали получили Настя Зинченко, Саша Кадзевич, Кристина Коновалова.

Общей оценкой труда педагога являются те дипломы и гран-при за «лучшую коллекцию», которыми устроители акций отмечают представляемые работы и которыми неоднократно отмечали Боголюбову.

А Одесский греческий центр, регулярно устраивающий разнообразные культурные программы, в том числе и детские выставки-конкурсы, в которых ее питомцы постоянно участвуют, и были неоднократно отмечены, наградила Клавдию Михайловну Боголюбову Золотой оливковой ветвью и званием «Лучший учитель мира». От имени Детской академии искусств в акции «Мосты любви» вручил их консул Греции.





Конечно, такие события – стимул работать, возможность поехать. И если для детей это расширение географии, то для их руководителя – возможность посмотреть, как работают в других странах, получить каталоги, которые она показывает детям. «Мы смотрим, как можно по-разному делать привычные вещи. Это же тоже развитие и меня, и детей. Это дорога вперед. Для меня существенно и другое, – признается К. Боголюбова, – возникают интересные темы, свежие, неожиданные. Вот, например, тема из Финляндии «Давайте пробуем». Очень интересное предложение, очаровательное, мы бы сами такое не придумали».

Мы живем в красивом городе – море, зелень, старинная архитектура. Одессу много фотографируют, изображают взрослые художники. Но всякий раз в начале лета стайка детворы, увлекаемая Клавдией Михайловной, – с этюдниками, папками, стульчиками – располагается в очередном живописном уголке, и происходит их собственный настоящий творческий процесс – дети пишут родной город. Изображают они только то, что видят, и так, как видит каждый из них. В этом важнейший и труднейший для педагога путь к творчеству – сохранить неповторимую индивидуальность каждого, максимально раскрыв его способности. Юные художники создают свой город, всякий раз новый, такой загадочный и узнаваемый.

Работы их, естественно, становятся экспонатами выставок. Практически во всех музеях и галереях Одессы боголюбовские дети устраивали праздничные вернисажи – а они у них всегда получаются действительно праздничными.

Всемирный клуб одесситов в очередной раз принял у себя выставку этого по-настоящему творческого коллектива. Целый комплекс работ на тему «Мы пришли сегодня в порт» – результат пленэрной практики лета прошлого, 2017 года. Зрителю показывают глазами детей город рабочий, город портовый. Большие корабли, изящные яхты, всевозможная морская живность – произведения, написанные на бумаге, и объемные, изготовленные из разных материалов. Они, как всегда, разнообразно и широко представляют творческие возможности детей, которые открывает в них педагог.



Знаменательно, что на вернисаже вспомнили о предыдущей выставке детей Клавдии Михайловны в клубе, которая называлась «Мне это рассказал Исаак Эммануилович (по рассказам Бабеля)». Сложная задача не простого знакомства детей с произведениями Бабеля, а понимание ими, ощущение ситуаций и эпизодов литературного произведения, настолько успешно была продемонстрирована юными авторами, что решено было издать альбом студии Боголюбовой на фоне произведений Бабеля. Эту идею поддержал городской голова Геннадий Труханов, и ко Второму конкурсу имени Бабеля альбом увидел свет.

Хочется вспомнить название первой выставки работ детей Клавдии Михайловны Боголюбовой, проходившей во Всемирном клубе одесситов несколько лет назад, – «Есть город, который я вижу во сне». Замечательные слова песни Леонида Утесова – память прошлого, строки, поэтизирующие настоящее, в котором мы живем сегодня. В таком подходе основа работы с детьми талантливого педагога.

Как известно, человек начинается в детстве, и оно – наполненное событиями, впечатлениями, воспоминаниями – навсегда остается в памяти и питает нас всю жизнь. Велика в этом роль родителей, своим участием помогающих детям войти во взрослую жизнь. Но большая удача здесь, несомненно, – встреча с хорошим педагогом. Как говорит Боголюбова, «мои общения с детьми обращены к их душе». Такую нестандартную направленность учебного процесса и его результатов высоко оценил автор оригинальной программы эстетического воспитания школьников художник Борис М. Неменский. Он предложил Клавдии Михайловне обнародовать методическую разработку своего труда. Впервые сформулировав и изложив на бумаге свой многолетний опыт, она получила за авторскую методику гран-при конкурса «Рождественская звезда» (Москва).

Соприкоснувшись в детстве с таким учителем, как Клавдия Михайловна Боголюбова, по-другому будет взрослый человек видеть ценности мира, каким бы делом он ни занимался, – в нем открыли его собственные способности видения мира. И ярким огоньком засияла звездочка его разбуженной души.